

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Никольская детская школа искусств »

«Рассмотрено»
На заседании педсовета
Протокол № 1
от 30 августа 2016 г.

Утверждаю: директор
МБОУ ДОД «НДШИ»
О.В. Зелянина
Приказ № 19
от 31 августа 2016 г.



**Фонды оценочных средств промежуточной аттестации
по учебным предметам дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

г. Никольск

Разработчики:

- 1) УП «Хор»
- преподаватель хора Баданина Н.А.
- 2) УП «Сольфеджио»
- преподаватель теоретических дисциплин Rogozina E.I.
- 3) УП «Слушание музыки»
- преподаватель теоретических дисциплин Жданова И.Н.
- 4) УП «Музыкальная литература»
- преподаватель теоретических дисциплин Жданова И.Н.

- 5) УП «Основы дирижирования»
- преподаватель хора Подольская С.А.
- 6) УП «Фортепиано»
- преподаватель Баданина Н.А.
- 7) УП «Музицирование»
- преподаватель Баданина Н.А.

Введение.

Для аттестации обучающихся в детских школах искусств создаются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств включают примерные репертуарные списки произведений по специальности, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Согласно федеральным государственным требованиям, фонды оценочных средств разработаны МБОУДОД «Никольская детская школа искусств». Фонды оценочных средств – полные и адекватные отображения федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства и их учебным планам. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Паспорт фонда оценочных средств промежуточной аттестации

Требования к промежуточной аттестации определены МБОУДОД «Никольская детская школа искусств» самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» и ее учебному плану.

Фонд оценочных средств разработаны по учебным предметам:

- 1) «Хор»
- 2) «Сольфеджио»
- 3) «Слушание музыки»
- 4) «Музыкальная литература»
- 5) «Основы дирижирования»
- 6) «Фортепиано»
- 7) «Музицирование»

Учебный предмет «Хор»

Формы и методы контроля

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - **текущая и промежуточная.**

Итоговая аттестация -экзамен (старший хор) по окончании освоения учебного предмета.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля (младший хор):

- переводной зачет в старший

(старший хор)

- в виде контрольных уроков по окончании полугодий

Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио). В первый год обучения опрос на оценку проводится небольшими группами, чтобы ребенок не замкнулся и мог продемонстрировать лучшие свои качества.

При индивидуальном опросе учитывается знание материала, проходимого в классе, умение сольфеджировать свою партию, владение навыком пения без сопровождения, знание текста песен.

Оценка за учебный год выставляется средняя за 4 четверти, учитывается участие в концертных выступлениях, личностная отдача при коллективном пении. Оценка в свидетельство выставляется по итогам последнего года обучения с учетом выступления обучающегося на итоговом концерте.

Результатом работы хоровых коллективов за определенный период являются выступления хоров на концертах, а основным итогом является концерт хоровых коллективов ДШИ.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Примерные требования к учащимся младшего хора

Вокально-хоровые навыки:

- Соблюдать при пении певческую установку.
- Петь в диапазоне С-С₂. (2-й, 3-й год обучения: первые голоса С- D (Е), вторые голоса Н(С) - Н(С))
- Сидеть или стоять при пении прямо не напряженно.
- Петь легким звуком, без напряжения, без "утечки" воздуха.
- Знать, что певческий голос надо беречь.
- Уметь правильно, ясно выговаривать слова песни.
- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы, стараться "тянуть" звук.
- Правильно уметь делать спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно фразы на одном дыхании. Брать быстрый вдох в подвижных произведениях.
- Слышать свои недостатки и стремиться избавиться от них.
- Уметь звуковысотно чисто и ритмически четко самостоятельно спеть несложную песню.
- Петь по нотам несложные хоровые партии (сольфеджировать), несложные каноны.
- Понимать дирижерский жест; вместе начинать и заканчивать фразу.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор – 12 - 14 произведений;

Примерная программа выступления младшего хора

1 вариант

Р.н.п. А я по лугу.

Бетховен Л. Малиновка
Казановский Польшка наизнанку
Струве Г. Песенка о гамме
и др.

2 вариант

Р.н.п. У меня ль во садочке
Кюи Ц. Майский день
Шаповаленко. Два веселых маляра
Филиппенко А. Вечный огонь
и др.

3 вариант

Лядов А. «Колыбельная»,
Потоловский Н, сл. С.Городецкого "Весенняя песенка"
Ройтернштейн. «Вечерины».
Марченко Л. "Я учу английский"
и др.

Примерные требования к учащимся старшего хора

- Дети должны петь в диапазоне:
первые голоса С-Е(F), вторые Н-С(D)
- Соблюдать певческую установку.
- Петь с легкой атакой, как основным способом голосообразования, иногда твердой (в качестве изобразительного приема).
- Петь естественным, мягким звуком, нежно-звонким, сохраняя индивидуальность тембра, звуком равным по всему диапазону голоса, напевно с хорошей дикцией.
- Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные по времени фразы, равномерно его распределяя.
- Уметь самостоятельно выразительно осмысленно петь несложные произведения контрастного содержания.

- Уметь петь чисто свою партию и слаженно с другими партиями в двухголосных и трехголосных произведениях.
- Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием хориста к настоящему времени, владением всеми певческими навыками, голоса в целом.
- Уметь вокально, полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить тексты произведений.
- Знать правила охраны голоса в связи с наступлением предмутационного периода и мутации. При появлении мутационных изменений в голосе, соблюдать правила охраны голоса. Выполнять в этот период певческий режим.
- Иметь навыки разбора тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; определение формы; фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания;

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: - старший хор 10 - 12 произведений;

Данный вид промежуточной аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)

регулярное посещение хора, отсутствие

пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным

Примерная программа выступления хорового коллектива на итоговом экзамене

Произведения а capella

Немецкая народная песня. Кукушка.

Русская народная песня. Ах ты, ноченька.

Произведения зарубежных композиторов

Муз. Мендельсона Ф. Воскресное утро.

Муз. Гайдна И. Пастух.

Произведения русских композиторов

Муз. Глинки М. Жаворонок.

Муз. Ипполитова-Иванова М. «Горные вершины»,

Произведения современных композиторов

Муз. Соснина С., сл. Серпина Я. «Родина»

Муз. Струве Г. «Матерям погибших героев».

Учебный предмет «Сольфеджио»

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

-самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

-«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие

погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

(промежуточная аттестация)

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе

альтерированных,

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
 - пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов

в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).

11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

(Примеры музыкальных диктантов прилагаются)

1 Учебный предмет «Слушание музыки»

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля:

Текущий контроль: - фронтальный опрос;

- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

Промежуточная аттестация;

Контроль проводится также после каждой темы, в конце каждой четверти и года. В конце 3-го класса проводится итоговый контрольный урок.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- творческий зачет;
- контрольный урок во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (промежуточная аттестация)

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).

2. Устный ответ.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, tutti, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, П. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

3 класс

Тест

«Средства музыкальной выразительности»

Тест проводится с карточками в виде фронтального опроса. Каждому ученику выдается 3 карточки с цифрами «1» «2» «3». Учитель читает вопрос и три варианта ответа. Ученики поднимают карточку с номером правильного ответа, за правильный ответ учащийся получает жетон. За 5 правильных ответов выставляется оценка «5», за 4 ответа «4» и т. д. Правильный ответ выделен жирным шрифтом.

1) Мелодия – это:

- 1-скорость исполнения музыки
- 2-одноголосная последовательность**
- 3-сила звучания музыки

2) Гармония – это:

- 1-высотное положение звука
- 2-последовательность аккордов, сопровождающих мелодию**
- 3-способ звукоизвлечения

3) Штрихи – это

- 1-равномерное чередование сильных и слабых долей
- 2-сила звучания
- 3-способ звукоизвлечения**

4) Лад – это

- 1-система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков**
- 2-одноголосная последовательность звуков
- 3-скорость исполнения музыки

5) Тональность – это

- 1-последовательность аккордов, сопровождающих мелодию
- 2-одноголосная последовательность звуков
- 3-высотное положение лада.**

Итоговый тест, 3 класс (на выбор преподавателя)

1) Что относится к выразительным средствам музыки?

- А. Ноты, скрипичный ключ.
- Б. Музыкальные инструменты.
- В. Лад, мелодия, темп, ритм, регистр, гармония.
- Г. Стихи.

2) Что говорил М. И. Глинка про мелодию?

- А. «Мелодия – это душа музыки».
Б. «Мелодия – это сердце музыки».
В. «Мелодия – это голова музыки».
Г. «Мелодия – это смысл музыки».
- 3) Что такое мелодия?
А. Это настроение музыки.
Б. Это музыкальная мысль, выраженная одногласно.
В. Это песня, в исполнении хора.
Г. Это окраска звука.
- 4) Что такое «а капелла»?
А. Пение с сопровождением.
Б. Пение без сопровождения.
В. Пение хором.
Г. Игра на музыкальном инструменте.
- 5) Что такое «речитатив»?
А. Полупение, полуговор.
Б. Игра на фортепиано.
В. Плавное, протяжное пение.
Г. Пение закрытым ртом.
- 6) Мажор или минор – это...
А. Ритм.
Б. Регистр.
В. Лад.
Г. Нотный стан.
- 7) Какие бывают регистры?
А. Высокий, средний, низкий.
Б. Громкий и тихий.
В. Мажорный и минорный.
Г. Маршевый, песенный, танцевальный.
- 8) Что такое темп?
А. Это громкость музыки.
Б. Это высота звуков.
В. Это скорость в музыке.
Г. Это остановка в музыке.
- 9) Какой темп бывает?
А. Высокий, средний, низкий.
Б. Громкий и тихий.
В. Весёлый и грустный.
Г. Быстрый, умеренный, медленный.
- 10) Ритм – это...
А. Чередование длинных и коротких звуков.
Б. Скорость игры в музыке.

- В. Настроение в музыке.
Г. Чередование тихих и громких звуков.
- 11) Какой бывает ритм?
А. Быстрый, медленный.
Б. Весёлый, грустный.
В. Танцевальный, маршевый, ровный.
Г. Высокий, средний, низкий.
- 12) Какой бывает размер в музыке?
А. Две четверти, три четверти.
Б. Одна пятая.
В. Три девятых, пять девятых.
Г. Две седьмых.
- 13) Что такое тембр?
А. Тембр – это громкость в музыке.
Б. Тембр – это длительность в музыке.
В. Тембр – это окраска звука.
Г. Тембр – это приём игры на баяне.
- 14) Какой бывает тембр?
А. Мягкий, яркий, хриплый.
Б. Громкий, тихий, очень тихий.
В. Радостный, печальный, торжественный.
Г. Медленный, быстрый, умеренный.
- 15) Гармония – это...?
А. Высокий, низкий, средний голос.
Б. Аккорды и их последовательность.
В. Игра на гармошке.
Г. Сила звука в музыке.
- 16) Что такое динамика?
А. Это сила звука в музыке.
Б. Это скорость в музыке.
В. Это высота звука в музыке.
Г. Это характер музыки.
- 17) Что такое вокальная мелодия?
А. Это мелодия, которую играют на волынке.
Б. Это мелодия, которую играют на фортепиано.
В. Это декламация под музыку.
Г. Это мелодия, которую поют.
- 18) На каком языке пишутся в нотах музыкальные термины?
А. На английском.
Б. На испанском.
В. На немецком.
Г. На итальянском.

- 19) Что такое аккомпанемент?
- А. Сопровождение мелодии.
 - Б. Скорость звучания.
 - В. Характер музыки.
 - Г. Низкий голос.
- 20) Что такое лад?
- А. Пение с сопровождением.
 - Б. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
 - В. Окраска звука.
 - Г. Ритмический рисунок мелодии.
- 21) Что такое диапазон?
- А. Один из ладов в музыке.
 - Б. Средний регистр.
 - В. Расстояние от самого низкого звука до самого высокого звука.
 - Г. Мелодекламация.
- 22) Что такое фактура?
- А. Высокий женский голос.
 - Б. Приём игры на фортепиано.
 - В. Музыкальная ткань, составленная из выразительных средств.
 - Г. Музыкальный инструмент.
- 23) Что такое штрихи?
- А. Приём игры на музыкальном инструменте.
 - Б. Характер мелодии.
 - В. Громкость звука.
 - Г. Звукоряд.
- 24) Какие из перечисленных терминов относятся к штрихам?
- А. Форте, пиано, крещендо.
 - Б. Аллегро, адажио, модерато.
 - В. Стаккато, легато, нон легато.
 - Г. Тенор, баритон, бас.
- 25) Какие термины относятся к динамическим оттенкам?
- А. Мажор, минор.
 - Б. Крещендо, пианиссимо, форте.
 - В. Акцент, фермата, пауза.
 - Г. Диез, бемоль, басовый ключ.
- 26) Кульминация – это...?
- А. Самый высокий женский голос.
 - Б. Очень медленный темп.
 - В. Один из ладов в музыке.
 - Г. Наивысшая точка развития в музыке.

Правильные ответы

- 1 - В. Лад, мелодия, темп, ритм, регистр, гармония.
- 2 - А. «Мелодия – это душа музыки».
- 3 - Б. Это музыкальная мысль, выраженная одногласно.
- 4 - Б. Пение без сопровождения.
- 5 - А. Полупение, полуговор.
- 6 - В. Лад.
- 7 - А. Высокий, средний, низкий.
- 8 - В. Это скорость в музыке.
- 9 - Г. Быстрый, умеренный, медленный.
- 10 - А. Чередование длинных и коротких звуков.
- 11 - В. Танцевальный, маршевый, ровный.
- 12 - А. Две четверти, три четверти.
- 13 - В. Тембр – это окраска звука.
- 14 - А. Мягкий, яркий, хриплый.
- 15 - Б. Аккорды и их последовательность.
- 16 - А. Это сила звука в музыке.
- 17 - Г. Это мелодия, которую поют.
- 18 - Г. На итальянском.
- 19 - А. Сопровождение мелодии.
- 20 - Б. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
- 21 - В. Расстояние от самого низкого звука до самого высокого звука.
- 22 - В. Музыкальная ткань, составленная из выразительных средств.
- 23 - А. Приём игры на музыкальном инструменте.
- 24 - В. Стаккато, легато, нон легато.
- 25 - Б. Крещендо, пианиссимо, форте.
- 26 - Г. Наивысшая точка развития в музыке.

Дополнительные примеры контрольных заданий

(на выбор преподавателя)

1 год обучения. **Контрольный урок.**

1. Определить в незнакомых муз. произведениях:

1) Время года, или

2) Время суток, или

3) Разные природные явления:

- 1) В. Гаврилин «Вечерняя музыка» из «Перезвонов».
- 2) Г. Свиридов «Весна и осень».
- 3) С. Прокофьев «Дождь и радуга».
- 4) И. Гайдн симф. № 103 .1ч., вступление (фрагмент).
- 5) М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (Вступление к опере «Хованщина»).
- 6) Е. Дмитриева-Гут «Осень» из цикла «Времена года».

2. Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (указать темп, динамику, регистр, интервалы (шаги), штрихи.)

3. Викторина «Узнай-ка!»

(Определение муз. произведений, которые слушали в этом учебном году):

- 1) Отдельные части из цикла «Времена года» А. Вивальди.
- 2) Пьесы из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса.
- 3) Э. Григ «Весной», «Утро».
- 4) Пьесы из цикла П. Чайковского «Времена года».
- 5) В. Калинников 1 симфония, 2-ая часть (фрагмент до среднего раздела).
- 6) О. Лассо «Эхо».
- 7) К. Дебюсси «Снег танцует».
- 8) А. Гедике «На слонах в Индии».
- 9) Р. Давыдов «Слон и Моська».
- 10) Г. Галынин «Медведь».
- 11) А. Гречанинов «Весельчак».
- 12) Д. Кабалевский «Злюка».
- 13) Б. Тобис «Негритенок грустит».
- 14) Б. Тобис «Негритенок улыбается».
- 15) М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».
- 16) М. Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки».
- 17) Э. Григ «Кобольд».
- 18) С. Слонимский «Марш Бармалея».
- 19) М. Мусоргский «Ночь на Лысой горе».
- 20) Р. Шуман «Дед Мороз».
- 21) П. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».
- 22) Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».
- 23) М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»

- 24)Ф.Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- 25)П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».
- 26)Ф.Шопен.Полонез «Ля-мажор».
- 27)Л.Боккерини.Менуэт.
- 28)М.Глинка.Полька «ре-минор».

Из 28 произведений можно предложить 8- 10 (по усмотрению преподавателя).

2 год обучения.

Контрольный урок.

1. Закрепление темы «Музыкально-поэтический фольклор России».
Музыкальная викторина.(Кроме названия,определить:какому обряду посвящена песня,к какому времени года относится.)

- 1)» Ой, чье ж это поле».
- 2)»Уж мы вьем, вьем бороду».
- 3)»Коледа, коледа, на вечерне Василя».
- 4)»Мы ходили ,мы гуляли».
- 5)»Тетки-лебедки,косы ее заплетки».
- 6)»Ты прощай ,прощай,маслянка».
- 7)»Проводы Масленицы» (Хор из пролога оперы «Снегурочка» Н.Римского-Корсакова).
- 8)»Весна-красна».
- 9)»Кулик из-за моря».
- 10)»Дождик, лей».
- 11)»Радуга-дуга».
- 12)»Я завью, завью венки мой душистый» (П.Чайковский. Фрагмент хора из 1 действия оперы «Мазепа»).
- 13)»А мы просо сеяли».
- 14)Хоровод «Просо» (фрагмент из 1 действ. Оперы «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова).
- 15)»А мы просо сеяли» (Фрагмент из финала 4 действ.оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.)
- 16)Хоровод и песня про бобра (фрагмент из 3 действ. оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова).
- 17)»Сенокосная».
- 18)»Баиньки-баиньки».
- 19)Колыбельная Волховы (фрагмент из 7 картины оперы «Садко» Н.Римского-Корсакова).
- 20)Колыбельная нянюшек (фрагмент из 1 действ.оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).
- 21)»Ладушки-ладушки».
- 22)»Сказочка про то и про се...» (Шуточная песня царевича Федора из 2 действ. Оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского).
- 23)»Ерунда» («Перезвоны» В Гаврилина).

- 24)»Улитка».
- 25)»Ехав Река».
- 26)»Бабка-Ежка».
- 27)»У медведя на бору».
- 28)»Заинька».
- 29)»Коровай».
- 30)»На болоте две гогары да кулик».
- 31)»Жила-была бабка».

(Из 31 № можно предложить 8-10).

2.Закрепление темы «Гембры музыкальных инструментов и виды оркестров».

- 22)Фагот. А.Вивальди. Соната № 1.
- 23)Корнет. П.Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».
- 24)Валторна. Л.Бетховен. Соната F-dur, op 17 ,1 часть.
- 25)Труба. А.Скрябин. Этюд для ф-но ор.8, № 12.
- 26)Тромбон. Н.Римский-Корсаков. Концерт для тромбона.
- 27)Туба. Японская нар. песня «Родина».
- 28)Литавры. Г.Берлиоз. «Фантастическая симфония»,4 часть.
- 29)Колокола. Кижские колокола.
- 30)Челеста. П.Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
- 31)Арфа. И.Дюссек. Соната для арфы,3-я часть.
- 32)Арфа. К.Дебюсси «Лунный свет».
- 33)Орган. И.С.Бах. Прелюдия и fuga «d-moLL”
- 34)Клавесин. И.С. Бах. Токката и fuga.
- 35)Фортепиано. С.Прокофьев. Токката op.11.
- 36)Фортепиано. Ф. Шопен. Этюд op.10 №3.
- 37)Банджо. Импровизация на джазовую тему Курта Вайля “ Mask the knife”(«Мак-нож»)
- 38)Саксофон. С. Рахманинов. Симфонические танцы. 1-я часть(фрагмент).
- 39)Джазовый оркестр. Кларенс Уильямс и его оркестр. «Shake Em up”(фрагмент).
- 40)Терменвокс. Ф.Шуберт «Ave Maria!»
- 41)Электрогитара. «Ее походка». Авторы и исполнители: Р.Кораблев, Дм.Зорин.

(Из 41 № выбрать 8-10 (по усмотрению педагога)).

3 класс

Музыкальная викторина по теме

«Тембры человеческих голосов»

Слушание музыки,

Музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. Здесь могут быть использованы следующие музыкальные примеры:

1. Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

2. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой).

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое: Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

3. Меццо-сопрано: Хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».

4. Контральто: Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

5. Тенор-альтино: Ариозо Звездочета из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: Ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама».

6. Баритон: Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Д. Хворостовского.

7. Бас: Ария Игоря из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф.И. Шаляпина, негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Критерии оценок

«Отлично»	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«Хорошо»	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«Удовлетворительно»	- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«Неудовлетворительно»	- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

	- не владение музыкальной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
--	--

1 Учебный предмет «Музыкальная литература»

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебным планом образовательной программы «Фортепиано» в качестве **промежуточной аттестации** может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Особой формой промежуточной аттестации является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой

формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:

«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года»,
«Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?
Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.

2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что

говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

6 год обучения

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприса,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Тест по музыкальной литературе

1 год обучения, 1 четверть

1.Поставьте количество участников в ансамбле:

Дуэт –

Квартет –

Трио –

2.Кульминация – это (подчеркнуть нужное):

а) повторяющийся мотив;

- б) наивысшая точка развития;
- в) простая трёхчастная форма.

3. К данным определениям подобрать нужный термин (дописать):

- а) Музыкальная мысль, выраженная одногласно –
- б) Часть звукового диапазона –
- в) Объединение устойчивых и неустойчивых ступеней в единую систему –
- г) Скорость исполнения музыки –
- д) Способ изложения музыкального материала –

Термины: фактура, лад, мелодия, регистр, динамика, темп.

4. Тембр это (подчеркнуть нужное) -

- а) симфонический оркестр;
- б) окраска звука;
- в) организатор музыкальных звуков.

5. Напишите группы симфонического оркестра:

6. Перечислить виды хоров:

7. Определите тембр человеческого голоса в прослушанном музыкальном фрагменте

- А. Романс в исполнении Робертино Лоретти.
- Б. А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой).
- В. Ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».
- Г. Хабанера Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен».
- Д. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.
- Е. Ариозо Звездочета из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок».
- Ж. Ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама».
- З. Итальянская песня в исполнении М. Магомаева.
- И. Ария Игоря из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь».
- К. Негритянский спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Тест по музыкальной литературе

1 год обучения, 2 четверть

1. Перечислить основные музыкальные жанры.
2. Перечислить вокальные жанры. Дать определение любым четырём жанрам (по выбору учащегося).
3. Перечислить инструментальные жанры. Дать определение любым четырём жанрам (по выбору учащегося).
4. Рассказать о музыке народной и музыке композиторской (устное обсуждение).

5. Дать определения понятий «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».
6. Рассказать, чем отличаются марш и танец (устно).
7. Перечислить разновидности марша.
8. Перечислить виды танцев.

Тест по музыкальной литературе
1 год обучения, 3 четверть

1. Дать определения следующих понятий:
«Вариации»
«Квартет»
«Концерт»
«Сюита»
«Программная музыка»
2. Музыкальная викторина с использованием следующих фрагментов музыкальных произведений:
А) А.К.Лядов «Кикимора»
Б) Л.Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть
В) П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
Г) М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
Д) С.С.Прокофьев отрывок из сюиты «Зимний костер»
Е) Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля».
3. Беседа по теме «Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю».

Тест по музыкальной литературе
1 год обучения, 4 четверть

1. Дайте определение программно-изобразительной музыке.
2. Балет – это (подчеркнуть нужное):
а) Вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима;
б) Музыка к драматическому спектаклю;
в) Музыкальный спектакль.
3. Опера – это (подчеркнуть нужное):
а) Выступление на сцене;
б) Вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;
в) Законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.
4. Дать определения следующих понятий:
«Либретто», «Увертюра», «Канон», «Рондо», «Речитатив», «Ария», «Ариозо».

5.Перечислить разновидности сольных номеров в опере.

6.Музыкальная викторина с использованием следующих фрагментов музыкальных произведений:

П.И.Чайковский: «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»;

М.И.Глинка: Увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д. из оперы «Руслан и Людмила».

Учебный предмет «Основы дирижирования»

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. Продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

2. В 8 и 9 классах учащиеся должны играть не менее 4 примеров по творчеству данного композитора.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития

учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Годовые требования

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.

2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».

3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.

4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.

5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Примерный список хоровых произведений

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»

3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»

4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»

5. А. Новиков «При долине куст калины»

6. В. А. Моцарт «Летний вечер»

7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»

8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»

9. Л. Бетховен «Походная песня»

10. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»

11. С.Туликов «Песня о Волге»
12. Г.Струве «Черемуха»
13. В.Локтев «Родная страна»
14. М.Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стилль и традиции в дирижерском искусстве.

2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».

3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.

4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фразировка при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений

1. Русская народная песня в обработке М.Анцеева «Лен зеленый»
2. Ю.Чичков «В небе тают облака»
3. Ф.Мендельсон «Лес», «На юге»
4. С.Танеев «Венеция ночью»
5. М.Речкунов «Осень»
6. И.Брамс «Розмарин»
7. Л.Бетховен «Гимн ночи»

8. А.Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
9. А.Рубинштейн «Горные вершины»
10. Ц.Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А.Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р.Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж.Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
14. И. Дунаевский «Спой нам ветер»
15. П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

9 класс

Годовые требования

1. Вопросы хороведения:

изучение и анализ партитуры, типы хоровой фактуры, понятие «ансамбль» в хоре и его основные виды;

подготовительная работа учащегося над партитурой - изучение формы сочинения и его разделов, анализ выразительных средств, с помощью которых воплощается художественный образ (лад, темп, метр, динамика, штрихи, фактура и т.п.);

техника дирижирования;

закрепление основных размеров и освоение 6/4 и 6/8 по шестидольной и двухдольной схеме, переменные размеры;

совершенствование техники в различных характерах звуковедения; изменения темпа, агогические изменения; синкопированный ритм; контрастная динамика.

В зависимости от подготовки учащегося рекомендуется включать в программу произведения с элементами полифонии.

В 9 классе в программу по учебному предмету «Основы дирижирования» обязательным является работа с хором на основе выбранной партитуры. Практика работы с хором в 9 классе возможна на среднем хоре, с учетом возможностей данного хора.

Примерный список хоровых произведений

1. Р.Глиэр «Травка зеленеет»
2. Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. А.Гречанинов «Призыв весны»
5. Л.Бетховен «Походная песня»
- 6.Э.Григ «Заход солнца»
7. В. Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц.Кюи «Осень»

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания по предмету, реализуемые в соответствующем учебном году.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся.

1. Критерии оценки

Таблица 4

<p>5 («отлично»)</p>	<p>Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров.</p>
<p>4 («хорошо»)</p>	<p>Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве</p>
	<p>композитора и авторе текста</p>
<p>3 («удовлетворительно»)</p>	<p>Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.</p>

2 («неудовлетворительно»)	<p>Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию.</p> <p>Исполнение голосов по нотам.</p> <p>Не подготовлены музыкальные примеры.</p> <p>Не подготовлен рассказ о композиторе.</p> <p>Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений</p>
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Учебный предмет «Фортепиано» .

Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой обучающегося осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения, темпы продвижения обучающегося в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п.

Одной из форм текущего контроля является *контрольный урок* без присутствия комиссии. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий.

Промежуточная аттестация в форме зачета, (с приглашением другого преподавателя) отражает результаты работы обучающегося за прошедший учебный год, определяет степень успешности развития на данном этапе обучения.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития обучающегося. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник обучающегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Экзамен в рамках промежуточной аттестации проводится в 10-ом полугодии (5 класс, 2 полугодие).

График проведения промежуточной и итоговой аттестации и примерные требования к ним

классы	полу годи е	форма проведения	Объем исполняемого материала	Примерная программа зачета (экзамена)
1 класс	2	контрольн ый урок	3 разнохарактер ные пьесы (или 2 пьесы и пьеса в ансамбле)	<p><u>Вариант 1</u> Р.Н.П. «Во поле береза стояла», обр. Литовко</p> <p>Й.Гайдн. Анданте, обр. Юдовиной-Гальпериной, тетр.1</p> <p>Е.Гнесина «Фортепианная азбука» (изд.1976 г.) № 10,11</p> <p><u>Вариант 2</u> Б.Берлин. Пони Звездочка</p> <p>И.Королькова. Носорог и воробей</p> <p>К.Лонгшамп-Друшкевич. На коньках</p> <p><u>Вариант 3:</u> С.Прокофьев. Болтунья (ансамбль)</p> <p>В.Игнатъев. Тихая песня</p> <p>Детская песенка. Дождик, обр.Милича</p>
2 класс	1	Контроль ный урок	Этюд и пьеса; гамма	<p>1.А. Жилинский. Этюд 16</p> <p>2.С.Семенов. Заиграй, моя волынка.</p>

	2	зачет	2-3 разнохарактер ные пьесы <i>(можно в т.ч. этюды)</i>	<u>Вариант 1:</u> В.А.Моцарт. Менуэт ре минор У.Н.П. «На горе, горе» А. Жилинский Этюд ля минор «Утренняя зарядка» <u>Вариант 2:</u> Й.Гайдн. Анданте К.Лонгшамп-Друшкевич. «Из бабушкиных воспоминаний» <u>Вариант 3:</u> Ф.Рыбицкий Польская тетрадь «Ссора» Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор
3	1	контрольн ый урок	Этюд и пьеса; гамма	1А.Гедике. Этюд. 2.Л. Моцарт. Пьеса
	2	зачет	2 разнохарактер ных произведения, одно из них может быть исполнено в ансамбле .	<u>Вариант 1</u> И.С.Бах. Сицилиана, <i>перелож.Юдовиной- Гальпериной</i> Э.Градески. Счастливые буги <u>Вариант 2:</u> Ю.Чичков Чарльстон (ансамбль) Э. Сигмейстер. Ковбойская песня <u>Вариант 3:</u> Ж.Сен-Люк Бурре Б.Дварионас Прелюдия
4	1	контрольн ый урок	Этюд и пьеса; гамма	1.К.Черни. Этюд 11. 2.Р.Шуман. Марш

	2	зачет	Полифоническая пьеса(или часть крупной формы ; пьеса любого характера	<u>Вариант 1</u> А.Роули. В стране гномов. Ф.Каттинг. Куранта. <u>Вариант2:</u> И.Чичков. Сонатина Н.Торопова. Цветок и бабочка
5	1	контрольный урок	Этюд; пьеса; гамма	1. К.Черни. Этюд.До мажор. Сб. Б. Миллч. 2. А.Алябьев А. Пьеса соль минор
	2	экзамен	Полифоническая пьеса (или часть крупной формы) и 2 разнохарактерные пьесы	<u>Вариант 1:</u> И.С.Бах. Маленькая прелюдия соль минор Ф.Шуберт. Серенада. В легком переложении Т.Юдовиной-Гальпериной А.Гедике. Этюд соч,47 №20 <u>Вариант 2:</u> А.Клементи Сонатина до мажор Ю.Козулин. Ослик А.Гречанинов. Жалоба <u>Вариант 3:</u> Л.Бетховен Багатель соч.119 №9 Д.Кабалевский «Медленный вальс» Т.Лак Этюд соч,172 №5
6	1	контрольный урок	Этюд и пьеса; гамма;	1.Г.Лемуан. Этюд 20 Фа мажор. 2. Э.Григ. Вальс. ми минор

	2	зачет	Крупная форма (или полифоническая пьеса), пьеса любого характера	<p><u>Вариант 1:</u> Д.Циполи. Фугетта ми минор</p> <p>П.И.Чайковский. В церкви</p> <p><u>Вариант 2:</u> Д.Чимароза Д. Сонатина №2 соль мажор</p> <p>Э.Мак-Доуэл. К дикой розе</p> <p><u>Вариант 3:</u> Ф.Кулау. Вариации</p> <p>Т.Хренников. «Колыбельная Светланы» <i>В легком переложении О.Геталовой</i></p>
7	1	контрольный урок	Этюд и пьеса; гамма	<p>1.Г.Беренс.Этюд 3</p> <p>2. Д. Кабалевский. Рондо-токатта. Соч.60</p>
	2		Крупная форма (или полифоническая пьеса), пьеса любого характера	<p><u>Вариант 1:</u> И.С.Бах. Маленькая прелюдия до минор</p> <p>Ф.Бургмюллер. Прозрачный ручей</p> <p><u>Вариант 2:</u> Д.Чимароза. Сонатина №3 соль минор</p> <p>«Над полями да над чистыми» <i>Русская народная песня. В переложении О.Геталовой</i></p> <p>Вариант 3: Ж.Б.Люлли. Менуэт-рондо ре мажор</p> <p>П.Чайковский. Утренняя молитва</p>

8	1	контрольный урок	гамма; Этюд, пьеса	1. К.Черни Этюд До мажор 2.Г.Свиридов. Грустная песня.
	2.	Итоговый экзамен	Полифония /или крупная форма/ Пьеса, (этюды) Ансамбль	<u>Вариант 1:</u> Й.Бенда. Сонатина ля минор Р.Шуман. Отзвуки театра Н.Торопова. Этюд «Коррида» <u>Вариант 2:</u> Д.Циполи. Фугетта ре минор Д.Кабалевский. Драматический отрывок И.Парфенов. Романс <u>Вариант 3:</u> А.Вебер. Соната до мажор 1 часть П.Чайковский. Сладкая греза С.Геллер. Этюд «Быстрый ручей»
9	1	Контрольный урок	гамма ; Этюд, пьеса,	Л.Лемуан. Этюд. соч. 37 № 28 Р.Шуман . Народная песня
	2	Итоговый экзамен	3 произведения, одно из которых должно быть полифоническим произведением или частью крупной формы.	<u>Вариант 1:</u> Бах И.С. Двухголосная инвенция (F-dur). Д Чимароза. Соната (c-moll). А. Бабаджанян Мелодия <u>Вариант 2:</u> Н. Мясковский. В старинном стиле. К Вебер. Анданте с вариациями. М Мусоргский. Слеза. <u>Вариант 3:</u> Г Гендель. Пассакалия. Мусоргский М. Слеза. Шамо И. Юмореска.

Критерии выставления оценок по предмету

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

По итогам исполнения программы на экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

5 («отлично»)

предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами

4 («хорошо»)

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа

3 («удовлетворительно»)

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки

2

(«неудовлетворительно»)

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Учебный предмет В.01.УП.01 «Музицирование»

1-й год обучения соответствует 4 классу

2-й год – 5 классу

3-й год – 6 классу

Формы и методы контроля

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается: - отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения домашнего задания;

- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;

- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация.

Наиболее распространенными формами являются контрольные уроки и зачеты проводимые с приглашением комиссии. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, аналитический характер, степень освоения учебного материала, активность, темп развития ученика. На зачетах и

контрольных уроках в течение года должны быть представлены разнохарактерные виды произведений.

Контрольные уроки проводятся в рамках промежуточной аттестации в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

1 год обучения

Чтение с листа (5-6 пьес)	Продолжать освоение навыков чтения с листа, приобретенных на занятиях фортепиано в 1- 3 классах, произведения с простейшей фактурой до 2 -знаков в ключе. Развитие навыка "читать вперед"
Анализ музыкальных произведений	Анализировать тональный план, структуру мелодии, элементы музыкальной речи, создающие образ (произведений для чтения с листа, игры в ансамбле, транспонирования мелодий)
Игра в ансамбле (2-3 ансамбля)	Индивидуальное разучивание каждой партии. Приобретение навыков совместного исполнения: ритмическая и темповая слаженность; умение слышать партнера; Изучить 3-4 разнохарактерных произведений.
Транспонирование (2-3 произведения)	Транспонирование по слуху от белых и черных клавиш небольших попевок. Транспонирование по нотам. Анализировать мелодию, грамотно читать ее с листа, обращая внимание на движение мелодической линии, затем определять ключевые знаки в тональности, необходимой для транспонирования. Транспонирует в тональности до 2 -х знаков в ключе.

Требования к контрольному уроку.

В конце года проводится контрольный урок. Учащийся должен прочитать с листа, транспонировать номер.

В III четверти подготовленные учащиеся выступают на вечере ансамблевой музыки. Выступление учащегося на открытом концерте

может быть засчитан как зачет. Возможно игра в ансамбле на контрольном уроке в классе.

2 год обучения

Чтение с листа (6-7 пьес)	Продолжение развития навыков чтения с листа, произведений с 2-х голосной и несложной аккордовой фактурой до 3-х знаков в ключе.
Анализ музыкальных произведений	Уметь самостоятельно рассуждать о характере, музыкальном образе, мелодических и ритмических особенностях мелодии; разбор тонального плана, членения на мотивы, периоды, фразы, предложения. Это служит развитию мыслительной деятельности учащихся.
Игра в ансамбле (2 — 3 ансамбля)	Индивидуальное разучивание каждой партии; работа над совместным исполнением. Продолжение работы над музыкально-слуховыми навыками, звукоизвлечением, ритмом. - солирование (когда нужно ярче выявить свою партию); - аккомпанирование (умение отойти на второй план ради единого целого);
Пение под собственный аккомпанемент (1-2 произведения)	Последовательное усложнение фактуры аккомпанемента: - исполнение мелодий со словами на выдержанный бас; с дублированием вокальной партии в правой руке аккомпанемента; с двухголосным изложением партии правой руки. Для более продвинутых обучающихся - аккорды в нижнем голосе аккомпанемента.
Транспонирование	Предварительный анализ мелодии – ее лада, тональности, интервалики (обязательно с учетом при этом объема знаний, полученных в классе теории музыки). Транспонировать номер более сложной мелодической линией или двухголосный номер.

Основные понятия:

- *солирующая партия*
- *период;*
- *типы тематизма (вариантность, повторность);*
- *особенности фактуры произведений различных жанров (марш, полька, вальс)*

Требования к контрольному уроку .

В конце года проводится контрольный урок. Учащийся должен прочитать с листа, транспонировать номер.

В III четверти подготовленные учащиеся выступают на вечере ансамблевой музыки. Выступление учащегося на открытом концерте может быть засчитан как зачет. Возможно игра в ансамбле на контрольном уроке в классе.

3 год обучения

Чтение с листа 6-7 пьес	Продолжение развития навыков чтения с листа произведений с 2-х голосной и несложной аккордовой фактурой до 4 -х знаков в ключе; несложных хоровых партитур; умение правильно довести характер и содержание музыкальной пьесы.
Анализ музыкальных произведений	Определение тонального плана произведения с учётом возможных отклонений и модуляций; гармонических функций аккордов; наличие кульминации.
Игра в ансамбле (2-3 ансамбля)	Дальнейшее развитие навыков ансамблевой игры: проработка штрихов, фразировки, динамики; ритмическая согласованность обеих партий; работа над художественным образом.
Пение под собственный аккомпанемент. (1-2 произведения)	Исполнение песен (или фрагментов) с различными ритмическими группами в аккомпанементе; с аккомпанементом подголосочного склада; несложной аккордовой фактурой в обеих руках.
Транспонирование	Транспонирование несложных пьес (мелодия с аккомпанементом) с предварительным анализом всей фактуры.

Основные понятия:

смешанный тип фактуры (сочетание признаков полифонического

*и гомофонного изложения)
 проходящий бас;
 отклонение; модуляция.*

Требования к контрольному уроку .

В конце года проводится контрольный урок. Учащийся должен прочитать с листа несложное произведение, транспонировать номер. Исполнить песню под собственный аккомпанемент, разученную заранее.

В III четверти подготовленные учащиеся выступают на вечере ансамблевой музыки. Выступление учащегося на открытом концерте может быть засчитан как зачет. Возможно игра в ансамбле на контрольном уроке в классе.

Критерии оценок

Оценка	Обоснование
5 "отлично"	Игра в ансамбле. Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения, передача художественного образа, умение слушать партнера, согласовывать свои действия.
	Транспонирование. Исполнение уверенное без срывов, с точным ритмом.
	Чтение с листа. Исполнение эмоциональное, близко к оригиналу в темповом плане, в основном точная передача штрихов и ритма.
	Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение уверенное, художественно осмысленное, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 «хорошо»	Игра в ансамбле. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).
	Транспонирование. Некоторые мелодические ошибки в исполнении.
	Чтение с листа. Не совсем точное выполнение метра и ритма, небольшие ошибки в нотном тексте.
	Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение с небольшими неточностями.

3 «удовлетворительно»	Игра в ансамбле. Не эмоциональное исполнение частые срывы, несогласованность с другим участником ансамбля.
	Транспонирование. Ошибки мелодические и ритмические.
	Чтение с листа. Много неточностей в ритме и нотном тексте.
	Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: малохудожественная игра, отсутствие звукового баланса голоса и аккомпанемента. Отсутствие домашней работы.
2 «неудовлетворительно»	Комплекс серьёзных недостатков, плохая посещаемость аудиторных занятий, отсутствие домашней работы, незнание теоретических основ предмета.
«зачет»	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерные репертуарные списки для чтения с листа на контрольном уроке (дифференцированный подход к уровню подготовленности обучающихся)

Для чтения с листа:

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик
накрапывает, Когда я был маленьким.

Барток Б. Дорийский лад.

Бертрам К. Мечты.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс,
Сказка.

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19

Соч.58.Прелюдия Гнесина Е.

Гедике А.Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька,
Колыбельная, Сарабанда, Танец.

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный
рассказ, В разлуке, Мазурка

Груз.н.п. "Сулико" .

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс,
Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса

Косма Ж. Наигрыш гобоя.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен: И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Майкапар С. Соч.28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С.

Советские композиторы – детям. Тетр. 2. Сост. В. Натансон – по выбору

Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ

Сост. ред. Н. Копчевского:

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Пьески-картинки: №10 Сказочка Гречанинов А.

Соч.98. Детский альбом (пьесы по выбору) Соч.123. Бусинки (по выбору)

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка.

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Для транспонирования:

Абелев Ю. "Грустная песня"

Груз.н.п. "Сулико"

Гедике А. "Песня"

Белорусская н.п. "Бульба"

"Висла" п.н.п.

Денисов Э. "Веселая песенка"
Кабалевский Д. "Тихая песня", «Вроде марша»
Любарский «Курочка»
Назарова Т. "Колыбельная"
Р.н.п. "Я на горку шла"
Р.н.п. "Коровушка"
Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я"
Р.н.п. "Маки"
Р.н.п. "Земелюшка-чернозем"
Р.н.п. "Как на тоненький ледок"
Р.н.п. "Я на камушке сажу"
Р.н.п. "На горе-то, калина"
Р.н.п. "На горе стоит верба"
Сигмейстер Э. "Скользя по льду"
Старинный танец "Контрданс"
Укр.н.п. "Журавель"
Фрид Г. "Веселый скрипач"
Чайковский П. "Мой, Лизочек, так уж мал" и др.

Ансамбли:

Брамс И. "Народная песня"
Брамс И. "Колыбельная песня"
Вебер К. "Вальс" из оперы "Волшебный стрелок"
Вебер К. "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок"
Глинка М. "Вальс – фантазия" отрывок
Глинка М. "Полька"
Глинка М. "Хор Славься" из оперы "Иван Сусанин"
Глюк Х. "Гавот"
Грибоедов А. "Вальс"
Держинский И. "Казачья песня" под оперы "Поднятая целина"
Итальянская Н.П. "Санта – Лючия"
Мендельсон Ф. "Свадебный марш" из музыки к комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь"
Моцарт В. "Из трио № 5" отрывок из 3 части
Прокофьев С. "Гавот" из "Классической симфонии"
Римский – Корсаков . "Колыбельная" из оперы "Сказка о царе Салтане"
Сибирский В. "Веселый точильщик"
Фрид Г. "Чешская полька"
Чайковский П. "Отрывок " из балета "Спящая красавица"
Чайковский П. "Хор девушек" из оперы "Евгений Онегин"
Шуберт Ф. "В путь"
Шостакович Д. "Шарманка"
Шуман Р. "Венецианская песня"

Пение под собственный аккомпанемент:

Витлин В. Белочка

Ели

Иванников В. Зимушка

Попатенко Т. Листья золотые

Можжевелов Д. Песня снегурочки

Брянский Н. Речка

Кажаева Т. Английская народная песня

Степневский С. День рождения Ильича

Детские песни с облегченным аккомпанементом

В. Шаинского, Ю. Чичкова, А. Пахмутовой и др.