

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Никольская детская школа искусств»

«Рассмотрено»
На заседании педсовета
Протокол № 1
от 30 августа 2016 г.

Утверждаю: директор
МБОУ ДОД «НДШИ»
О.В. Зелянина
Приказ № 19
от 31 августа 2016 г.



**Фонды оценочных средств промежуточной аттестации
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты».**

г. Никольск

Разработчики:

1. УП «Специальность» - преподаватель баяна Горчакова В.А
2. УП «Сольфеджио» - преподаватель теоретических дисциплин Рогозина Е.И.
3. УП «Слушание музыки» - преподаватель теоретических дисциплин Жданова И.Н.
4. УП «Музыкальная литература»- преподаватель теоретических дисциплин Жданова И.Н.
5. УП «Хоровой класс» - преподаватель хора Баданина Н.А.
6. УП «Ансамбль» - преподаватель баяна Горчакова В.А.
7. УП «Фортепиано» - преподаватель Баданина Н.А.

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты. Баян», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 о163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 No 86.1.

Паспорт фонда оценочных средств промежуточной аттестации

Требования к промежуточной аттестации определены МБОУДОД «Никольская детская школа искусств» самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты. Баян» и ее учебному плану.

Фонд оценочных средств разработан по учебным предметам:

- 1) «Специальность»
- 2) «Сольфеджио»
- 3) «Слушание музыки»
- 4) «Музыкальная литература»
- 5) «Хоровой класс»
- 6) «Ансамбль»
- 7) «Фортепиано»

Фонд оценочных средств разработан на основе Федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Специальность. Баян»

Формы и методы контроля, система оценок

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальность. Баян» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица
1**

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none">- поддержание учебной дисциплины;- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,- повышение уровня освоения текущего учебного материала.	<ul style="list-style-type: none">- контрольные уроки;- академические концерты;- прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.

	Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	- зачеты (показ части программы, технический зачет); - академические концерты; - переводные зачеты; - экзамены.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

При выведении *итоговой (переводной)* оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

График проведения промежуточной аттестации

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные зачеты в полугодиях: 1, 3, 5,..-15. Экзамены в полугодиях: 2, 4, 6,...-14.

С дополнительным годом обучения (9 класс) (для профессионально – ориентированных детей), промежуточная аттестация в полугодиях: 1, 3, 5,..-15, 17. Экзамены в полугодиях: 2, 4, 6,...-14, 16.

*Таблица
2*

Исполнение программы

Класс, полугодие	Требования по классу	Формы аттестации
I класс, I полугодие декабрь	2 разнохарактерных произведения	Контрольный урок
I класс, II полугодие май	3 разнохарактерных произведения	Экзамен
II класс, I полугодие декабрь	2 разнохарактерных произведения	Академический концерт
II класс, II полугодие май	3 разнохарактерных произведения	Экзамен
III класс, I полугодие декабрь	2 разнохарактерных произведения	Академический концерт
III класс, II полугодие май	3 разнохарактерных произведения	Экзамен
IV класс, I полугодие	2 разнохарактерных произведения	Академический

декабрь	включая обработку народной мелодии	концерт
IV класс, II полугодие май	3 разнохарактерных произведения	Переводной экзамен
V класс, I полугодие декабрь	2 разнохарактерных произведения	Академический концерт
V класс, II полугодие май	Два произведения: 1. Крупная форма 2. Пьеса 3. Пьеса	Экзамен
VI класс, I полугодие декабрь	2 разнохарактерных произведения	Академический концерт
VI класс, II полугодие май	Два произведения: 1. Крупная форма. 2. Пьеса 3. Пьеса	Экзамен
VII класс, I полугодие декабрь	2 разнохарактерных произведения	Академический концерт
VII класс, II полугодие май	Два произведения: 1. Крупная форма. 2. Пьеса.	Экзамен
VIII класс, I полугодие (8 лет обучения) декабрь	2 произведения из программы выпускного экзамена включая крупную форму	I прослушивание, дифференцированное
VIII класс, II полугодие (8 лет обучения) февраль	3 произведения из программы выпускного экзамена	II прослушивание, дифференцированное
VIII класс, II полугодие (8 лет обучения) март	4 произведения из программы выпускного экзамена	III прослушивание, дифференцированное
VIII класс, II полугодие (8 лет обучения) апрель	Программа выпускного экзамена	IV прослушивание – допуск, дифференцированное
VIII класс, I полугодие (9 лет обучения) декабрь	2 произведения: 1. Полифония 2. Пьеса	Академический концерт
VIII класс, II полугодие (9 лет обучения)	2 произведения: 1. Крупная форма. 2. Пьеса	Экзамен
IX класс, I полугодие	Два произведения из программы выпускного экзамена	I прослушивание, дифференцированное
IX класс, II полугодие февраль	3 произведения из программы выпускного экзамена	II прослушивание, дифференцированное
IX класс, II полугодие март	4 произведения из программы выпускного экзамена	III прослушивание, дифференцированное

IX класс, II полугодие апрель	Программа выпускного экзамена	IV прослушивание – допуск, дифференцированное
----------------------------------	-------------------------------	---

**Таблица
3**

Технический зачет

Класс, полугодие	Требования по классу	Формы аттестации
I класс, II полугодие март	1 этюд, 1 гамма	Контрольный урок
II класс, I полугодие октябрь	1 этюд (на разные виды техники), 1 гамма	Технический зачёт
II класс, II полугодие март	1 этюд (на разные виды техники), 1 гамма	Технический зачёт
III класс, I полугодие октябрь	1 этюд (на разные виды техники), 1 гамма	Технический зачёт
III класс, II полугодие март	1 этюд (на разные виды техники), 1 гамма	Технический зачёт
IV класс, I полугодие октябрь	1 этюд (на разные виды техники), 1 гамма	Технический зачёт
IV класс, II полугодие март	1 этюд (на разные виды техники), 1 гамма	Технический зачёт
V класс, I полугодие октябрь	1 этюд (или виртуозная пьеса), гамма	Технический зачёт
V класс, II полугодие март	1 этюд (или виртуозная пьеса), 1 гамма.	Технический зачёт
VI класс, I полугодие октябрь	1 этюд, 1 гамма	Технический зачёт
VI класс, II полугодие март	1 этюд, 1 гамма, чтение нот с листа, подбор по слуху	Технический зачёт
VII класс, I полугодие октябрь	1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы	Технический зачёт
VII класс, II полугодие март	1 этюд, 1 гамма, чтение нот с листа	Технический зачёт
VIII класс, I полугодие (8 лет обучения) октябрь	1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса	Технический зачёт
VIII класс, I полугодие (9 лет обучения) октябрь	1 этюд, 1 гамма, чтение нот с листа, подбор по слуху	Технический зачёт
IX класс, I полугодие октябрь	1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса	Контрольный урок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

**Таблица
4**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 «отлично»	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 «хорошо»	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 «удовлетворительно»	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 «неудовлетворительно»	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества

исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Рекомендуемые программы переводных экзаменов

1 класс

I вариант

1. Русская народная песня «Заинька»
2. Детская песенка «Теремок»
3. Русская народная песня «Я на горку шла»

II вариант

1. Русская народная песня «Картошка»
2. Русская народная песня «Лиса»

2 класс

I вариант

1. Гурилев А. «Песенка».
2. Южно С. «Хоровод»
3. Шостакович Д. «Танец» (из балетной сюиты)

II вариант

1. Гаврилов В. «Вальс»
2. Филиппенко А. «Цыплята».
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

3 класс

I вариант

1. Гольденвейзер А. «Маленький канон»
2. Гайдн И. «Тема» из Симфонии G-dur
3. Обр. Иванова А. русская народная песня «Ехал казак за Дунай»

II вариант

1. Самойлов Д. «Полифоническая миниатюра» № 1 C-dur
2. Гедике А. «Сонатина» C-dur
3. Бойцова Г. обр. русской народной песни «Во саду ли в огороде»

4 класс

I вариант

1. Бах И.С. «Ария» F - dur.
2. Бетховен Л. «Сонатина» G-dur
3. Бушуев Ф. «Школьный вальс»

II вариант

1. Перселл Г. «Ария» d-moll

2. Вебер К.М. «Сонатина» C-dur
3. Гаврилов Ю. «Русское поле»

5 класс

Чтение нот с листа из репертуара 1 - 2 класса, транспонирование несложных мелодий в изученных тональностях.

Рекомендуемая программа переводного экзамена

I вариант

1. Бах И. С. «Маленькая прелюдия» C-dur
2. Беркович И. «Сонатина» C-dur
3. Украинский народный танец «Гопак»

II вариант

1. Перселл Г. «Ария» d-moll
2. Шестириков И. «Сонатина в классическом стиле» 1 часть, C-dur
3. Обр. Кузнецова В. «Саратовские переборы»

6 класс

Чтение нот с листа из репертуара 2 - 3 класса, транспонирование несложных мелодий в изученных тональностях, подбор по слуху знакомых мелодий.

Рекомендуемая программа переводного экзамена

I вариант

1. Бах К.Ф.Э. «Аффеттуозо» e-moll
2. Клементи М. «Сонатина» № 4 F-dur
3. Бажилин Р. «Веселый рег»

II вариант

1. Гендель Г. «Чакона» G-dur
2. Плейель И. «Сонатина» D- dur
3. Балакирев М. «Полька»

7 класс

Чтение нот с листа из репертуара 3 - 4 класса, транспонирование несложных мелодий в изученных тональностях, подбор по слуху знакомых мелодий.

Рекомендуемая программа переводного экзамена

I вариант

1. Моцарт В. «Аллегро» B-dur
2. Доренский А. «Сонатина в классическом стиле» C-dur
3. Колобов А. «Камаринская»

II вариант

1. Гендель Г. «Сарабанда» d-moll
2. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти»
3. Дога Е. «Ручейки»

Технические требования

1 класс

Мажорная гамма C-dur исполняется правой рукой в одну октаву четвертными длительностями в медленном темпе, различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

2 класс

Мажорная гамма G-dur исполняется правой рукой в одну октаву четвертными длительностями в медленном темпе, различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Начать знакомство с выборной клавиатурой.

3 класс

Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur исполняются отдельно каждой рукой в одну октаву штрихами legato, non legato, staccato. Гамму C-dur играть отдельно левой рукой на выборной клавиатуре.

Гамма a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) исполняется одной правой рукой штрихом legato.

Во всех пройденных гаммах исполняется тоническое трезвучие с обращениями, длинное арпеджио, короткое арпеджио одной правой рукой.

4 класс

Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur исполняются двумя руками в одну октаву штрихами legato, non legato, staccato вместе (с выборной клавиатурой).

Гамма a-moll, e-moll (натуральный, гармонический мелодический) исполняются двумя руками (без выборной клавиатуры) в одну октаву штрихом legato.

Во всех пройденных гаммах исполняется тоническое трезвучие с обращениями, длинное арпеджио, короткое арпеджио, аккорды с обращением двумя руками.

5 класс

Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur исполняются двумя руками (с выборной клавиатурой) в 2 октавы штрихами legato, non legato, staccato.

Гамма a-moll, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический мелодический) - исполняется двумя руками в 2 октавы штрихом legato (эти же гаммы играть на выборной клавиатуре в 1 октаву).

Во всех пройденных гаммах исполняется тоническое трезвучие с обращениями, длинное арпеджио, короткое арпеджио двумя руками.

6 класс

Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в 2 октавы вместе с выборной клавиатурой.

Во всех пройденных гаммах исполняется тоническое трезвучие с обращениями, длинное арпеджио, короткое арпеджио двумя руками.

7 класс

Гаммы мажорные и минорные до 3-х, 4-х знаков в ключе двумя руками в 3 октавы.

Во всех пройденных гаммах исполняется тоническое трезвучие с обращениями, длинное арпеджио, короткое арпеджио двумя руками вместе с выборной клавиатурой.

8 класс

Умение сыграть любую минорную или мажорную гамму в 2-3 октавы всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе.

Учебный предмет «Сольфеджио».

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточный контроль - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль

в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

-самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

-«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо

большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,

- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

(промежуточная аттестация)

Примерные требования на экзамене в 6

классе

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,

- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров
(например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности
(например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

(Примеры музыкальных диктантов прилагаются)

Учебный предмет «Слушание музыки»

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля:

Текущий контроль: - фронтальный опрос;

- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

Промежуточная аттестация;

Контроль проводится также после каждой темы, в конце каждой четверти и года. В конце 3-го класса проводится итоговый контрольный урок.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- творческий зачет;
- контрольный урок во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (промежуточная аттестация)

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный ответ.

Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> -слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений). 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тутти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра. • Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i> • Наличие первичных умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа; - способы развития музыкальной темы (повтор, контраст); - исходные типы интонаций (первичные жанры); - кульминация в процессе развития интонаций. • Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i> • Наличие умений и навыков: <ul style="list-style-type: none"> - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе. 	<ul style="list-style-type: none"> • Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: <ul style="list-style-type: none"> - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно- тематического развития. • Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, П. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.

3 класс

Тест

«Средства музыкальной выразительности»

Тест проводится с карточками в виде фронтального опроса. Каждому ученику выдается 3 карточки с цифрами «1» «2» «3». Учитель читает вопрос и три варианта ответа. Ученики поднимают карточку с номером правильного ответа, за правильный ответ учащийся получает жетон. За 5 правильных ответов выставляется оценка «5», за 4 ответа «4» и т. д. Правильный ответ выделен жирным шрифтом.

1) Мелодия – это:

- 1-скорость исполнения музыки
- 2-одноголосная последовательность**
- 3-сила звучания музыки

2) Гармония – это:

- 1-высотное положение звука
- 2-последовательность аккордов, сопровождающих мелодию**
- 3-способ звукоизвлечения

3) Штрихи – это

- 1-равномерное чередование сильных и слабых долей
- 2-сила звучания
- 3-способ звукоизвлечения**

4) Лад – это

- 1-система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков**
- 2-одноголосная последовательность звуков
- 3-скорость исполнения музыки

5) Тональность – это

- 1-последовательность аккордов, сопровождающих мелодию
- 2-одноголосная последовательность звуков
- 3-высотное положение лада.**

Итоговый тест, 3 класс (на выбор преподавателя)

1) Что относится к выразительным средствам музыки?

- А. Ноты, скрипичный ключ.
 - Б. Музыкальные инструменты.
 - В. Лад, мелодия, темп, ритм, регистр, гармония.
 - Г. Стихи.
- 2) Что говорил М. И. Глинка про мелодию?
- А. «Мелодия – это душа музыки».
 - Б. «Мелодия – это сердце музыки».
 - В. «Мелодия – это голова музыки».
 - Г. «Мелодия – это смысл музыки».
- 3) Что такое мелодия?
- А. Это настроение музыки.
 - Б. Это музыкальная мысль, выраженная одногласно.
 - В. Это песня, в исполнении хора.
 - Г. Это окраска звука.
- 4) Что такое «а капелла»?
- А. Пение с сопровождением.
 - Б. Пение без сопровождения.
 - В. Пение хором.
 - Г. Игра на музыкальном инструменте.
- 5) Что такое «речитатив»?
- А. Полупение, полуговор.
 - Б. Игра на фортепиано.
 - В. Плавное, протяжное пение.
 - Г. Пение закрытым ртом.
- 6) Мажор или минор – это...
- А. Ритм.
 - Б. Регистр.
 - В. Лад.
 - Г. Нотный стан.
- 7) Какие бывают регистры?
- А. Высокий, средний, низкий.
 - Б. Громкий и тихий.
 - В. Мажорный и минорный.
 - Г. Маршевый, песенный, танцевальный.
- 8) Что такое темп?
- А. Это громкость музыки.
 - Б. Это высота звуков.
 - В. Это скорость в музыке.
 - Г. Это остановка в музыке.
- 9) Какой темп бывает?
- А. Высокий, средний, низкий.
 - Б. Громкий и тихий.

В. Весёлый и грустный.

Г. Быстрый, умеренный, медленный.

10) Ритм – это...

А. Чередование длинных и коротких звуков.

Б. Скорость игры в музыке.

В. Настроение в музыке.

Г. Чередование тихих и громких звуков.

11) Какой бывает ритм?

А. Быстрый, медленный.

Б. Весёлый, грустный.

В. Танцевальный, маршевый, ровный.

Г. Высокий, средний, низкий.

12) Какой бывает размер в музыке?

А. Две четверти, три четверти.

Б. Одна пятая.

В. Три девятых, пять девятых.

Г. Две седьмых.

13) Что такое тембр?

А. Тембр – это громкость в музыке.

Б. Тембр – это длительность в музыке.

В. Тембр – это окраска звука.

Г. Тембр – это приём игры на баяне.

14) Какой бывает тембр?

А. Мягкий, яркий, хриплый.

Б. Громкий, тихий, очень тихий.

В. Радостный, печальный, торжественный.

Г. Медленный, быстрый, умеренный.

15) Гармония – это...?

А. Высокий, низкий, средний голос.

Б. Аккорды и их последовательность.

В. Игра на гармошке.

Г. Сила звука в музыке.

16) Что такое динамика?

А. Это сила звука в музыке.

Б. Это скорость в музыке.

В. Это высота звука в музыке.

Г. Это характер музыки.

17) Что такое вокальная мелодия?

А. Это мелодия, которую играют на волынке.

Б. Это мелодия, которую играют на фортепиано.

В. Это декламация под музыку.

Г. Это мелодия, которую поют.

18) На каком языке пишутся в нотах музыкальные термины?

А. На английском.

Б. На испанском.

В. На немецком.

Г. На итальянском.

19) Что такое аккомпанемент?

А. Сопровождение мелодии.

Б. Скорость звучания.

В. Характер музыки.

Г. Низкий голос.

20) Что такое лад?

А. Пение с сопровождением.

Б. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.

В. Окраска звука.

Г. Ритмический рисунок мелодии.

21) Что такое диапазон?

А. Один из ладов в музыке.

Б. Средний регистр.

В. Расстояние от самого низкого звука до самого высокого звука.

Г. Мелодекламация.

22) Что такое фактура?

А. Высокий женский голос.

Б. Приём игры на фортепиано.

В. Музыкальная ткань, составленная из выразительных средств.

Г. Музыкальный инструмент.

23) Что такое штрихи?

А. Приём игры на музыкальном инструменте.

Б. Характер мелодии.

В. Громкость звука.

Г. Звукоряд.

24) Какие из перечисленных терминов относятся к штрихам?

А. Форте, пиано, крещендо.

Б. Аллегро, адажио, модерато.

В. Стаккато, легато, нон легато.

Г. Тенор, баритон, бас.

25) Какие термины относятся к динамическим оттенкам?

А. Мажор, минор.

Б. Крещендо, пианиссимо, форте.

В. Акцент, фермата, пауза.

Г. Диез, бемоль, басовый ключ.

26) Кульминация – это...?

А. Самый высокий женский голос.

- Б. Очень медленный темп.
- В. Один из ладов в музыке.
- Г. Наивысшая точка развития в музыке.

Правильные ответы

- 1 - В. Лад, мелодия, темп, ритм, регистр, гармония.
- 2 - А. «Мелодия – это душа музыки».
- 3 - Б. Это музыкальная мысль, выраженная одногласно.
- 4 - Б. Пение без сопровождения.
- 5 - А. Полупение, полуговор.
- 6 - В. Лад.
- 7 - А. Высокий, средний, низкий.
- 8 - В. Это скорость в музыке.
- 9 - Г. Быстрый, умеренный, медленный.
- 10 - А. Чередование длинных и коротких звуков.
- 11 - В. Танцевальный, маршевый, ровный.
- 12 - А. Две четверти, три четверти.
- 13 - В. Тембр – это окраска звука.
- 14 - А. Мягкий, яркий, хриплый.
- 15 - Б. Аккорды и их последовательность.
- 16 - А. Это сила звука в музыке.
- 17 - Г. Это мелодия, которую поют.
- 18 - Г. На итальянском.
- 19 - А. Сопровождение мелодии.
- 20 - Б. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.
- 21 - В. Расстояние от самого низкого звука до самого высокого звука.
- 22 - В. Музыкальная ткань, составленная из выразительных средств.
- 23 - А. Приём игры на музыкальном инструменте.
- 24 - В. Стаккато, легато, нон легато.
- 25 - Б. Крещендо, пианиссимо, форте.
- 26 - Г. Наивысшая точка развития в музыке.

Дополнительные примеры контрольных заданий

(на выбор преподавателя)

1 год обучения.
Контрольный урок.

1. Определить в незнакомых муз. произведениях:

1)Время года, или

2)Время суток, или

3)Разные природные явления:

1)В.Гаврилин «Вечерняя музыка» из «Перезвонов».

2)Г.Свиридов «Весна и осень».

3)С.Прокофьев «Дождь и радуга».

4)И.Гайдн симф. № 103 .1ч.,вступление (фрагмент).

5)М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (Вступление к опере «Хованщина»).

6)Е.Дмитриева-Гут «Осень» из цикла «Времена года».

2.Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (указать темп,динамику,регистр,интервалы (шаги),штрихи.)

3. Викторина «Узнай-ка!»

(Определение муз.произведений, которые слушали в этом учебном году):

1)Отдельные части из цикла «Времена года» А. Вивальди.

2)Пьесы из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

3)Э. Григ «Весной»,»Утро».

4)Пьесы из цикла П. Чайковского «Времена года».

5)В. Калинников 1симфония,2-ая часть(фрагмент до_среднего раздела).

6)О.Лассо «Эхо».

7)К.Дебюсси «Снег танцует».

8)А.Гедике «На слонах в Индии».

9)Р.Давыдов «Слон и Моська».

10)Г.Галынин «Медведь».

11)А.Гречанинов «Весельчак».

12)Д.Кабалевский «Злюка».

13)Б.Тобис «Негритенок грустит».

14)Б.Тобис «Негритенок улыбается».

15)М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

16)М.Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки».

17)Э.Григ «Кобольд».

18)С.Слонимский «Марш Бармалея».

- 19) М. Мусоргский «Ночь на Лысой горе».
- 20) Р. Шуман «Дед Мороз».
- 21) П. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».
- 22) Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».
- 23) М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- 24) Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- 25) П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».
- 26) Ф. Шопен. Полонез «Ля-мажор».
- 27) Л. Боккерини. Менуэт.
- 28) М. Глинка. Полька «ре-минор».

Из 28 произведений можно предложить 8- 10 (по усмотрению преподавателя).

2 год обучения.

Контрольный урок.

1. Закрепление темы «Музыкально-поэтический фольклор России».
Музыкальная викторина. (Кроме названия, определить: какому обряду посвящена песня, к какому времени года относится.)

- 1)» Ой, чье ж это поле».
- 2)» Уж мы вьем, вьем бороду».
- 3)» Коледа, коледа, на вечерне Василя».
- 4)» Мы ходили, мы гуляли».
- 5)» Тетки-лебедки, косы ее заплетки».
- 6)» Ты прощай, прощай, маслянка».
- 7)» Проводы Масленицы» (Хор из пролога оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).
- 8)» Весна-красна».
- 9)» Кулик из-за моря».
- 10)» Дождик, лей».
- 11)» Радуга-дуга».
- 12)» Я завью, завью венки мой душистый» (П. Чайковский. Фрагмент хора из 1 действия оперы «Мазепа»).
- 13)» А мы просо сеяли».
- 14) Хоровод «Просо» (фрагмент из 1 действия. Оперы «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова).
- 15)» А мы просо сеяли» (фрагмент из финала 4 действия оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.)
- 16) Хоровод и песня про бобра (фрагмент из 3 действия оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова).
- 17)» Сенокосная».
- 18)» Баиньки-баиньки».
- 19) Колыбельная Волховы (фрагмент из 7 картины оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова).

- 20) Колыбельная нянюшек (фрагмент из 1 действ. оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).
- 21) «Ладушки-ладушки».
- 22) «Сказочка про то и про се...» (Шуточная песня царевича Федора из 2 действ. Оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского).
- 23) «Ерунда» («Перезвоны» В Гаврилина).
- 24) «Улитка».
- 25) «Ехав Река».
- 26) «Бабка-Ежка».
- 27) «У медведя на бору».
- 28) «Заинька».
- 29) «Коровай».
- 30) «На болоте две гогары да кулик».
- 31) «Жила-была бабка».

(Из 31 № можно предложить 8-10).

2. Закрепление темы «Тембры музыкальных инструментов и виды оркестров».

- 22) Фагот. А. Вивальди. Соната № 1.
- 23) Корнет. П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».
- 24) Валторна. Л. Бетховен. Соната F-dur, op 17, 1 часть.
- 25) Труба. А. Скрябин. Этюд для ф-но ор. 8, № 12.
- 26) Тромбон. Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона.
- 27) Туба. Японская нар. песня «Родина».
- 28) Литавры. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония», 4 часть.
- 29) Колокола. Кижские колокола.
- 30) Челеста. П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
- 31) Арфа. И. Дюссек. Соната для арфы, 3-я часть.
- 32) Арфа. К. Дебюсси «Лунный свет».
- 33) Орган. И. С. Бах. Прелюдия и fuga «d-moLL»
- 34) Клавесин. И. С. Бах. Токката и fuga.
- 35) Фортепиано. С. Прокофьев. Токката op. 11.
- 36) Фортепиано. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 3.
- 37) Банджо. Импровизация на джазовую тему Курта Вайля «Mask the knife» («Мак-нож»)
- 38) Саксофон. С. Рахманинов. Симфонические танцы. 1-я часть (фрагмент).
- 39) Джазовый оркестр. Кларенс Уильямс и его оркестр. «Shake Em up» (фрагмент).
- 40) Терменвокс. Ф. Шуберт «Ave Maria!»

41) Электрогитара. «Ее походка». Авторы и исполнители: Р.Кораблев, Дм.Зорин.

(Из 41 № выбрать 8-10 (по усмотрению педагога)).

3 класс

Музыкальная викторина по теме

«Тембры человеческих голосов»

Слушание музыки,

Музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. Здесь могут быть использованы следующие музыкальные примеры:

1. Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

2. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой).

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое: Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

3. Меццо-сопрано: Хабанера Кармен из оперы Ж.Бизе «Кармен».

4. Контральто: Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

5. Тенор-альтино: Ариозо Звездочета из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: Ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама».

6. Баритон: Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Д. Хворостовского.

7. Бас: Ария Игоря из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф.И. Шаляпина, негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Критерии оценок

«Отлично»	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«Хорошо»	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и

	выразительные средства музыки.
«Удовлетворительно»	- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«Неудовлетворительно»	- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебным планом образовательной программы «Фортепиано» в качестве **промежуточной аттестации** может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Особой формой промежуточной аттестации является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на

слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:
«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года»,
«Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла?
Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?
Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
- Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там

использованы?

5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом

контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

6 год обучения

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Пример тестовой работы

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприса,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).
6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Тест по музыкальной литературе
1 год обучения, 1 четверть

1. Поставьте количество участников в ансамбле:

Дуэт –

Квартет –

Трио –

2. Кульминация – это (подчеркнуть нужное):

а) повторяющийся мотив;

б) наивысшая точка развития;

в) простая трёхчастная форма.

3. К данным определениям подобрать нужный термин (дописать):

а) Музыкальная мысль, выраженная одногласно –

б) Часть звукового диапазона –

в) Объединение устойчивых и неустойчивых ступеней в единую систему –

г) Скорость исполнения музыки –

д) Способ изложения музыкального материала –

Термины: фактура, лад, мелодия, регистр, динамика, темп.

4. Тембр это (подчеркнуть нужное) -

а) симфонический оркестр;

б) окраска звука;

в) организатор музыкальных звуков.

5. Напишите группы симфонического оркестра:

6. Перечислить виды хоров:

7. Определите тембр человеческого голоса в прослушанном музыкальном фрагменте

А. Романс в исполнении Робертино Лоретти.

Б. А.Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой).

В. Ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Г. Хабанера Кармен из оперы Ж.Бизе «Кармен».

Д. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.

Е. Ариозо Звездочета из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Ж. Ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама».

З. Итальянская песня в исполнении М.Магомаева.

И. Ария Игоря из оперы А.П.Бородина «Князь Игорь».

К. Негритянский спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

Тест по музыкальной литературе

1 год обучения, 2 четверть

- 1.Перечислить основные музыкальные жанры.
- 2.Перечислить вокальные жанры. Дать определение любым четырём жанрам (по выбору учащегося).
3. Перечислить инструментальные жанры. Дать определение любым четырём жанрам (по выбору учащегося).
- 4.Рассказать о музыке народной и музыке композиторской (устное обсуждение).
5. Дать определения понятий «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».
6. Рассказать, чем отличаются марш и танец (устно).
7. Перечислить разновидности марша.
- 8.Перечислить виды танцев.

Тест по музыкальной литературе

1 год обучения, 3 четверть

- 1.Дать определения следующих понятий:
«Вариации»
«Квартет»
«Концерт»
«Сюита»
«Программная музыка»
- 2.Музыкальная викторина с использованием следующих фрагментов музыкальных произведений:
А) А.К.Лядов «Кикимора»
Б) Л.Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть
В) П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»
Г) М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»
Д) С.С.Прокофьев отрывок из сюиты «Зимний костер»
Е) Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля».
- 3.Беседа по теме «Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю».

Тест по музыкальной литературе

1 год обучения, 4 четверть

1. Дайте определение программно-изобразительной музыке.
2. Балет – это (подчеркнуть нужное):
 - а) Вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима;
 - б) Музыка к драматическому спектаклю;
 - в) Музыкальный спектакль.
3. Опера – это (подчеркнуть нужное):
 - а) Выступление на сцене;
 - б) Вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;
 - в) Законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.
4. Дать определения следующих понятий:
«Либретто», «Увертюра», «Канон», «Рондо», «Речитатив», «Ария», «Ариозо».
5. Перечислить разновидности сольных номеров в опере.
6. Музыкальная викторина с использованием следующих фрагментов музыкальных произведений:
П.И. Чайковский: «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»;
М.И. Глинка: Увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д. из оперы «Руслан и Людмила».

Учебный предмет «Хоровой класс»

Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет по окончании освоения предмета.

Формы проведения промежуточной аттестации: участие хориста в концертах, конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (концерте);
- другие выступления ученика в хоровом коллективе в течение учебного года.

К концу 3 года обучения (зачет по окончании освоения предмета) обучающийся должен:

- Соблюдать певческую установку. Петь мягкой атакой, естественно легко, нежно, звонко, мягко, стремясь сохранить индивидуальность тембра.
- Петь в диапазоне: первые голоса C-D (E), вторые голоса H(C) - H(C)
- Правильно формировать гласные и четко точно произносить согласные.
- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы. Брать быстрый вдох в подвижных произведениях.
- Уметь самостоятельно спеть выразительно осмысленно песню.
- Уметь чисто и слаженно петь одноголосие, двухголосие подголосочное с сопровождением и без сопровождения.
- Следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.

Примерная программа выступления младшего хора

1 вариант

р.н.п. Как у наших у ворот
Аренский. Комар, Расскажи, мотылек
Беховен Л. Сурок
Гладков Г. Песня-спор

2 вариант

Нем. народная песня. Вестница весны.
Шуман Р. Тихий вечер, синий вечер
Соснина С. Веселая поездка
Юдахина Радуга

3 вариант

Гайдн.И. Мы дружим с музыкой.
Кюи Ц. Майский день
Дубравин Я. Незнайка
Шаинский В. Мир похож на цветной луг

4 вариант

Лядов А. «Колыбельная»,
Потоловский Н, сл. С.Городецкого "Весенняя песенка"
Ройтернштейн. «Про ежа».
Марченко Л. "Я учу английский"

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете обучающимся выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная

	эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Учебный предмет «Ансамбль»

В течение учебного года учащиеся сдают партии. В конце первого и второго полугодия выставляются оценки. При выставлении оценок за полугодия учитываются два показателя:

- Знание партий (партии сдаются индивидуально)

- Навыки и умения ансамблевого исполнительства (оцениваются ансамблевые качества ученика)

Формы контроля и оценки результатов обучения:

- Прослушивания
- Контрольные уроки
- Концертные выступления
- Методы контроля и оценки результатов обучения
- Обсуждение выступления
- Выставление оценок
- Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

По завершении изучения учебного предмета по итогам **промежуточной аттестации** обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Примерный репертуар для ансамблей младших классов

Дуэты

1. «Весёлая кукушка» Р. Фрике
2. «Весёлый танец» В. Мотов
3. «Военная песня» В. Гаврилин
4. «Волынка» И.-С. Бах
5. «Давайте петь канон» М. Щиглёв
6. «Двое поют» С. Ляховицкая, Л.Баренбойм
7. «Как ходил, гулял Ванюша» в обр. В.Иванова
8. «Колокольчики звенят» В. Моцарт
9. «Колыбельная» Е. Голубев
10. «На горе, горе» у.н.п. в обр. Н. Лысенко
11. «Над речкою бережком» укр.н.п.
12. «Перевоз Дуня держала» р.н.п
13. «Песенка о кузнечике» В. Шаинский

14. «Песенка» Ю. Шишаков
15. «Под милым оконцем» чешск.н.п.
16. «Пьеса» С. Шевченко
17. «Танец» В.Раутио
18. «Флейта и барабан» А. Томази
19. «Хороший день» Д. Шостакович
20. «Часики» С. Вольфензон
21. «Шарманка» Д. Шостакович
22. «Я на горку шла» в обр.
В.Иванова
23. «Янка» белор.н.т.

Трио

1. «Колыбельная» Н. Римский-Корсаков
2. «Марш» Р.Шуман
3. «По ягоды» чешск.н.п.
4. «Почему ж мне не петь» белор.н.п.
5. «Родина слышит» Д.Шостакович
6. «Ходит ветер у ворот» М. Глинка

Примерный репертуар для ансамблей старших классов

Дуэты

1. «Вальс шутка» Д. Шостакович
2. «Весёлый пастушок» В. Корнев
3. «Владимирский хоровод» в обр. В. Белова
4. «Камаринская» П. Чайковский
5. «Канон» Ю. Щуровский
6. «Колыбельная» Л. Ревуцкий
7. «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский
8. «На речушке, на Дунае» р.н.п.
9. «Над волнами» И. Розас
10. «Новая кукла» П. Чайковский

11. «Ослик» Ф.Констан
12. «Парень с гармошкой» Г. Свиридов
13. «Сицилийская песенка» Р. Шуман
14. «Смелый наездник» Р. Шуман
15. «Хоровод» Г. Шахов
16. «Шутка» Б.Тихонов

Трио

1. «Ария» И.-С. Бах
2. «Вальс» В. Косенко
3. «Контрданс» Л.Бетховен
4. «Мазурка» А. Гречанинов
5. «Миниатюра» А.Гедике
6. «Нахимовский марш» из к/ф «Счастливого плавания!» В. Соловьёв-Седой
7. «Ой, из-за горы каменной» укр.н.п.
8. «Танец» Н. Чайкин
9. «Украинский хоровод» укр.н.т.
10. «Хор девушек» П. Чайковский
11. «Хорал» И.-С. Бах

Критерии оценок:

Оценка «5» («отлично»):

Ученик играет ярко, артистично, технически безупречно, владеет приёмами качественного звукоизвлечения, динамикой, уверенно знает партии, чувствует стиль исполняемого произведения,

Оценка «4» («Хорошо»):

Ученик играет уверенно, эмоционально. Программа исполнена наизусть, но допущены небольшие технические и стилистические неточности, не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка «3» («Удовлетворительно»):

Программа исполнена наизусть с ошибками, невыразительно. Ученик путается в штрихах, играет ритмически неточно, нарушает синхронность исполнения. Нет свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении. Партии знает неуверенно.

Оценка «2» («Неудовлетворительно»):

Партии не выучены. Дома не занимается.

Учебный предмет «Фортепиано»

Формы контроля и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Способы проверки знаний:

- текущий контроль успеваемости;
- контрольные уроки с оценкой по 5-ти бальной системе или "зачет".
- промежуточная аттестация в форме зачета
- творческие вечера

Одна из форм текущего контроля - контрольный урок в конце четверти без присутствия других педагогов фортепианного отделения.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся по предмету «Фортепиано». Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения исполнительскими навыками игре на фортепиано. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка.

Промежуточная аттестация проводится в конце второго полугодия каждого года обучения в **форме зачета**, в присутствии другого педагога по классу фортепиано, на котором ученик должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по годам обучения. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Оценка за год ставится по результатам успеваемости обучающегося в течение года.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Примерные программы для промежуточной аттестации

1 год обучения (4 класс)

1 вариант:

Г. Орлянский. За селом, за селом. /укр. н. п./
Д.Тюрк. Пьеса.

2 вариант:

Д.Кабалевский. Шутка.
К.Черни. Этюд /C – dur/

3-й вариант:

И. Филипп. «Колыбельная».
Г. Гумберт. Этюд.
или игра в ансамбле: П.н.п. Шуточная.

2 год обучения (5 класс)

1-й вариант:

Т.Салютринская. Р.н.п. Ивушка.
Ю. Слонов. Чешская нар. песня.

2-й вариант:

Н. Руднев. «Щебетала пташка»
К.Черни. Этюд /A-dur/

3 -1 вариант:

Ж.Арман. Пьеса.
Р.н.п. Катенька веселая.
или игра в ансамбле: р.н.п. Здравствуй гостя, зима!

3 год обучения (6 класс)

1-й вариант:

Арман. Фугетта До мажор.
Барток Б. Пьеса.

2 –й вариант:

Дварионас Б. Прелюдия.
Л.Шитте. Этюд /C-dur/

3-й вариант:

М. Крутицкий. Зима.
Э. Тамберг. Кукла танцует
или игра в ансамбле: Ф.Шуберт. Анданте /из квартета № 6/

4 год обучения (7 класс)

1-й вариант:

р.н.п. Кума.
Д.Кабалевский. Медленный вальс.

2-й вариант:

Чичков Ю. Маленькая сонатина.
Н.Голубовская. Этюд /C-dur/

3 -й вариант: А. Гедике. Русская песня

А. Рубах. Лесные птицы
или игра в ансамбле : Г. Свиридов. Романс /отрывок/

5 год обучения (8 класс)

1-й вариант

Лемуан А. Этюд соч. 37, № 10
Моцарт В. Аллегретто
или Шуберт Ф. Экосезы в 4 руки, соч.33

2-й вариант

Черни-Гермер 1 тетрадь: № 29
Моцарт В. Сонатина Си-бемоль мажор

Критерии выставления оценок по предмету

«Отлично»:

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами;

«Хорошо»:

- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа;

«Удовлетворительно»:

- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки;

"Неудовлетворительно":

- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

От сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.