

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Никольская детская школа искусств »

«Рассмотрено»  
На заседании педсовета  
Протокол № 1  
от 30 августа 2016 г.

Утверждаю: директор  
МБОУ ДОД «НДШИ»  
О.В. Зелянина  
Приказ № 19  
от 31 августа 2016 г.



**Фонды оценочных средств  
промежуточной аттестации**

дополнительной общеобразовательной  
предпрофессиональной программы  
в области музыкального искусства

**«Фортепиано»**

Никольск

**Разработчики:**

УП «Специальность и чтение с листа»

*- преподаватель фортепиано Зелянина О.В*

УП «Сольфеджио»

*-преподаватель теоретических дисциплин Rogozina E.I.*

УП «Слушание музыки»

*- преподаватель теоретических дисциплин Жданова И.Н.*

УП «Музыкальная литература»

*- преподаватель теоретических дисциплин Жданова И.Н.*

УП «Хоровой класс»

*- преподаватель хора Баданина Н.А.*

УП «Концертмейстерский класс»

*- преподаватель фортепиано Лешукова И.А.*

УП «Ансамбль»

*- преподаватель фортепиано Лешукова И.А.*

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 0163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 No 86.1.

### **Паспорт фонда оценочных средств промежуточной аттестации**

Требования к промежуточной аттестации определены МБОУДОД «Никольская детская школа искусств» самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» и ее учебному плану.

Промежуточная аттестация проводится по учебным предметам:

- 1) «Специальность и чтение с листа»
- 2) «Сольфеджио»

- 3) «Слушание музыки»
- 4) «Музыкальная литература»
- 5) «Хоровой класс»
- 6) «Концертмейстерский класс»
- 7) «Ансамбль»

## Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

### Формы и методы контроля:

#### Текущий контроль:

- Поурочные оценки за самостоятельную работу

#### Промежуточная аттестация:

- Технические зачеты
- Академические концерты (зачеты; экзамены)
- Прослушивания
- Концертные выступления
- Конкурсные выступления
- Контрольные уроки по чтению с листа (1 раз в год)

#### Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

### График проведения промежуточной аттестации и примерные требования к ним

клас-сы	полу-годе	форма проведения	Объем исполняемого материала
1	II	академический концерт (экзамен),	2 разнохарактерных произведения.
2	I	академический концерт технический зачет	этюды и пьеса с элементами полифонии или полифония пьеса, гамма
	II	академический концерт (экзамен), технический зачет	пьеса, этюд этюды, гамма

3, 4, 5, 6, 7	I	академический концерт,  технический зачет	полифония, этюд, кантиленная пьеса  виртуозная пьеса, гамма
	II	академический концерт (экзамен), технический зачет, контрольный урок по чтению с листа	крупная форма, этюд, кантиленная пьеса  этюд, 2 гаммы  подбор на слух и игра в транспорте, чтение с листа
8,9	I	технический зачет	виртуозная пьеса, гамма
	II	технический зачет контрольный урок по чтению с листа	2 гаммы  подбор на слух и игра в транспорте, чтение с листа

### **Требования к уровню подготовки 1 класс**

- ориентироваться в простейшем нотном тексте;
- следовать указанным штрихам, динамическим оттенкам;
- воспроизводить простейшие ритмические фигуры;
- ориентироваться на клавиатуре;
- следить за правильной постановкой рук,
- точно следовать аппликатуре, указанной в нотном тексте;
- пользоваться основными приемами игры;
- исполнить музыкальное произведение выразительно, грамотно интонируя и соблюдая фразировку;
- визуально определять интервал;
- исполнять произведения в ансамбле с педагогом.

При исполнении пьес учащиеся должны взять правильный темп, выдержать программный музыкальный образ, выявить общий характер произведения.

### **Примерный репертуарный список**

1 КЛАСС:

Пьесы:

Н.Соколова "Колокольчик".  
Н.Соколова "Осень".  
Н.Соколова "Серая коза".  
С.Ляховицкая "Где ты, Лека?"  
С.Ляховицкая "Дразнилка"  
А.Руббах "Воробей"  
И.Филипп "Колыбельная"  
Армянская нар. песня "Ночь"  
Н.Любарский "Курочка"  
Ю.Слонов "Полька"  
С.Майкапар "Дождик".  
А.Александров "Новогодняя полька".  
Д.Кабалевский "Ежик".  
Д.Кабалевский "Маленькая полька".  
Е.Гнесина "Песня".  
Э.Градески "Задиристые Буги".  
Н.Мордасов "Буги-Вуги".  
П.И.Чайковский "Похороны куклы".  
С.Майкапар "В садике".  
Заинька р.н.п.  
М.Красев "Кукушка".  
Т.Попотенко "Осень".  
Т.Попатенко "Солнышко".  
"Маленькая Юлька" словенская н.п.  
Ю.Слонов "Кукушка".  
Л.Книппер "Раз морозною зимой".  
"Как по лугу, по лужочку" р.н.п.  
М.Старокадомский "Зайчик".  
Ф.Лещинская "Маляр".  
В.Ренев "Ежик".  
"Коровушка" р.н.п.  
М.Раухвергер "Вороны".  
г.Финаровский "Зайки".  
А.Островский "Спят усталые игрушки".  
Ю.Абелев "Дождик".  
"Бульба" белорусская н.п.  
Ю.Слонов "Чешская народная песня".  
И.Любан "Колыбельная".  
Л.Моцарт "Полонез".  
Ж.Векерлен "Пьеса".

Полифонические произведения:  
Сперонтес "Менуэт".

Т.Салютринская "Ивушка".  
И.Кригер "Менуэт".

Этюды:

К.Черни "Этюд" – до мажор.

Е.Гнесина "Этюд"

К.Черни "Этюды" с № 1 по № 7 ред. Гермера 1 часть.

Л.Шитте "Этюд" - до мажор, соч. № 160.

А.Эшпай "Этюд" – ля минор.

М.Раухвергер "Этюд" – ля мажор.

К.Гурлитт "Этюд" – соль мажор.

### **Требования для зачета по чтению с листа**

Чтение ритмических рисунков на одном звуке, мелодий из двух звуков, мелодий в пределах одной аппликатурной позиции, мелодий с различным направлением движений звуков, одноголосных пьес с несложной мелодической линией по звукам трезвучий (в пределах 8 тактов), распределение одноголосной мелодии между руками. Анализ структуры мелодии: фразы, мотивы.

### **Требования к уровню подготовки 2 класс**

- исполнение старинных танцев, произведений крупной формы, пьес с соблюдением жанровых особенностей;
- исполнение гамм в две октавы
- автономная работа каждого пальца;
- владение весом руки при исполнении произведений кантиленного характера;
- исполнение более сложных ритмических фигур;
- исполнение простейших мелизмов;
- слуховой контроль в исполнении пьес с простейшими видами полифонии;
- навык рассказа о музыкальных произведениях простых форм;
- знание простых музыкальных терминов;
- исполнять произведения в ансамбле с другим учащимся или с педагогом.

При выступлении на **академических концертах** учащиеся должны продемонстрировать следующие параметры характеристик исполнения: уверенное знание текста, стабильность исполнения, правильно выбранный темп, осмысленную фразировку, соотношение мелодии и сопровождения,

ритмическую дисциплину, эмоциональная отзывчивость.

## **Примерный репертуарный список**

### **2 КЛАСС:**

#### **Пьесы:**

- И.Литкова "Савка и Гришка".
- А.Гедике "Пьеса".
- А.Гедике "Танец".
- А.Караманов "Птички".
- Д.Штейбельт "Адажио".
- П.И.Чайковский "Старинная французская песня".
- П.И.Чайковский "Болезнь куклы".
- И.Гесслер "Экосез".
- А.Гольденвейзер "Зимушка".
- Ж.Рамо "Старинный французский танец".
- Э.Сигмейстер "Поезд идет".
- Э.Сигмейстер "Умиравший калифорниец".
- С.Слонимский "Ябедник".
- Л.Бетховен "Сурок".
- Л.Бетховен "Экосез".
- В.Лессер "Выходной день".
- Р.Шуман "Солдатский Марш".
- Г.Гендель "Ария".
- С Ляпунов "Пьеса".
- Б.Барток "Пьеса".
- Д.Кабалевский "Печальная история" соч.26, № 6.
- Э Денисов "Русская песня".
- А Гречанинов "Необычное происшествие" соч. 98, № 11.

#### **Этюды:**

- Л.Шитте "Этюд".
- К.Черни "Этюд" соч.599, №28.
- Л.Шитте "Этюд" № 2, 9 соч.68.
- Л.Шитте "Этюд" № 12, 14, 16, 17, 20, 21 соч. 108.
- А.Гедике "Этюд" соч. 6, № 5.
- А.Лешгорн "Этюд" соч. 65, " 40.
- К.Сорокин "Веревочка".
- Е.Гнесина "Этюд".

#### **Произведения крупной формы:**

М.Клементи "Сонатина" 1 часть, соч. № 36.

А.Гедике "Сонатина" соч. 36.

Д.Кабалевский "Легкие вариации на тему русской нар. песни".

И.Бервович "Вариации на тему рус. нар. песни "Во саду ли, в огороде".

Н Сильванский "Вариации".

Ю.Чичков "Маленькая сонатина".

Д.Чимароза "Соната".

Э. Мелартин " Сонатина" соч. 84, № 2.

Полифонические произведения:

И.С.Бах "Менуэт" – ре минор, из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах".

И.С.Бах "Волынка" из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах".

И.С.Бах "Полонез" – соль минор, из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах".

Э.Тетцель "Прелюдия".

Д Тюрк "Ариозо".

И.Кригер "Менуэт".

А.Корелли "Сарабанда".

### **Требования для зачета по чтению с листа**

Умение сыграть одноголосную пьесу с несложной мелодической линией (расширение диапазона до октавы) в пределах 8-16 тактов с репризами на legato или staccato в тональностях до 2-х знаков. Умение определять характер произведения. Чтение мелодий на 2-х нотных станах. Анализ структуры: фраза, предложение, каденция половинная (неустойчивая), каденция полная (устойчивая).

### **Требования к уровню подготовки 3 класс**

- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей;
- исполнение гамм в две октавы;
- исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;
- исполнение мелизмов;
- передача образа при исполнении музыкальных произведений;
- навык целостного анализа музыкального произведения;
- знание музыкальных терминов.

При выступлении на академических концертах учащиеся должны продемонстрировать следующие параметры характеристик исполнения: уверенное знание текста, стабильность исполнения, правильно выбранный темп, осмысленную фразировку, соотношение мелодии и сопровождения, эмоциональную отзывчивость, динамическое разнообразие, техническую



состоятельность.

### **Примерный репертуарный список**

3 КЛАСС:

Пьесы:

- А.Гречанинов "В разлуке".
- А.Гречанинов "Мазурка".
- Р.Шуман "Солдатский марш".
- М.Глинка "Полька".
- В.Купревич "Впуть".
- Э.Аарне "Хоровод подснежников".
- В.Гаврилин "Песня".
- В.Гаврилин "Ригодон".
- И.Штраус "Анна – полька".
- Р.Рубин "Елочка".
- Р.Шуман "Смелый наездник".
- Р.Шуман "Сицилийский танец".
- Д.Кабалевский "Воинственный танец".
- А.Пирумков "Веселая прогулка".
- А.Корещенко "Жалоба".
- Г.Свиридов "Парень с гармошкой".

Произведения крупной формы:

- Д.Кабалевский "Легкие вариации на тему русской нар. песни".
- Л.Бетховен "Сонатина" – соль мажор, 1 часть.
- Л.Бетховен "Сонатина" – фа мажор, 1 часть.
- Ф.Флотов "Марта".
- Й.А.Бенда "Сонатина".
- В.Моцарт "Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта".
- А.Холминов "Вариации на тему "У ворот, ворот".
- К.Сорокин "Сонатина" соч. 5, № 1.
- М.Клементи "Сонатина" 1 часть, соч. 36, № 2.

Этюды:

- К.Черни "Этюды" № 14, 29, 30, 31, 32, 43 из 1 части под ред. Гермера.
- Л.Шитте "Этюд" № 2, 9 соч.68.
- Л.Шитте "Этюд" № 12, 14, 16, 17, 20, 21 соч. 108.
- Ф.Лекуппе "Этюд" – ля минор.
- А.Лешгорн "Этюд" – ре минор.
- А.Лемуан "Этюд" соч. 37, № 20, № 23.
- А.Гедике "Этюд" соч. 46, № 44.
- А.Гедике "Этюд" соч. 32, № 19

Полифонические произведения:

И.С.Бах "Менуэт" № 4, соль мажор из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах.

И.С.Бах "Менуэт" № 5, соль минор из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах.

И.С.Бах "Менуэт" № 7, соль мажор из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах.

И.С.Бах "Менуэт" № 14, ля минор из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах.

Г.Гендель "Фугетта".

Л.Моцарт "Бурре".

Ж..Рамо " Менуэт".

### **Требования для зачета по чтению с листа**

Умение сыграть более объемную пьесу (16-32 такта) с несложным ритмическим рисунком, включающим длительности как в поступенном движении, так и со скачками, в медленном темпе. Игра несложных мелодий на 2-х нотных строчках со случайными знаками в тексте или с выделенными нотами в аккомпанементе. Игра мелодий с параллельным движением голосов в октаву, сексту, терцию. Анализ структуры: фраза, предложение. Форма – период

### **Требования к уровню подготовки 4 класс**

- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей;
- исполнение гамм в четыре октавы;
- исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;
- исполнение мелизмов;
- владение техникой "пения" – кантилена;
- передача образа при исполнении музыкальных произведений;
- навык целостного анализа музыкального произведения;
- знание музыкальных терминов.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения **работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.**

### **Примерный репертуарный список**

4 КЛАСС:

Полифонические произведения:

Ф.Э.Бах "Полонез" № 19, соль минор из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах".

И.С.Бах "Менуэт" № 15, до минор из "Нотной тетради Анны Магдалены Бах.

И.С.Бах "Маленькая прелюдия" – до минор, № 3.

И.С.Бах "Маленькая прелюдия" – ре минор, № 5.

И.С.Бах "Маленькая прелюдия" – до минор, № 2  
И.С.Бах "Маленькая прелюдия" – ре минор, № 3.  
И.С.Бах "Маленькая двухголосная fuga" – до минор, № 3  
И.С.Бах "Двухголосная инвенция" – до мажор, № 1.

Произведения крупной формы:

Р.Глиэр "Рондо" – соль мажор.  
М.Клементи "Сонатина" – соль мажор, 1 часть.  
Д.Кабалевский "Сонатина" – ля минор.  
Л.Бетховен "Рондо" – фа мажор.  
Г.Грациоли "Соната" – соль мажор, 1 часть.  
Я.Медынь "Сонатина" – до мажор, 3 часть.  
Ф.Кулау "Сонатина" – до мажор, 1 часть, 3 часть.  
В.Мацарт "Сонатина" - до мажор, 1 часть и 4 часть.  
И.Беркович "Сонатина".

Этюды:

К.Черни "Этюд" № 35, 36, 38, 39, 42 из 1 части; № 1, 2, 5, 6, 7, 8, 12 из 2 части  
Гермера.  
Г.Беренс "Этюд" № 7, 8, 9, 12.  
Л.Шитте "Этюд" № 25, 2, 3, 9.

Пьесы:

А.Гладковский "Маленькая танцовщица".  
С.Баневич "Медный всадник".  
А.Пылдмяэ "Под дождем и под солнцем".  
Э.Невин "Нарцисс".  
П.И.Чайковский "Итальянская песенка".  
П.И.Чайковский "Камаринская".  
А.Хачатурян "Андантино".  
Б.Лурье "Экспромт".  
А.Гречанинов "Грустная песенка".  
Ц.Кюи "Испанские марионетки".  
Н.Делло-Джойо "Безделушка".  
В.Гаврилин "Играй моя гармошка".  
В.Гаврилин "Шествие солдатиков".  
Н.Мордасов "Давным-давно".  
Н.Мордасов "Движение".

### **Требования для зачета по чтению с листа**

Чтение несложных пьес в умеренном темпе в тональностях до 3-х знаков с интервальным аккомпанементом. Анализ интервалов

## Требования к уровню подготовки 5 класс

- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей;
- исполнение гамм в четыре октавы;
- исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;
- исполнение мелизмов;
- владение техникой "пения" – кантилена;
- владение классическим видом техники в подвижном темпе;
- передача образа при исполнении музыкальных произведений;
- навык целостного анализа музыкального произведения;
- знание музыкальных терминов.

При выступлении на **академических концертах** учащиеся должны продемонстрировать следующие параметры характеристик исполнения: уверенное знание текста, стабильность исполнения, правильно выбранный темп, осмысленная фразировка, соотношение мелодии и сопровождения, эмоциональная отзывчивость, ритмическая дисциплина, техническая состоятельность, чуткая педализация, свобода и пластичность пианистического аппарата, разнообразные характеристики звучания (колорит, тембры), адекватные смыслу пьесы, логика структурного построения, чувство формы и стиля.

### Примерный репертуарный список

#### 5 КЛАСС:

Полифонические произведения:

- И.С.Бах "Маленькая прелюдия" – соль минор, № 11.
- И.С.Бах "Двухголосная инвенция" – ре минор.
- И.С.Бах "Двухголосная инвенция" – фа мажор, № 4.
- И.С.Бах "Двухголосная инвенция" – ля минор, № 13.
- И.С.Бах "Двухголосная инвенция" – си бемоль мажор, № 14.
- Ю.Щуровский "Инвенция" – ля мажор.
- И.Маттесон "Менуэт" – до минор.
- Д.Мартини "Ария" – до минор.

Произведения крупной формы:

- Г.Гендель "Сарабанда с вариациями" – ре минор.
- Г.Гендель "Аллеманда" - соль минор.
- Д.Мартини "Ария" – до минор.
- С.Майкапар "Вариации на русскую тему" – фа минор.
- Л.Бетховен "Соната" № 20, соль мажор, 1 часть и 2 часть.

Д.Кабалевский "Легкие вариации на тему словацкой нар. песни", ре минор.  
Я.Дюссек "Сонатина", 1 часть и 3 часть.  
Ю.Щуровский "Украинская сонатина".  
Д.Кабалевский " Легкие вариации на тему украинской нар. песни", соль мажор.  
И.Беркович "Вариации на тему русской нар. песни "Во поле береза стояла".  
В.Моцарт "Сонатина" – до мажор, 1 часть.

Пьесы:

В.Гаврилин "Русская".  
В.Гаврилин "Частушка".  
С.Баневич "Белые ночи".  
С.Баневич "Шарманка".  
Р.Шуман "Дед мороз".  
П.И.Чайковский "Сладкая Греза".  
П.И.Чайковский "Баба – Яга".  
Р.Глиэр "Романс".  
В.Зиринг "Сказание".  
Г.Пахульский "Прелюд".  
А.Гречанинов "Осенняя песенка".  
М.Глинка "Прощальный вальс".  
Н.Мордасов "Буду танцевать".  
Н.Мордасов "Движение".

Этюды:

К.Черни "Этюд" № 15, 18, 19, 20 из 2 части Гермера.  
Л.Шитте "Этюд" № 11, 13, 14; 5, 6, 7.  
Г.Беренс "Этюд" № 13, 23.

### **Требования для зачета по чтению с листа:**

Чтение с листа пьес, пройденных в начальных классах. Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 3-х знаков (2-3 класс). Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Анализ аккордов. Форма простая двухчастная, трехчастная.

### **Требования к уровню подготовки 6 класс**

- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей;
- исполнение гамм в четыре октавы ;
- исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;
- исполнение всех видов мелизмов;
- владение техникой "пения" – кантилена;
- владение классическим видом техники в подвижном темпе;

- исполнение произведений с полиритмией;
- передача замысла и стиля автора произведения;
- навык самостоятельного целостного анализа музыкального произведения;
- знание музыкальных терминов .

Учащиеся 6 класса должны владеть эстрадно – исполнительскими навыками, разнообразной и яркой звуковой палитрой и динамикой. Уметь охватить протяженные по времени музыкальные произведения, донести до слушателей свой исполнительский замысел.

### **Примерный репертуарный список**

#### **6 КЛАСС**

Полифонические произведения:

И.С.Бах "Двухголосная инвенция" № 15 – си минор, № 6 – ми мажор, № 9 – фа минор; "Трехголосная инвенция" № 4 – ре минор, № 15 – си минор.

Д.Кабалевский Прелюдия и трехголосная fuga "Вечерняя песня за рекой".

В.Купревич "У Баха в Томаскирхе".

И.С.Бах "Маленькая прелюдия" – ре мажор, № 4.

И.С.Бах "Маленькая прелюдия" – ми мажор, № 5.

Г.Пахульский "Двухголосная fuga" – ре мажор.

М.Скорульский "Фуга" – ре минор.

И.С.Бах "Ария" из французской сюиты - до минор.

А.Лядов "Канон".

Произведения крупной формы:

Л.Бетховен "Соната" № 19, 1 часть.

В.Моцарт "Соната" № 19, 1 часть.

И.Беркович "Вариации на тему русской нар. песни".

Н.Раков "Сонатина " № 3 – до мажор.

И.Беркович "Вариации на тему рус. песни "Коровушка" – ля минор.

И.Беркович "Вариации" – ре минор.

И.Сейсс "Сонатина".

Я.Дюссек "Сонатина" № 6, ми бемоль мажор, 1 часть.

Р.Шуман "Маленькое Рондо".

Пьесы:

Р.Шуман "Чужеземец".

Р.Шуман "Отзвуки театра".

П.И.Чайковский "Подснежник".

П.И.Чайковский "Белые ночи".

А.Гречанинов "Жалоба".  
С.Прокофьев "Гарантелла".  
С.Прокофьев "Вальс".  
Д.Шостакович "Вальс Шутка".  
Э.Григ "Поэтическая картинка" – ми минор.  
В.Гаврилин "Вальс" – ре минор.  
В.Гаврилин "Скерцо" – си мажор.  
С.Баневич "Петербургская элегия".  
С.Баневич "Воспоминание о блокаде".

Этюды:

К.Черни "Этюд" № 24, 25, 26, 27, 28, 31, 32 из 2 части ред. Гермера.  
К.Черни "Этюд" № 1, 2, 3, 4 соч. 299.  
А.Бертини "Этюд" – до минор.  
Г.Беренс "Этюд" – до мажор.  
А.Хачатурян "Этюд" – до мажор.  
Д.Кабалевский "Этюд" – ля мажор.  
Л.Шитте "Этюд" № 14, 16, 18, 21, 23 соч.68.  
Г.Беренс "Этюд" соч.88, № 28 – соль минор.  
Г.Беренс "Этюд" соч.61, № 36.  
А.Бертини "Этюд" соч. 32, № 34 – до минор.  
А.Равина "Гармонический этюд" соч. 50, № 8 – ля мажор.  
А.Равина "Гармонический этюд" соч. 50, № 7 – си минор.

**Требования для зачета по чтению с листа:**

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-х знаков со сложным ритмическим рисунком, включающим в себя синкопы, залигованные ноты, триоли. Аккомпанемент с несложной аккордовой фактурой. Чтение с листа пьес пройденного репертуара за 3-5 классы. Чтение с листа аккомпанемента знакомых популярных мелодий. Гармонический анализ.

### **Требования к уровню подготовки 7 класс**

- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей;
- исполнение гамм в четыре октавы ;
- исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;
- исполнение всех видов мелизмов;
- владение техникой "пения" – кантилена;
- владение классическим видом техники в подвижном темпе;
- исполнение произведений с полиритмией;

- передача замысла и стиля автора произведения;
- навык самостоятельного целостного анализа музыкального произведения;
- знание музыкальных терминов.

Учащиеся должны владеть полифоническим мышлением, умением ориентироваться в многоголосной фактуре; навыками исполнения аккомпанемента различного вида, игры легато, разнообразного фортепианного туше, способами решения стилистических и исполнительских задач, а также владеть различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкой, крупной, аккордовой, октавной; уметь использовать художественно оправданные технические приемы.

## **Примерный репертуарный список**

### **7 КЛАСС**

Произведения крупной формы:

- М.Глинка "Вариации на рус. нар. песню "Среди долины ровныя".
- Д.Скарлатти "Соната" ля минор.
- В.Моцарт "Соната" № 5, 1 часть, соль мажор.
- И.Беркович "Вариации на тему Паганини".
- Й.Гайдн "Соната" № 7, 1 часть, ре мажор.
- В.Моцарт "Соната" № 12, 1 часть, фа мажор.
- Й.Гайдн "Соната" № 2, 3 часть - Рондо, ми минор.
- Д.Кабалевский "Легкие вариации" ля минор.
- И.Сильваньский "Вариации" соль мажор.
- Л.Лукомский "Вариации" фа минор.

Полифонические произведения:

- И.С.Бах "Трехголосная инвенция" № 2 – до минор, № 3 – ре мажор, № 7 – ми минор, № 9 – фа минор, № 11 соль минор, № 13 – ля минор.
- И.С.Бах "Трехголосная фуга" № 4 – до мажор, № 5 – до мажор, "Прелюдия и фугетта" № 6 – ре минор, "Прелюдия и фуга" № 8 – ля минор.
- И.С.Бах 1 ТОМ ХТК "Прелюдия и фуга" № 5 – ре мажор, № 6 – ре минор, № 16 – соль минор.
- Г.Гендель "Каприччио".
- Е.Юцевич "Инвенция" на тему укр. нар. песни "Солнце низенько"
- М.Глинка "Фуга" ля минор.
- И.С.Бах – Д.Кабалевский "Маленькая органная прелюдия и фуга" ре минор.
- И.С.Бах "Двухголосная инвенция" фа мажор.

Пьесы:

- В.Гаврилин "Каприччио".



В.Гаврилин "Воспоминание о вальсе".  
В.Гаврилин "Эпитафия герою".  
В.Гаврилин "Генерал идет".  
П.И.Чайковский "Осенняя песнь".  
П.И.Чайковский "Баркарола".  
П.И.Чайковский "Сентиментальный вальс".  
Р.Шуман "Сбор винограда – веселое время".  
Р.Шуман "Шехеразада".  
Р.Эспере "Дикая охота".  
Я.Ряэкс "Музыкальный момент".  
Г.Свиридов "Дождик".  
И.Беркович "Прелюд" ми минор.  
А.Бородин "В монастыре".  
В.Гаврилин "Три танца".  
Д.Мак-Хью "На солнечной стороне улицы".  
Д.Гершвин "Любимый мой".  
А.Дворжак "Славянский танец" № 2, ми минор.  
Р.Шуман "Киарина".  
С.Рахманинов "Прелюдия" до диез минор.  
Д.Дженадер "Прелюдия".

Этюды:

К.Черни "Этюд" соч. 299 № 7, 6, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 21, 32, 34.  
М.Мошковский "Этюд" № 2, 9 соч. 72.  
Г.Беренс "Этюд" № 36, № 37, 26 соч. 61.  
С.Майкапар "Стаккато прелюдия".  
Г.Шмит "Этюд" соль диез – минор.  
Аренский "Этюд" си минор.

### **Требования для зачета по чтению с листа**

Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 5-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 3-6 классах. Анализ музыкальной формы.

### **Требования к уровню подготовки 8 класс**

- исполнение произведений полифонического жанра, крупной формы, пьес с соблюдением стилевых и жанровых особенностей;
- исполнение гамм в четыре октавы;
- исполнение произведений со сложным ритмическим рисунком;

- исполнение всех видов мелизмов;
- владение техникой "пения" – кантилена;
- владение классическим видом техники в подвижном темпе ;
- исполнение произведений с полиритмией;
- передача замысла и стиля автора произведения;
- навык самостоятельного целостного анализа музыкального произведения;
- знание музыкальных терминов

## Примерный репертуарный список

### 8 КЛАСС

Произведения крупной формы:

Д.Скарлатти "Соната" ля минор.

В.Моцарт "Соната" № 5, 1 часть, соль мажор.

И.Беркович "Вариации на тему Паганини".

Й.Гайдн "Соната" № 7, 1 часть, ре мажор.

В.Моцарт "Соната" № 12, 1 часть, фа мажор.

Полифонические произведения:

И.С.Бах 1 ТОМ ХТК "Прелюдия и fuga" № 5 – ре мажор, № 6 – ре минор, № 16 – соль минор.

И.С.Бах "Трехголосная fuga" № 4 – до мажор, № 5 – до мажор, "Прелюдия и фугетта" № 6 – ре минор, "Прелюдия и fuga" № 8 – ля минор.

Пьесы:

Г.Гендель "Каприччио".

В.Гаврилин "Каприччио".

В.Гаврилин "Воспоминание о вальсе".

В.Гаврилин "Эпитафия герою".

П.И.Чайковский "Баркарола".

П.И.Чайковский "Сентиментальный вальс".

Р.Эеспере "Дикая охота".

Я.Ряэс "Музыкальный момент".

Г.Свиридов "Дождик".

И.Беркович "Прелюд" ми минор.

А.Бородин "В монастыре".

В.Гаврилин "Три танца".

Д.Мак-Хью "На солнечной стороне улицы".

Д.Гершвин "Любимый мой".

А.Дворжак "Славянский танец" № 2, ми минор.

С.Рахманинов "Прелюдия" до диез минор.

Д.Дженадер "Прелюдия".

Этюды:

К.Черни "Этюд" соч. 299 № 7, 6, 5, 10, 11, 12, 13, 14, 21, 32, 34.

М.Мошковский "Этюд" № 2, 9 соч. 72.

Г.Беренс "Этюд" № 36, № 37, 26 соч. 61.

С.Майкапар "Стаккато прелюдия".

Г.Шмит "Этюд" соль диез – минор.

Аренский "Этюд".

### **Требования для зачета по чтению с листа:**

Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Мелодия с украшениями: мордент, трель, форшлаг, группетто. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала в 5-7 классах. Анализ музыкальной формы. Расшифровка мелизмов.

### **Требования к уровню подготовки 9 класс**

Этюды.

Освоение различных видов техники и фактуры, работа над подвижными темпами; расширение комплекса слуховых и двигательных умений.

В год 2-3 этюда.

Полифония.

Овладение разнообразными жанрами и стилями полифонической музыки.

В репертуар входят двух-и трехголосные инвенции, пьесы из французских и английских сюит и партит И.С.Баха, полифонические произведения композиторов 17–18 вв.

и произведения современных композиторов. Продолжается работа над расширением круга образов, над двухголосной, трехголосной полифонией.

В год 1-2 произведения

(предпочтение отдается произведениям И.С. Баха.

Крупная форма.

Изучение жанра сонаты, сонатного цикла, классических и романтических вариаций. Происходит расширение объема произведений, что усложняет задачу охвата формы. В репертуар входят произведения И. Гайдна,

В. Моцарта, Л. Бетховена, в связи с этим происходит усложнение стилистических, технических и фактурных задач. В год 1 – 2 произведения.

Программная музыка.

Шире становится охват стилей и жанров программной музыки, увеличивается диапазон слуховых и образных представлений.

В год 2-4 пьесы.

Миниатюры старинных мастеров и композиторов классиков. В репертуар входят произведения старинных мастеров и композиторов - классиков, в том числе И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Происходит освоение стилистических, технических и фактурных задач. В год 2-3 произведения (ознакомление).

### **Примерный репертуарный список**

Этюды:

- Г. Беренс соч.61 «Этюды» Тетр. 1-4.  
А. Бертини «Этюды» соч. 29 и 32: №25-28.  
М. Клементи — К. Таузиг «Этюды» №1, 2, 9, 11, 13.  
А. Кобылянский «Семь октавных этюдов: №1, 2, 4, 7.  
И. Крамер Соч.60 «Этюды» №4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.  
А. Лешгорн Соч.66. «Этюды» №27, 29, 32, соч.136.  
Э. Мак - Доуэлл Соч.46 «Этюд» «Вечное движение» №2.  
М.Мошелес соч.70 «Избранные этюды» №2, 3, 6, 10, 12.  
М. Мошковский соч.72 «15 виртуозных этюдов» №1, 2, 4, 5, 6, 9.  
К. Черни соч.299 №9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40, соч.718 №16, 17, 19, 24,  
соч.740 №1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24.

Пьесы:

- А. Аренский Соч.25 № 1 «Экспромт» Си мажор, Соч.36: № 10 «Незабудка», № 24 « В поле», Соч.42 № 2 «Романс» Ля-бемоль мажор, Соч.46 № 1 «У фонтана»,  
Соч.53 № 3 «Романс» Фа мажор, Соч.63 № 1 «Прелюдия».  
А. Бабаджанян «Прелюдия».  
М. Балакирев «Полька».  
Л. Бетховен Соч.33 «Багатели»: Ми-бемоль мажор, Ля мажор, «Экоссезы».  
А. Бородин «Маленькая сюита»: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интримеццо.  
В. Гаврилин «Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката.  
И. Гайдн «Адажио».  
А. Глазунов Соч.3 «Вальс», Соч.25 «Прелюдия» № 1, Соч.42 «Пастораль» № 1,  
Соч.49 «Гавот» № 3.  
М. Глинка «Мелодический вальс», «Тарантелла», «Андалузский танец», «Ноктюрн» («Разлука»), «Детская полька».  
М. Глинка-М. Балакирев «Жаворонок».  
Р. Глиэр . Соч.16. Прелюдия до минор №1  
Соч.19. Мелодия №1  
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор

А. Гречанинов Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор.  
 Э. Григ Соч.3 «Поэтические картинки» (по выбору),  
 Соч.6 «Юморески»: соль минор, до минор,  
 Соч.19 «Из карнавала»,  
 Соч.28 «Скерцино»,  
 Соч.38 «Лирические пьесы»: Мелодия, Элегия, Колыбельная,  
 Соч.41 «Колыбельная»,  
 Соч.43 «Бабочка», «Птичка», «Весной»,  
 Соч.52 «Горе матери», «Первая встреча», «Сердце поэта»,  
 Соч.54 «Скерцо», «Ноктюрн», Соч.57 «Гаде», «Тоска по родине», Соч.62  
 «Ручеек»,  
 Соч.65 «Свадебный день в Трольдхаугене», «Баллада» до минор,  
 Соч.68 «К твоим ногам», Соч.71 «Кобольд».  
 К. Дакен «Кукушка».  
 А. Дворжак Соч.101 «Юмореска» № 7.  
 Д. Кабалевский Соч.38 «Прелюдии»: № 1 До мажор, № 2 до минор, № 6 Ре  
 мажор, № 8 фа-диез минор.  
 В. Калинин «Ноктюрн» фа-диез минор, «Элегия».  
 К. Караев «Две прелюдии».  
 Ц. Кюи Соч.8. Три пьесы: «Ноктюрн», Соч.20 «Кантабиле» № 5.  
 Ф. Лист «Утешение» Ре-бемоль мажор, «Вальс-каприз», «Экспромт» Фа-диез  
 мажор.  
 А. Лядов Соч.10 «Прелюдия» Ре-бемоль мажор, Соч.11 «Прелюдия» си  
 минор, Соч.15 №1 «Мазурка» Ля мажор, Соч.17 № 2 «Пастораль», Соч.52 №  
 2 «Балетная пьеса».  
 Э. Мак-Доуэлл «На месте старого свидания».  
 А. Мачавариани «Экспромт».  
 Ф. Мендельсон «Песня без слов»: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-  
 бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль  
 мажор, № 22 Фа мажор, № 29 Ля мажор, № 35 си минор, № 37 Фа мажор.  
 Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне Детское скерцо  
 Н. Мясковский Соч.25 «Причуды» (по выбору), Соч.31 «Пожелтевшие  
 страницы»: №1, 3.  
 Г. Пахульский Соч.12 «Фантастические сказки»: №1, 7, 8.  
 С. Прокофьев Соч.12 № 7 «Прелюдия» До мажор, Соч.22 «Мимолетности»:  
 №1, 2, 4, 10, 11, 12, 17, Соч. 25 «Гавот» из Классической симфонии, Соч.31  
 «Сказки старой бабушки»: № 2 фа-диез минор, № 3 ми минор.  
 Ф. Пуленк «Вечное движение» Си-бемоль мажор, «Ноктюрн» Ля мажор.  
 Н. Раков «Русская песня» (обр.Г.Гинзбурга).  
 С. Рахманинов Соч.3: №1 «Элегия», № 3 «Мелодия».  
 А. Рубинштейн Соч.30 №1 «Баркарола», Соч.44 №1 «Романс», Соч.69 № 2  
 «Ноктюрн».  
 Я. Сибелиус Соч.76 «Арабеска».

А. Скрябин Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки, «Мазурка» до-диез минор, Соч.11 «Прелюдии»: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до-диез минор.

Дж. Фильд «Ноктюрны»: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор.

Т. Хренников Соч.5, № 1 «Портрет».

П. Чайковский Соч.5. «Романс» фа минор, Соч.19 № 4 «Ноктюрн» Фа мажор, Соч.37 «Времена года»: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня.

Ф. Шопен «Листки из альбома»: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор.

Ф. Шопен-Ф. Лист «Польские песни»: Желание, Колечко, Пирушка.

Д. Шостакович Соч.34 «Прелюдия» №10, 14, 16, 17, 19, 24, «Три фантастических танца».

Ф. Шуберт Соч.90 «Экспромт» Ми-бемоль мажор, Соч.142 «Экспромт» Ля-бемоль мажор.

Р. Шуман Соч.99. «Пестрые страницы»: № 1 Ля мажор, № 3 Ми мажор, «Листок из альбома»: № 4 фа-диез минор, № 6 Ля-бемоль мажор, Соч.124, «Маленькое скерцо» Фа мажор, «Фантастический танец» ми минор, «Эльф» фа минор, «Романс» Си-бемоль мажор, «Фантастический отрывок» до-диез минор .

К. Эйгес Соч.44 «Бабочка».

Полифонические произведения:

И.С. Бах «Французские сюиты» Ми мажор, Соль мажор, «Английские сюиты» № 2, «Маленькие прелюдии и фуги», «Прелюдия с фугеттой» № 7 ми минор, «Прелюдия и fuga» № 8 ля минор, «Трехголосные инвенции» № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, из ХТК «Прелюдии и фуги» Т.1: ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре минор, до минор, Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана: № 11 «Фуга» ля минор, № 12 «Сюита» Си-бемоль мажор, № 19 «Сюита» ля минор.

И.С.Бах И.С.- Д. Кабалевский «Органные прелюдии и фуги» (по выбору).

Г. Гендель «Фугетта» Ре мажор, «Чакона» Фа мажор, 2Сюита» Соль мажор.

М. Глинка «Фуга» ля-минор.

Д. Кабалевский Соч.61 «Прелюдии и фуги» (по выбору)

А. Лядов Соч.34, №2. Канон до минор, Соч.41 № 2. Фуга ре минор.

Н. Мясковский Соч.78. Фуга №4 си минор.

Д. Шостакович Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор.

Произведения крупной формы:

Ф.Э. Бах «Сонаты» до-минор, фа-минор, ля-минор.

Л. Бетховен Соч.2 «Соната» №1 фа-минор, Соч.10 «Соната» № 5 до-минор ч.1; Соч.13 «Соната» № 8 до-минор ч.3, «Девять вариаций» Ля-мажор,

«Шесть легких вариаций» Соль- мажор.

Д. Бортнянский «Соната» Фа мажор ч.1.

И. Гайдн «Концерт» Ре-мажор, «Сонаты» № 2 ми-минор ч.1; № 3 Ми-бемоль мажор; № 4 Соль-минор ч.1; № 6 до-диез минор ч.1; № 7 Ре-мажор ч.1; № 9 Ре-мажор ч.1; № 13 Ми- бемоль мажор; № 17 Соль-мажор ч.1, 3; № 20 Ре-мажор.

Г. Гендель «Соната-фантазия» До -мажор ч. 1, «Вариации» Ми-мажор, Соль-мажор.

Д. Кабалевский соч.13 «Сонатина» № 2 соль-минор, «Соната» № 3 Фа-мажор ч. 2, «Концерт» № 3 Ре-мажор.

М. Клементи соч.1 «Соната» Ми-бемоль мажор, соч.26 «Соната» фа-диез минор, соч. 28 «Соната» Ре-мажор.

Ф. Мендельсон «Концерты»: №1 соль-минор ч.1.; № 2 ре-минор ч.1.

В. Моцарт «Концерты»: Ля-мажор ч.1; Ми-бемоль мажор ч.1, «Сонаты»: №5 Соль-мажор, ч.1; № 7 До -мажор ч.1; № 9 Ре-мажор ч.1; № 12 Фа-мажор ч.1; № 13 Си-бемоль мажор ч.1; № 16 Си-бемоль мажор ч.1; «Фантазия» ре-минор.

Ю. Полунин «Вариации для фортепиано с оркестром» ми-минор, «Сонатина» Соль- мажор.

С. Прокофьев «Пасторальная соната».

Н. Раков «Вариации на тему белорусской народной песни» ля-минор, «Лирическая сонатина» №4 ля-минор.

Т.Салютринская «Концерт» Ре мажор.

Я.Сибелиус «Сонатина» Ми мажор ч.2, 3.

Д. Скарлатти «60 сонат» №32 До мажор, №33 Ре мажор.

А. Хачатурян «Сонатина» До мажор.

## **Репертуар для музицирования и чтения с листа**

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

### **ТРЕБОВАНИЯ ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ**

к изучению гамм, аккордов, арпеджио.

2 класс

**До, Соль-мажор, ля-минор**- знакомство, изучение.

Играть каждой рукой отдельно ; аккорды тонического трезвучия , арпеджио с обращениями и хроматическая гамма отдельно каждой рукой. Играть всё в две октавы.

**На зачёте исполняются:** До мажор в первом полугодии (каждой рукой отдельно); Соль мажор и ля минор во втором полугодии.

### 3 класс

До, Соль, Ре, Ля-мажор, ля-минор.

Играть в прямом и противоположном движении; аккорды тонического трезвучия с обращениями двумя руками; короткое арпеджио двумя руками, длинное с обращениями - отдельными руками; хроматическая гамма в прямом двумя руками. Играть все в две октавы.

На зачете исполняются: До-мажор в I полугодии; Соль-мажор и ля-минор во II полугодии.

### 4 класс

До, Соль, Ре, Ля, Ми-мажор, ля, ре, ми-минор.

Играть в прямом и противоположном движении; аккорды; арпеджио короткое и длинное с обращениями двумя руками; хроматическая гамма в прямом движении от тоники (от «ре» – в противоположном) двумя руками. Все играть в четыре октавы.

На зачете исполняются: Ми-мажор в I полугодии; Ре-мажор и ре-минор во II полугодии.

### 5 класс

До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа-мажор, ля, ре, ми, си, соль-минор - накопление; игра в более подвижном темпе.

Играть в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму в прямом движении; аккорды тонического трезвучия с обращениями; короткое и длинное арпеджио двумя руками, ломаное арпеджио отдельными руками; D7 - короткое арпеджио отдельными руками; хроматическая гамма в прямом движении (от «соль #» в противоположном) двумя руками. Все играть в четыре октавы.

На зачете исполняются: Фа-мажор в I полугодии; Ля-мажор и си-минор во II полугодии.

### 6 класс

До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль -мажор, ля, ре, соль, до, ми, си-минор -

накопление игра в подвижном темпе.

Играть в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму сексту;



аккорды тонического трезвучия с обращениями; арпеджио короткое, длинное, ломаное, двумя туками; Д7 и ум.7 - короткое арпеджио двумя руками, длинное - отдельно каждой рукой; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Все играть в четыре октавы. На зачете исполняются: Си-бемоль -мажор в I полугодии; Ля-мажор и до-минор во II полугодии.

7 класс

До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си-бемоль, Ми-бемоль, Ля-бемоль -мажор, ля, ре, соль, до, ми, си, фа-минор.

Играть в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму сексту — в прямом движении; аккорды тонического трезвучия с обращениями; арпеджио короткое, длинное, ломаное - двумя руками; Д7 и ум.7 - короткое арпеджио и длинное двумя руками; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Все играть в четыре октавы.

На зачете исполняются: Ми-бемоль -мажор в I полугодии; Ля-бемоль -мажор и фа-минор во II полугодии.

8 класс

Все гаммы до 5 знаков (бемольные и диезные).

Играть в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму сексту — в прямом движении; аккорды тонического трезвучия с обращениями по 3 звука; аккорды тонического трезвучия с обращениями по 4 звука; арпеджио короткое, длинное, ломаное - двумя руками; Д7 и ум.7 - короткое арпеджио и длинное двумя руками; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Все играть в четыре октавы.

На зачете исполняются: Ре-бемоль -мажор в I полугодии; Си-мажор и си-бемоль -минор во II полугодии.

9 класс

Все гаммы до 6 знаков (бемольные и диезные).

Играть в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму сексту — в прямом движении; аккорды тонического трезвучия с обращениями по 3 звука; аккорды тонического трезвучия с обращениями по 4 звука; арпеджио короткое, длинное, ломаное - двумя руками; Д7 и ум.7 - короткое арпеджио и длинное двумя руками; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Одиннадцать видов аккордов от белых клавиш — длинное арпеджио двумя руками. Все играть в четыре октавы.

На зачете исполняются: Фа-диез -мажор в I полугодии; Ля-бемоль -мажор и ре-диез -минор во II полугодии.

## МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

### 3 класс

#### *Обозначение темпов:*

Allegro (аллегро) - скоро, весело

Allegretto (аллегретто) - довольно быстро, но медленнее, чем allegro

Moderato (модерато) - умеренно, сдержанно /темп средний между andante и allegro/

Andante (анданте) - не спеша /темп спокойного шага/

Andantino (андантино) - несколько подвижнее, чем andante

Adagio (адажио) - медленно

Alla breve или C (алля брэвэ) - исполнение музыки в размере 4/4 на 2/4

#### *Обозначение штрихов:*

Legato (легато) - плавно, связно

Non (нон) - не; non legato (нон легато) - не связно

Staccato (стаккато) - отрывисто

Tenuto сокр. ten (тенуто) - выдержанно, точно по длительности и силе

#### *Обозначение динамических оттенков:*

Forte, сокр. (форте) - сильно, громко

Fortissimo, сокр. (фортиссимо) - очень громко и сильно

Piano, сокр. (пиано) - тихо

Pianissimo, сокр. (пианиссимо) - очень тихо

mezzo (меццо) - не очень

mezzo forte, сокр. (меццо форте) - не очень громко,

mezzo piano (меццо пиано) - не очень тихо

Crescendo, сокр. (крещендо) - усиливая звучность

Diminuendo, сокр. (диминуендо) - ослабляя звучность

### 4 класс

#### *Обозначение темпов:*

Lento (ленто) - медленно

A tempo (а тэмпо) - в прежнем темпе (после отклонения от основного темпа)

Tempo primo (тэмпо примо) - в первоначальном темпе

Molto (мольто) - очень (много); molto allegro (мольто аллегро) - очень быстро

Meno (мэно) - менее, меньше

Meno mosso (мэно моссо) - менее подвижно

Piu mosso (пиу моссо) - более подвижно

Росо (поко) - немного, роко а роко (поко а поко) — постепенно, мало-помалу, понемногу

*Обозначение штрихов:*

Sforzando, сокр. (сфорцандо) - сильный, жесткий акцент

Leggiero (леджиеро) - легко

Marcato (маркато) – подчеркивая

*Обозначения динамических оттенков и характера исполнения:*

Dolce (дольче) - нежно, ласково

Animato (анимато) - воодушевленно, оживленно

Tranquillo (транквилле) -спокойно, безмятежно

Subito или sub.(субито) - вдруг, внезапно

Sostenuto (состэнудо) - сдержанно, сосредоточенно и ритмически точно

Allegro sostenuto (аллегро состэнудо) - сдержанно быстро

*Обозначения повторности:*

Capo (капо) - начало

Da Capo или Da C. (да capo) — повторить пьесу с начала

Da Capo al Fine (да capo аль финэ) - повторить с начала до слова «Конец»

Da Capo al segno (да capo аль сэньо) - повторить с начала до знака

Al segno или Al S. (аль сэньо) — до (указанного) знака

D'al segno или D'al S. (даль сэньо) - от знака

## 5 класс

*Обозначения темпов:*

Largo (лярго) — широко /один из медленных темпов/

Vivo (виво) или Vivace (виваче) /полный жизни/ - оживленно /средний темп между аллегро и престо/

Allargando (алляргандо) - расширяя, замедляя

Ritardando (ритардандо) /задерживать, опаздывать/ - замедляя

Rallentando (раллентандо) /ослаблять/ - замедляя

Accelerando (аччелерандо)- ускоряя

Non troppo (нон троппо) - не слишком

*Обозначения характера исполнения:*

Brillante (брильянтэ) - с блеском

Maestoso (маэстозо) - торжественно, величественно

Moroso (морэндо) - замирая, угасая

Calando (каляндо) - затихая, иногда одновременно и замедляя

Scherzando (скерцандо); scherzoso (скерцозо) - шутливо, игриво

Grazioso (грациозо) - грациозно

Energico (энерджико) - энергично

Agitato (аджитато) - возбужденно, взволнованно  
Doloroso (долорозо) - печально

## 6 класс

*Обозначения характера исполнения:*

Giacoso (джокозо) - шутливо, игриво

Eroico (эроико) - героически

Con (кон) - с; con brio (кон брио) - с огнем

Assai (ассаи) - весьма, очень; assai eroico (ассаи эроико) - весьма героически

Quasi (куази) - вроде, как бы, подобно, почти

*Обозначение темпов:*

L'istesso tempo (листэссо тэмпо) - в прежнем темпе, не меняя темпа

Presto (прэсто) - быстро /соответствует стремительному бегу/

Presto assai (прэсто ассаи) - чрезвычайно быстро

Prestissimo (прэстиссимо) - наивысшая степень быстрого темпа

*Общие обозначения:*

Senza (сэнца) - без; senza pedale (сэнца педале) - без левой педали

Sempre (сэмпрэ) - все время, постоянно

Simile или sim. (симиле) - так же /тем же штрихом, приемом/

## 7 класс

*Обозначения характера исполнения:*

Sotto voce (сотто воче) - вполголоса, сдержанным тоном

Semplice (сэмпличе) - просто, естественно, искренне

Rubato (рубато) - свободно /указание на ритмически вольное, свободное исполнение/

Secco (секко) /сухо/ - отрывисто, жестко, коротко, резко

Comodo (комодо) - удобно, непринужденно, не спеша, без особых усилий

Feroce (фероче) - бурно, дико, свирепо

Stringendo (стринджэндо) - тесня, сжимая, ускоряя

*Общие обозначения:*

Sopra (сопра) - над, выше, сверху (иногда: играть одной рукой над другой)

Attacca (аттакка) - без перерыва

Mano destra (mano дэстра) правая рука

Mano sinistra (mano синистра) левая рука

## 8 класс

*Обозначения характера исполнения:*

Ad libitum или ab lib.(ад либитум) — по желанию, как угодно

Cantabile(кантабиле) - певуче /подражая пению/

Cantando (кантандо) - распевая, певуче

Cantata (кантата) - кантата /пение/

*Обозначение темпов:*

Grave (гравэ) — тяжело, важно, несколько торжественно

*Общие обозначения:*

Opus (опус) - произведение, труд, сочинение

Cadenza (кадэнца) - каденция, каданс /окончание/

Ossia (оссиа) - допустимый вариант /обычно облегчение основного текста/

Gran, Grand, Grande (гран, гранд, грандэ) — большой /сильный, громкий, важный/

## 9 класс

Con amore (кон аморэ) с любовью, с страстью

Canto (канто) - напев, пение, песня

Basso astinato (бассо остинато) выдержанный бас

Con affetto (кон афэтто) с чувством, задушевно

Danza (данца) или danse (данс) - танец, пляска

Misterioso (мистэриозо) - таинственно

Pastorale (пасторале) /пастушеский/ - пастораль, пасторальный

Possibile (поссибиле) /возможно/ - как только возможно, например тихо

Portamento (портамэнто) - протяжно, не связно

Sentimento (сэнтимэнто) - чувство

Con tutta forza (кон тутта форца) - со всей силой

Stretta (стрэтта) - сжатие, теснота

Stretto (стрэтто) - ускоряя

Glissando (глиссандо) - скользя

A piacere (а пиачерэ) по желанию, произвольно /ритмично свободно/

A tre corde (а трэ кордэ) - без левой педали

A una corda(а уна корда) - с левой педалью

## **Чтение с листа**

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время аудиторных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, один раз в год (II полугодие) проводить контрольные уроки. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на контрольном уроке 1 раз в год во II полугодии.

## **Система оценок**

*Критерии выставления оценок по специальности:*

### **Оценка - 5 («отлично»):**

Выступление может быть названо концертным (то есть технически качественным и художественно осмысленным), талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

### **Оценка - 4 («хорошо»):**

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное с небольшими недочетами.

### **Оценка - 3 («удовлетворительно»):**

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата, плохое владение навыками педализации. Исполнение нестабильно с большим количеством недочетов.

### **Оценка -2 (неудовлетворительно)**

незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую

самостоятельную работу

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

## **Учебный предмет «Сольфеджио»**

### **Формы и методы контроля промежуточной аттестации, система оценок**

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения).

#### ***Виды и содержание контроля:***

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,

- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников - и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах для пианистов);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

#### **(промежуточная аттестация) 6 класс**

#### *Примерные требования*

Письменно - записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

(Примеры музыкальных диктантов прилагаются )

Устно:- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,

- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
  - пение одноголосного примера, заранее выученного



наизусть.

Образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.  
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

***Критерии оценки***

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. **Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.**

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично)- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа,

правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Учебный предмет «Слушание музыки»**

Для проверки полученных знаний, умений и навыков используются следующие формы контроля:

**Текущий контроль:** - фронтальный опрос;

- беглый текущий опрос;
- музыкальная викторина;
- систематическая проверка домашнего задания;
- самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;

### **Промежуточная аттестация;**

Контроль проводится также после каждой темы, в конце каждой четверти и года. В конце 3-го класса проводится итоговый контрольный урок.

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

Механизм оценки:

- творческий зачет;
- контрольный урок во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях (промежуточная аттестация)

### Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный ответ.

#### Требования к промежуточной аттестации

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	<p>Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Наличие первоначальных знаний и представлений о <i>средствах выразительности, элементах музыкального языка.</i></li><li>• Наличие умений и навыков:<ul style="list-style-type: none"><li>- слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации;</li><li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения);</li><li>- воспроизведение в жестах, пластике, графике, в песенках-моделях ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях: звук и его характеристики, метр, фактура, кантилена, речитатив, скерцо, соло, тунти, кульминация, диссонанс, консонанс, основные типы интонаций, некоторые танцевальные жанры, инструменты симфонического оркестра.</li><li>• Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э.Григ, К.Сен-Санс, детские альбомы П.И.Чайковского, Р.Шумана, И.С.Баха, С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова, Р.К.Щедрина, В.А.Гаврилина.</li></ul>
2	<p>Итоговый контрольный урок.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>способах развития темы и особенностях музыкально-образного содержания.</i></li><li>• Наличие первичных умений и навыков:<ul style="list-style-type: none"><li>- умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций;</li><li>- умение работать с графическими моделями, отражающими детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:<ul style="list-style-type: none"><li>- выразительные свойства звуковой ткани, средства создания музыкального образа;</li><li>- способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);</li><li>- исходные типы интонаций (первичные жанры);</li><li>- кульминация в процессе развития интонаций.</li></ul></li><li>• Осознание особенностей развития музыкальной фабулы и интонаций в музыке, связанной с театрально-сценическими жанрами и в произведениях с ярким программным содержанием.</li></ul>
3	<p>Итоговый контрольный урок (зачет).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о <i>музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра.</i></li><li>• Наличие умений и навыков:<ul style="list-style-type: none"><li>- умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности;</li><li>- зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы;</li><li>- умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций;</li><li>- навык творческого взаимодействия в коллективной работе.</li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления:<ul style="list-style-type: none"><li>- об исполнительских коллективах;</li><li>- о музыкальных жанрах;</li><li>- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития.</li></ul></li><li>• Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. С. Бах, К. В. Глюк, Ж. Б. Рамо, Г. Ф. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, П. А. Римский-Корсаков, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А. К. Лядов, С. С. Прокофьев, Б. Бриттен.</li></ul>

### **3 класс**

#### **Тест**

#### **«Средства музыкальной выразительности»**

Тест проводится с карточками в виде фронтального опроса. Каждому ученику выдается 3 карточки с цифрами «1» «2» «3». Учитель читает вопрос и три варианта ответа. Ученики поднимают карточку с номером правильного ответа, за правильный ответ учащийся получает жетон. За 5 правильных ответов выставляется оценка «5», за 4 ответа «4» и т. д. Правильный ответ выделен жирным шрифтом.

1) Мелодия – это:

- 1-скорость исполнения музыки
- 2-одноголосная последовательность**
- 3-сила звучания музыки

2) Гармония – это:

- 1-высотное положение звука
- 2-последовательность аккордов, сопровождающих мелодию**
- 3-способ звукоизвлечения

3) Штрихи – это

- 1-равномерное чередование сильных и слабых долей
- 2-сила звучания
- 3-способ звукоизвлечения**

4) Лад – это

- 1-система взаимоотношений устойчивых и неустойчивых звуков**
- 2-одноголосная последовательность звуков
- 3-скорость исполнения музыки

5) Тональность – это

- 1-последовательность аккордов, сопровождающих мелодию
- 2-одноголосная последовательность звуков
- 3-высотное положение лада.**

#### **Итоговый тест, 3 класс (на выбор преподавателя)**

1) Что относится к выразительным средствам музыки?

- А. Ноты, скрипичный ключ.
  - Б. Музыкальные инструменты.
  - В. Лад, мелодия, темп, ритм, регистр, гармония.
  - Г. Стихи.
- 2) Что говорил М. И. Глинка про мелодию?
- А. «Мелодия – это душа музыки».
  - Б. «Мелодия – это сердце музыки».
  - В. «Мелодия – это голова музыки».
  - Г. «Мелодия – это смысл музыки».
- 3) Что такое мелодия?
- А. Это настроение музыки.
  - Б. Это музыкальная мысль, выраженная одногласно.
  - В. Это песня, в исполнении хора.
  - Г. Это окраска звука.
- 4) Что такое «а капелла»?
- А. Пение с сопровождением.
  - Б. Пение без сопровождения.
  - В. Пение хором.
  - Г. Игра на музыкальном инструменте.
- 5) Что такое «речитатив»?
- А. Полупение, полуговор.
  - Б. Игра на фортепиано.
  - В. Плавное, протяжное пение.
  - Г. Пение закрытым ртом.
- 6) Мажор или минор – это...
- А. Ритм.
  - Б. Регистр.
  - В. Лад.
  - Г. Нотный стан.
- 7) Какие бывают регистры?
- А. Высокий, средний, низкий.
  - Б. Громкий и тихий.
  - В. Мажорный и минорный.
  - Г. Маршевый, песенный, танцевальный.
- 8) Что такое темп?
- А. Это громкость музыки.
  - Б. Это высота звуков.
  - В. Это скорость в музыке.
  - Г. Это остановка в музыке.
- 9) Какой темп бывает?
- А. Высокий, средний, низкий.

- Б. Громкий и тихий.  
В. Весёлый и грустный.  
Г. Быстрый, умеренный, медленный.
- 10) Ритм – это...
- А. Чередование длинных и коротких звуков.  
Б. Скорость игры в музыке.  
В. Настроение в музыке.  
Г. Чередование тихих и громких звуков.
- 11) Какой бывает ритм?
- А. Быстрый, медленный.  
Б. Весёлый, грустный.  
В. Танцевальный, маршевый, ровный.  
Г. Высокий, средний, низкий.
- 12) Какой бывает размер в музыке?
- А. Две четверти, три четверти.  
Б. Одна пятая.  
В. Три девятых, пять девятых.  
Г. Две седьмых.
- 13) Что такое тембр?
- А. Тембр – это громкость в музыке.  
Б. Тембр – это длительность в музыке.  
В. Тембр – это окраска звука.  
Г. Тембр – это приём игры на баяне.
- 14) Какой бывает тембр?
- А. Мягкий, яркий, хриплый.  
Б. Громкий, тихий, очень тихий.  
В. Радостный, печальный, торжественный.  
Г. Медленный, быстрый, умеренный.
- 15) Гармония – это...?
- А. Высокий, низкий, средний голос.  
Б. Аккорды и их последовательность.  
В. Игра на гармошке.  
Г. Сила звука в музыке.
- 16) Что такое динамика?
- А. Это сила звука в музыке.  
Б. Это скорость в музыке.  
В. Это высота звука в музыке.  
Г. Это характер музыки.
- 17) Что такое вокальная мелодия?
- А. Это мелодия, которую играют на волынке.  
Б. Это мелодия, которую играют на фортепиано.

- В. Это декламация под музыку.  
Г. Это мелодия, которую поют.
- 18) На каком языке пишутся в нотах музыкальные термины?  
А. На английском.  
Б. На испанском.  
В. На немецком.  
Г. На итальянском.
- 19) Что такое аккомпанемент?  
А. Сопровождение мелодии.  
Б. Скорость звучания.  
В. Характер музыки.  
Г. Низкий голос.
- 20) Что такое лад?  
А. Пение с сопровождением.  
Б. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.  
В. Окраска звука.  
Г. Ритмический рисунок мелодии.
- 21) Что такое диапазон?  
А. Один из ладов в музыке.  
Б. Средний регистр.  
В. Расстояние от самого низкого звука до самого высокого звука.  
Г. Мелодекламация.
- 22) Что такое фактура?  
А. Высокий женский голос.  
Б. Приём игры на фортепиано.  
В. Музыкальная ткань, составленная из выразительных средств.  
Г. Музыкальный инструмент.
- 23) Что такое штрихи?  
А. Приём игры на музыкальном инструменте.  
Б. Характер мелодии.  
В. Громкость звука.  
Г. Звукоряд.
- 24) Какие из перечисленных терминов относятся к штрихам?  
А. Форте, пиано, крещендо.  
Б. Аллегро, адажио, модерато.  
В. Стaccато, легато, нон легато.  
Г. Тенор, баритон, бас.
- 25) Какие термины относятся к динамическим оттенкам?  
А. Мажор, минор.  
Б. Крещендо, пианиссимо, форте.  
В. Акцент, фермата, пауза.



- Г. Диез, бемоль, басовый ключ.  
26) Кульминация – это...?  
А. Самый высокий женский голос.  
Б. Очень медленный темп.  
В. Один из ладов в музыке.  
Г. Наивысшая точка развития в музыке.

*Правильные ответы*

- 1 - В. Лад, мелодия, темп, ритм, регистр, гармония.  
2 - А. «Мелодия – это душа музыки».  
3 - Б. Это музыкальная мысль, выраженная одностольно.  
4 - Б. Пение без сопровождения.  
5 - А. Полупение, полуговор.  
6 - В. Лад.  
7 - А. Высокий, средний, низкий.  
8 - В. Это скорость в музыке.  
9 - Г. Быстрый, умеренный, медленный.  
10 - А. Чередование длинных и коротких звуков.  
11 - В. Танцевальный, маршевый, ровный.  
12 - А. Две четверти, три четверти.  
13 - В. Тембр – это окраска звука.  
14 - А. Мягкий, яркий, хриплый.  
15 - Б. Аккорды и их последовательность.  
16 - А. Это сила звука в музыке.  
17 - Г. Это мелодия, которую поют.  
18 - Г. На итальянском.  
19 - А. Сопровождение мелодии.  
20 - Б. Согласованность музыкальных звуков, разных по высоте.  
21 - В. Расстояние от самого низкого звука до самого высокого звука.  
22 - В. Музыкальная ткань, составленная из выразительных средств.  
23 - А. Приём игры на музыкальном инструменте.  
24 - В. Стаккато, легато, нон легато.  
25 - Б. Крещендо, пианиссимо, форте.  
26 - Г. Наивысшая точка развития в музыке.

**Дополнительные примеры контрольных заданий**

**(на выбор преподавателя)**

**1 год обучения.**  
**Контрольный урок.**

1. Определить в незнакомых муз. произведениях:

1) Время года, или

2) Время суток, или

3) Разные природные явления:

1) В. Гаврилин «Вечерняя музыка» из «Перезвонов».

2) Г. Свиридов «Весна и осень».

3) С. Прокофьев «Дождь и радуга».

4) И. Гайдн симф. № 103 .1ч., вступление (фрагмент).

5) М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (Вступление к опере «Хованщина»).

6) Е. Дмитриева-Гут «Осень» из цикла «Времена года».

2. Создать для композиторов словесные портреты-заказы для изображения разных животных (указать темп, динамику, регистр, интервалы (шаги), штрихи.)

3. Викторина «Узнай-ка!»

(Определение муз. произведений, которые слушали в этом учебном году):

1) Отдельные части из цикла «Времена года» А. Вивальди.

2) Пьесы из сюиты «Карнавал животных» К. Сен-Санса.

3) Э. Григ «Весной», «Утро».

4) Пьесы из цикла П. Чайковского «Времена года».

5) В. Калинников 1 симфония, 2-ая часть (фрагмент до среднего раздела).

6) О. Лассо «Эхо».

7) К. Дебюсси «Снег танцует».

8) А. Гедике «На слонах в Индии».

9) Р. Давыдов «Слон и Моська».

10) Г. Галынин «Медведь».

11) А. Гречанинов «Весельчак».

12) Д. Кабалевский «Злюка».

13) Б. Тобис «Негритенок грустит».

14) Б. Тобис «Негритенок улыбается».

15) М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки».

- 16) М. Мусоргский «Гном» из цикла «Картинки с выставки».
- 17) Э. Григ «Кобольд».
- 18) С. Слонимский «Марш Бармалея».
- 19) М. Мусоргский «Ночь на Лысой горе».
- 20) Р. Шуман «Дед Мороз».
- 21) П. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик».
- 22) Н. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане».
- 23) М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
- 24) Ф. Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
- 25) П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома».
- 26) Ф. Шопен. Полонез «Ля-мажор».
- 27) Л. Боккерини. Менуэт.
- 28) М. Глинка. Полька «ре-минор».

Из 28 произведений можно предложить 8- 10 (по усмотрению преподавателя).

**2 год обучения.**

**Контрольный урок.**

1. Закрепление темы «Музыкально-поэтический фольклор России».  
Музыкальная викторина. (Кроме названия, определить: какому обряду посвящена песня, к какому времени года относится.)

- 1)» Ой, чье ж это поле».
- 2)» Уж мы вьем, вьем бороду».
- 3)» Коледа, коледа, на вечерне Василя».
- 4)» Мы ходили, мы гуляли».
- 5)» Тетки-лебедки, косы ее заплетки».
- 6)» Ты прощай, прощай, маслянка».
- 7)» Проводы Масленицы» (Хор из пролога оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова).
- 8)» Весна-красна».
- 9)» Кулик из-за моря».
- 10)» Дождик, лей».
- 11)» Радуга-дуга».
- 12)» Я завью, завью венки мой душистый» (П. Чайковский. Фрагмент хора из 1 действия оперы «Мазепа»).
- 13)» А мы просо сеяли».
- 14) Хоровод «Просо» (фрагмент из 1 действия. Оперы «Майская ночь» Н. Римского-Корсакова).
- 15)» А мы просо сеяли» (Фрагмент из финала 4 действия. оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.)
- 16) Хоровод и песня про бобра (фрагмент из 3 действия. оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова).
- 17)» Сенокосная».
- 18)» Баиньки-баиньки».

- 19) Колыбельная Волховы (фрагмент из 7 картины оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова).
- 20) Колыбельная нянюшек (фрагмент из 1 действ. оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова).
- 21) «Ладушки-ладушки».
- 22) «Сказочка про то и про се...» (Шуточная песня царевича Федора из 2 действ. Оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского).
- 23) «Ерунда» («Перезвоны» В Гаврилина).
- 24) «Улитка».
- 25) «Ехав Река».
- 26) «Бабка-Ежка».
- 27) «У медведя на бору».
- 28) «Заинька».
- 29) «Коровай».
- 30) «На болоте две гогары да кулик».
- 31) «Жила-была бабка».

(Из 31 № можно предложить 8-10).

## 2. Закрепление темы «Тембры музыкальных инструментов и виды оркестров».

- 22) Фагот. А. Вивальди. Соната № 1.
- 23) Корнет. П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».
- 24) Валторна. Л. Бетховен. Соната F-dur, op 17, 1 часть.
- 25) Труба. А. Скрябин. Этюд для ф-но op. 8, № 12.
- 26) Тромбон. Н. Римский-Корсаков. Концерт для тромбона.
- 27) Туба. Японская нар. песня «Родина».
- 28) Литавры. Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония», 4 часть.
- 29) Колокола. Кижские колокола.
- 30) Челеста. П. Чайковский. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик».
- 31) Арфа. И. Дюссек. Соната для арфы, 3-я часть.
- 32) Арфа. К. Дебюсси «Лунный свет».
- 33) Орган. И. С. Бах. Прелюдия и фуга «d-moLL»
- 34) Клавесин. И. С. Бах. Токката и фуга.
- 35) Фортепиано. С. Прокофьев. Токката op. 11.
- 36) Фортепиано. Ф. Шопен. Этюд op. 10 № 3.
- 37) Банджо. Импровизация на джазовую тему Курта Вайля «Mask the knife» («Мак-нож»)
- 38) Саксофон. С. Рахманинов. Симфонические танцы. 1-я часть (фрагмент).
- 39) Джазовый оркестр. Кларенс Уильямс и его оркестр. «Shake Em up» (фрагмент).
- 40) Терменвокс. Ф. Шуберт «Ave Maria!»

41) Электроджтара. «Ее походка». Авторы и исполнители: Р.Кораблев, Дм.Зорин.

(Из 41 № выбрать 8-10 (по усмотрению педагога)).

**3 класс**

**Музыкальная викторина по теме**

**«Тембры человеческих голосов»**

**Слушание музыки,**

Музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. Здесь могут быть использованы следующие музыкальные примеры:

1. Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

2. Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой).

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое: Ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

3. Меццо-сопрано: Хабанера Кармен из оперы Ж.Бизе «Кармен».

4. Контральто: Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».

5. Тенор-альтино: Ариозо Звездочета из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок».

Лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева.

Лирико-драматический тенор: Ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама».

6. Баритон: Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...» из оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Д. Хворостовского.

7. Бас: Ария Игоря из оперы А.П. Бородина «Князь Игорь»; арии, романсы и песни в исполнении Ф.И. Шаляпина, негритянские спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

**Критерии оценок**

<b>«Отлично»</b>	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
<b>«Хорошо»</b>	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и

	выразительные средства музыки.
«Удовлетворительно»	- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
«Неудовлетворительно»	- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

### Учебный предмет «Музыкальная литература»

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Учебным планом образовательной программы «Фортепиано» в качестве **промежуточной аттестации** может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Особой формой промежуточной аттестации является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

***Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)***

**2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?



7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия:  
«Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года»,  
«Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?  
Какие жанры являются главными в их творчестве?

10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

### **2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди,  
Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

Великая французская буржуазная революция,

первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

год рождения В.А.Моцарта,

год смерти И.С.Баха,

переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,

год рождения И.С.Баха,

год смерти В.А.Моцарта,

год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,

год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока***

#### **"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

### **"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

### ***Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **6 год обучения**

### **Результат освоения программы «Музыкальная литература».**

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

**Текущий контроль.** Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

*Пример тестовой работы*

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:

музыкальным критиком,

педагогом,

дирижером,

исполнителем.

2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.

3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений (перечислить). Какую цель он преследовал?

4. Кто является автором произведений:

«Прелюды»,

24 каприса,

«Фантастическая симфония»,

«Гарольд в Италии»,

«Годы странствий»,

5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

*Тест по музыкальной литературе  
1 год обучения, 1 четверть*

- 1.Поставьте количество участников в ансамбле:  
Дуэт –  
Квартет –  
Трио –
- 2.Кульминация – это (подчеркнуть нужное):  
а) повторяющийся мотив;  
б) наивысшая точка развития;  
в) простая трёхчастная форма.
- 3.К данным определениям подобрать нужный термин (дописать):  
а) Музыкальная мысль, выраженная одногласно –  
б) Часть звукового диапазона –  
в) Объединение устойчивых и неустойчивых ступеней в единую систему –  
г) Скорость исполнения музыки –  
д) Способ изложения музыкального материала –
- Термины: фактура, лад, мелодия, регистр, динамика, темп.*
- 4.Тембр это (подчеркнуть нужное) -  
а) симфонический оркестр;  
б) окраска звука;  
в) организатор музыкальных звуков.
- 5.Напишите группы симфонического оркестра:
- 6.Перечислить виды хоров:
- 7.Определисть тембр человеческого голоса в прослушанном музыкальном фрагменте
- А. Романс в исполнении Робертино Лоретти.  
Б. А.Алябьев. «Соловей» (в исполнении Н. Обуховой).  
В. Ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».  
Г. Хабанера Кармен из оперы Ж.Бизе «Кармен».  
Д. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А.Римского-Корсакова.  
Е. Ариозо Звездочета из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Золотой петушок».  
Ж. Ария Германа «Что наша жизнь? — Игра!» из оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама».
- З. Итальянская песня в исполнении М.Магомаева.  
И. Ария Игоря из оперы А.П.Бородина «Князь Игорь».  
К. Негритянский спиричуэлс в исполнении Поля Робсона.

***Тест по музыкальной литературе  
1 год обучения, 2 четверть***

- 1.Перечислить основные музыкальные жанры.

2. Перечислить вокальные жанры. Дать определение любым четырём жанрам (по выбору учащегося).
3. Перечислить инструментальные жанры. Дать определение любым четырём жанрам (по выбору учащегося).
4. Рассказать о музыке народной и музыке композиторской (устное обсуждение).
5. Дать определения понятий «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».
6. Рассказать, чем отличаются марш и танец (устно).
7. Перечислить разновидности марша.
8. Перечислить виды танцев.

***Тест по музыкальной литературе***  
***1 год обучения, 3 четверть***

1. Дать определения следующих понятий:  
«Вариации»  
«Квартет»  
«Концерт»  
«Сюита»  
«Программная музыка»
2. Музыкальная викторина с использованием следующих фрагментов музыкальных произведений:  
А) А.К.Лядов «Кикимора»  
Б) Л.Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть  
В) П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»  
Г) М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»  
Д) С.С.Прокофьев отрывок из сюиты «Зимний костер»  
Е) Э.Григ «Утро», «В пещере горного короля».
3. Беседа по теме «Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю».

***Тест по музыкальной литературе***  
***1 год обучения, 4 четверть***

1. Дайте определение программно-изобразительной музыке.
2. Балет – это (подчеркнуть нужное):
  - а) Вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима;
  - б) Музыка к драматическому спектаклю;
  - в) Музыкальный спектакль.
3. Опера – это (подчеркнуть нужное):

- а) Выступление на сцене;
  - б) Вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;
  - в) Законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.
4. Дать определения следующих понятий:  
«Либретто», «Увертюра», «Канон», «Рондо», «Речитатив», «Ария», «Ариозо».
5. Перечислить разновидности сольных номеров в опере.
6. Музыкальная викторина с использованием следующих фрагментов музыкальных произведений:  
П.И. Чайковский: «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»;  
М.И. Глинка: Увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д. из оперы «Руслан и Людмила».

### **Учебный предмет «Хоровой класс»**

#### **Формы и методы контроля, система оценок**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и зачет по окончании освоения предмета.

**Формы проведения промежуточной аттестации:**

участие хориста в концертах,  
конкурсно-фестивальных выступлениях хорового коллектива.



Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете ( концерте);
- другие выступления ученика в хоровом коллективе в течение учебного года.

**К концу 3 года обучения (переводной зачет в старший хор) обучающийся должен:**

- Соблюдать певческую установку. Петь мягкой атакой, естественно легко, нежно, звонко, мягко, стремясь сохранить индивидуальность тембра.
- Петь в диапазоне: первые голоса С-D (Е), вторые голоса Н(С) - Н(С)
- Правильно формировать гласные и четко точно произносить согласные.
- Уметь петь на одном дыхании более длинные фразы. Брать быстрый вдох в подвижных произведениях.
- Уметь самостоятельно спеть выразительно осмысленно песню.
- Уметь чисто и слаженно петь одноголосие, двухголосие подголосочное с сопровождением и без сопровождения.
- Следовать за дирижерскими указаниями во всех произведениях из репертуара хора.

К завершению обучения по программе обучающийся должен овладеть:

- Пение в диапазоне сопрано С-F(G), альты А-D(E).
- Соблюдать певческую установку, петь мягкой атакой естественно, округлым звуком с хорошей дикцией.

- Дыхание должно быть свободным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса при исполнении штрихов и динамических оттенков.
- Петь выразительно, оптимально эмоционально на уровне, обусловленном творческим развитием хориста к настоящему времени, владением всеми певческими навыками, голоса в целом.
- Уметь вокально, полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и четко произносить тексты произведений.
- Владение навыками пения без сопровождения
- Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.
- Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### *Критерии оценок*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

**Таблица 4**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

### **Примерная программа выступления младшего хора**

#### **1 вариант**

р.н.п. Как у наших у ворот  
 Аренский. Комар, Расскажи, мотылек  
 Беховен Л. Сурок  
 Гладков Г. Песня-спор

#### **2 вариант**

Нем. народная песня. Вестница весны.  
 Шуман Р. Тихий вечер, синий вечер  
 Соснина С. Веселая поездка  
 Юдахина Радуга

#### **3 вариант**

Гайдн.И. Мы дружим с музыкой.  
 Кюи Ц. Майский день  
 Дубравин Я. Незнайка  
 Шаинский В. Мир похож на цветной луг

#### **4 вариант**

Лядов А. «Колыбельная»,  
 Потоловский Н, сл. С.Городецкого "Весенняя песенка"  
 Ройтернштейн. «Про ежа».  
 Марченко Л. "Я учу английский"

### **Примерная программа выступления старшего хора**

#### **1 вариант**

Бах И. Мелькнет за часом час  
 Глиэр Р. Вечер.

Белков А. Россия  
Дубравин Я. Песня о земной красоте  
Славкин М. Утренние звуки.

## **2 вариант**

Русская народная песня «Посею лебеду на берегу»  
Мендельсон Ф. Воскресное утро  
Глинка М. Жаворонок  
Дубравин Я. Песни наших отцов  
Марченко Л. Это музыка

## **3 вариант**

Р.н.п. Ах, ты, ноченька  
Гайдн И. Пастух.  
Новиков А. Эх, дороги  
Чичков Ю. Все, что сердцу дорого  
Крылатов Е. Крылатые качели

### **Учебный предмет «Концертмейстерский класс»**

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя **текущий контроль и промежуточную аттестацию.**

**Промежуточная аттестация** по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Промежуточная аттестация** проводится по завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **7 класс (1 –й год обучения)**

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

#### ***Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:***

Булахов Г. «Не пробуждай воспоминаний»  
Варламов А. «На заре ты ее не буди», «Напоминание»  
Глинка М. «Признание», «Как сладко с тобою мне быть»  
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»  
Даргомыжский А. «Мне грустно», «Я вас любил», «Привет», «Старина», «Не скажу никому», «Как часто слушаю», «Русая головка»

Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»  
Шереметьев Б. «Я вас любил».

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

***Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:***

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан»,  
«Белеет парус одинокий»  
Глинка М. «Как сладко с тобою мне быть», «В крови горит огонь желания».  
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Сарафанчик»,  
«Однозвучно гремит колокольчик».  
Даргомыжский А. «Поцелуй», «Каюсь, дядя, черт попутал»,  
«Я умер от счастья», «Как пришел мужик из-под горок».  
Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани».  
Мендельсон Ф. «Весенняя песня».  
Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии».

**8 класс**

За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 4-5 произведений различного характера.

**Промежуточная аттестация.** В конце 2 полугодия ученики играют зачет - 2 произведения.

***Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:***

(произведения для домры)

Бетховен Л. Экосез  
Глинка М. Песня. Польша  
Мухоморова А. Песня о ласточке.  
Моцарт В. Майская песня  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
У.н.п. Ой, под вишнею  
Пёрселл Г. Ария  
Гречанинов А. Пьеса

***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### **Учебный предмет «Ансамбль»**

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя **текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию** обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс.

В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

Формой промежуточной аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

**Промежуточная аттестация** проводится по завершении изучения предмета "Ансамбль" в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

#### **Годовые требования**

##### **4 класс (1-год обучения)**

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

**Примерный репертуарный список:**

Бах И.-С. «Песня» для фо-но в 4 руки  
Брамс Й. «Колыбельная» для фо-но в 4 руки  
Бизе Ж. «Хор мальчиков» (из оперы «Кармен») для фо-но в 4 руки  
Вивальди А. «Финал маленькой симфонии №1 для фо-но в 4 руки  
Гайдн Й. Отрывок из симфонии для фо-но в 4 руки  
Мендельсон Ф. «Песня» для фо-но в 4 руки  
Моцарт В.-А. Отрывок из сонаты фа мажор, «Колыбельная», Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта» для фо-но в 4 руки  
Прима Л. «Пой, пой, пой» для фо-но в 4 руки  
Прокофьев С. Вставайте люди русские. (Фрагмент из кантаты «Александр Невский») для фо-но в 4 руки  
Пуленк Ф. «Вальс» для фо-но в 4 руки  
Роджерс Р. «Голубая луна» для фо-но в 4 руки  
Ромберг С. «Тихо, как при восходе солнца» для фо-но в 4 руки  
Шеринг Дж. «Колыбельная» для фо-но в 4 руки  
Шмитц М. Мини-джаз в четыре руки №1-12.  
Шостакович Д. «Колыбельная» для фо-но в 4 руки  
Шуберт Ф. «Вальс» для фо-но в 4 руки  
Шуман Р. «Мелодия», «Вечерняя звезда», «Мотылек» для фо-но в 4 руки  
Чайковский П. «Танец пастушков», Вальс из балета «Спящая красавица»

## 5 класс

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности).

В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **Примерный репертуарный список:**

Аренский А. Соч. 34. «Сказка» для ф-но в 4 руки  
Аренский. А. Соч. 65. Гавот для 2- х ф-но в 4 руки  
Аренский. А. Соч. 65. Детская сюита. Каноны для 2- х ф-но в 4 руки  
Балакирев М. «Ах, пивна ягода по сахару плыла» ф-но в 4 руки  
Балакирев М. Три русские народные песни ф-но в 4 руки  
Барток Б. «Вечер в деревне» для ф-но в 4 руки  
Бизе Ж. Дуэт из сюиты «Детские игры»  
Бетховен Л. «Немецкие танцы», «Марш» до мажор. Соч. 45. для фо-но в 4 руки  
Бриттен Дж. «Ноктюрн» для ф-но в 4 руки  
Боголюбова С. «Летел голубь» ф-но в 4 руки  
Бородин А. «Полька» ре минор для ф-но в 4 руки  
Бурковская Е. «Буги-вуги» для ф-но в 4 руки  
Варламов А. «Красный сарафан» для ф-но в 4 руки  
Гаврилин В. «Одинокая гармонь» для ф-но в 4 руки  
Гедике А. «Уж ты, Сема», соч. 12. Баркарола ф-но в 4 руки  
Глиэр Р. Томный танец для 2- х ф-но в 4 руки

Григ Э. «Первая роза» для ф-но в 4 руки  
Денбский В. «Дуэт медведя и канарейки», «Хорошее настроение», «Лирический вальс», «Танец у костра» для 2-х ф-но в 4 руки  
Джоплин С. «Артист эстрады» для ф-но в 4 руки  
Коровицын В. «Куклы сеньора Карабаса» для ф-но в 4 руки  
Крамер Д. «Песенка Ковбоя» для ф-но в 4 руки  
Мендельсон Ф. «На крыльях песни» для ф-но в 4 руки  
Моцарт В.-А. «Марш из оперы «Свадьба Фигаро»  
Мусоргский М. «Колокольный звон» из оперы «Борис Годунов», «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» для ф-но в 4 руки  
Назарова-Метнер Т. Звездная ночь. Марш для 2-х ф-но в 4 руки  
Смирнова Н. Восточный напев для 2-х ф-но в 4 руки  
Подгорная С. «Потанцуем», «Невеселое путешествие», «Начнем с буги-вуги»  
Прокофьев С. «Петя» отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»  
Римский-Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка» для ф-но в 4 руки  
Рио Ч. «Текила» Аранжировка Подгорной С. для ф-но в 4 руки  
Свиридов Г. «Военный марш» для 2-х ф-но в 4 руки  
Хачатурян Э. «Галоп» из балета «Чиполлино» для ф-но в 4 руки  
Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаяне» для ф-но в 4 руки  
Чайковский П. Сцена письма из оперы «Евгений Онегин», пять русских народных песен для ф-но в 4 руки  
Шуберт Ф. Экосезы. Лендлер Три вальса для ф-но в 4 руки  
Штраус И. «Анна-полька» для ф-но в 4 руки  
Шмитц М. «Оранжевое буги», «Веселый разговор», «Лабирнт», «Медленный фокстрот», «Ночная фиалка» для ф-но в 4 руки

### **6 класс (3 год обучения)**

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера).

В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

#### **Примерный репертуарный список:**

Бах И.-С. Ларго из трио-сюиты для двух ф-но в 8 рук  
Брамс Й. Соч.39. Два вальса для двух ф-но в 4 руки  
Глазунов А. Фантастический вальс из балета «Раймонда»  
Гаврилин В. «Марш», «Новая французская песенка» в 4 руки  
Глинка М. «Вальс», «Марш Черномора» в 4 руки  
Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»  
Дебюсси К. Вальс «В благодарность утреннему дождю»  
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка» для двух ф-но в 4 руки  
Прокофьев С. Гавот из «классической симфонии» для двух ф-но в 4 руки  
Прокофьев С. Соч.122. «Поезд» из сюиты «Зимний костер» для двух ф-но в 8 рук  
Рахманинов С. Сирень для фортепиано в 4 рук



Смирнова Н. Пьеса в испанском стиле для фортепиано в 4 руки  
Смирнова Н. Бразильский карнавал для фортепиано в 4 руки  
Хачатурян Э. Погоня. Лезгинка. Помидор (из балета «Чиполлино»)  
Хенди У. Сент-луис блюз (Переложение - В. Барков)  
Чайковский П. Анданте из первого струнного квартета, соч. 48. «Испанский танец», «Элегия» (из серенады для струнного оркестра)  
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик» для 2х ф-но в 8 рук  
Чемберджи Д. «Снегурочка» из балета «Сон-Дремович» для 2х ф-но в 4 руки  
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь» для двух ф-но в 4 руки  
Шостакович Д. Пантомима из музыки к трагедии «Гамлет» для 2х ф-но в 4 руки

### 7 класс (4 год обучения)

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

#### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Аренский А. «Полонез»  
Бородин А. Тарантелла для 2-х ф-но в 4 руки  
Брамс И. «Венгерские танцы»  
Бриттен Дж. Элегическая мазурка для 2-х ф-но в 4 руки  
Дворжак А. "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки  
Дебюсси К. Две пьесы из цикла «Шесть античных эпитафий»: «Ганцовица со змеями», «На безымянной могиле» для ф-но в 4 руки  
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» для ф-но в 4 руки  
Прокофьев С. Марш из балета «Любовь к 3 апельсинам» для ф-но в 4 руки  
Равель М. Хабанера из «испанской рапсодии»  
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаяне» для 2х ф-но в 8 рук  
Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста» для 2-х ф-но в 4 руки  
Стравинский И. «Русская» из балета «Петрушка» для 2х ф-но в 8 рук  
Хачатурян А. «Игра пастушков» из балета «Спартак» для 2-х ф-но в 4 руки  
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра Соч.48 для 2-х ф-но в 4 руки  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик» Шостакович Д. Концертино для 2-х ф-но в 4 руки  
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек горбунок» для 2-х ф-но в 4 руки

### 8 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения разного жанра, стиля, характера.

В конце учебного года учащийся сдает зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Бирнов А. Танец для 2-х ф-но в 4 руки

Глазунов А. Гавот из балета «Барышня-служанка»

Руббах А. Дивертисмент

Рыбкин Е. «Ой, при лужку при лужке», «Распрягайте, хлопцы кони»

Сорокин К. Концертный вальс

Стравинский И. Вальс из балета «Петрушка» для фо-но в 4 руки"

Хачатурян А. «Пляска пиратов» из балета «Спартак» для 2-х фо-но в 4 руки

Шканер Р. Шутливые вариации

Шуман Р. Этюд в форме канона

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

### **9 класс**

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано

Вивальди А.- Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба

Вебер К. Ор.60 №6 "Тема с вариациями" для ф-но в 4 руки

Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"

Григ Э. "Пер Гюнт", сюита №1, ор. 46

Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки

Дебюсси К. "Маленькая сюита", Вальс для ф-но в 4 руки

Дворжак А. "Легенда"

Дворжак А. Ор.46 , Славянские танцы для ф-но в 4 руки

Дебюсси К. "Шесть античных эпитафий" для ф-но в 4 руки

Мийо Д. "Скарамуш" для ф-но в 4 руки

Моцарт В. Сонатина в 4 руки

Моцарт-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки

Прокофьев С. Два танца из балета " Сказ о каменном цветке" (обработка для 2-х ф-но в 4 руки А. Готлиба)

Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для 2-х ф-но (по выбору)

Хачатурян А. "Танец с саблями" из балета " Гаянэ" для 2- х ф-но в 8 рук

Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета "Щелкунчик"; Вальс из "Серенады для струнного оркестра" Вальс из балета "Спящая красавица" (переложение для ф-но в 4 руки А.Зилоти)

Романс, ор.6 №6

Баркарола, ор.37 №6

Вальс из сюиты ор.55 №3

Полька, ор.39 №14

Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х ф-но в 8 рук, фортепианные концерты

И.-С. Бах Концерт фа минор, Концерт ре минор

Й. Гайдн Концерт Соль мажор, Концерт Ре мажор

В.А. Моцарт Концерт по выбору

Ф. Мендельсон Концерт соль минор, Концерт ре минор

Э. Григ Концерт ля минор

Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах.

### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.