

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Никольская детская школа искусств».

Рассмотрено на педагогическом совете
от 20.09. 2016 года

протокол № 1

Утверждено: № приказа 19

от 21.08. 2016 г.

Директор МБОУ ДОД "НДШИ"
/О. В. Зелянина/



**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
по учебным предметам
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Хореографическое искусство» (7 лет)**

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по предмету «Классический танец»

Оценка качества реализации программы "Классический танец" включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен проводится в счет аудиторного времени.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать основные требования классического танца, терминологию ее перевод и значение. Уметь исполнять пройденные движения в нужном темпе, технически точно и эмоционально. Уметь рассказать о значении классического танца и необходимости исполнения движений у станка и на середине зала.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать порядок изученных комбинаций, названия новых элементов и их значение. Уметь исполнять пройденные комбинации в нужном темпе, технически точно и эмоционально. Уметь выразительно исполнять основные и связующие движения, следить за выворотностью ног, пластичностью и свободой движений рук.

По окончании третьего года обучения учащийся должен знать вращения в малых позах, технику поворотов и полуповоротов. Уметь исполнять пройденные комбинации в более быстром темпе, увеличивая количество движений в комбинации.

По окончании четвертого года обучения учащийся должен сознательно относиться к художественному и музыкальному исполнению танца. Гармонично связывать движения в упражнениях "у станка", так и "на середине". Стремиться к творческому процессу создания сценического образа.

По окончании пятого года обучения учащийся должен добиваться легкости и чистоты движений, пластичности и гибкости при переходах из одной позы

в другую. Уметь ориентироваться в пространстве, сохраняя устойчивость опорной ноги при поворотах.

По окончании шестого года обучения учащийся должен исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала, ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций. Правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

по предмету «Народный танец»

Оценка качества реализации программы «Народный танец» включает в себя промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании первого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- основные положения позиций рук и ног в народном танце;
- положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов русского танца, освоение данных элементов на середине;
- владеть приемами: «сокращенная стопа», «скошенный подъем»;
- уметь ориентироваться в пространстве: у станка и на середине зала;
- знать движения в различных ракурсах и рисунках;
- уметь исполнять движения в характере русского танца;
- первоначальные навыки при исполнении вращений и подготовок к ним.

По окончании второго года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- грамотно исполнять программные движения у станка и на середине зала;
- ориентироваться в пространстве, на сценической площадке;
- работать в паре и танцевальными группами;
- знать основные движения русского, белорусского, украинского танцев;
- знать манеру исполнения упражнений и характер русского, белорусского, украинского танцев;
- знать технику исполнения вращений на середине зала и по диагонали.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять технически сложные движения у станка и на середине зала;
- передавать в движении сложные ритмические рисунки молдавского, татарского, таджикского танцев;
- усвоить и развивать ансамблевое исполнение;
- ориентироваться в пространстве во время исполнения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- продолжать добиваться в ансамбле выразительности и виртуозности исполнения движений.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно выразительно и технично экзерсис у станка и движения на середине зала;
- передавать национальный характер русского танца, венгерского, азербайджанского, цыганского, итальянского, грузинского;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- исполнять грамотно, выразительно и технично экзерсис у станка и на середине зала;
- передавать национальный характер русского, испанского, венгерского, польского танцев;
- ориентироваться в пространстве во время движения танцевальных комбинаций и этюдных форм;
- исполнять технически сложные движения народного танца: вращение, дроби - для девочек; различные виды присядок, «хлопушек» - для мальчиков и др.;
- правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций, воспитывать выносливость.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала, владение индивидуальной техникой вращений, трюков.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение

	экзерсиса у станка, на середине зала, не владение трюковой и вращательной техникой.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по предмету «Историко-бытовой танец»

Оценка качества реализации программы «Историко-бытовой танец» включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен в конце обучения не предусмотрен.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По окончании первого года обучения дети должны знать и уметь:

- формировать представление о музыке, характере музыки;
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой;
- музыкально исполнять выученные движения и танцы;
- уметь координировать движения.

По окончании второго года обучения дети должны знать и уметь:

Усвоить специфические особенности танцевальных жанров, различать на слух специфические особенности разных танцев /мелодий/.

Анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, размера. Уметь свободно и естественно держать корпус, голову, легко и естественно переводить руки.

Формировать умение координировать движения рук, ног, головы, корпуса.

Знание новых форм рисунка, сохранять интервалы.

Уметь быть вежливым в танце.

По окончании третьего года обучения дети должны знать и уметь:

Формировать умение выразительно исполнять задор, учтивость, элегантность различных танцев, передавать контрастность их исполнения.

По окончании обучения учащиеся должны знать и уметь:

- историю историко-бытового танца;
- терминологию;
- изученные комбинации, движения, этюды.

уметь:

- работать в ансамбле;
- самостоятельно анализировать свою работу;
- технически точно и эмоционально исполнять комбинации и этюды;
- при исполнении комбинации движения должны соответствовать характеру музыки;
- создавать и поддерживать атмосферу доброжелательности;
- научиться культуре поведения, опрятности, аккуратности.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по предмету «Бальный танец»

Оценка качества реализации программы «Бальный танец» включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен в конце обучения не предусмотрен.

Итоговая оценка по предмету "Бальный танец" выводится по результатам учебного года, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

К концу 1 года обучения учащиеся должны:

- формировать представление о музыке, характере музыки;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- музыкально исполнять выученные движения и танцы;
- уметь координировать движения.

К концу 2 года обучения учащиеся должны:

- усвоить специфические особенности танцевальных жанров;
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, размера.
- уметь координировать движения рук, ног, головы, корпуса.

К концу 3 года обучения учащиеся должны:

- уметь свободно и естественно держать корпус, голову, легко и естественно переводить руки;
- формировать умение выразительно исполнять задор, учтивость, элегантность различных танцев, передавая контрастность их исполнения.

К концу 4 года обучения учащиеся должны:

- формировать умение свободно ориентироваться в танцевальной музыке, анализировать её;
- грамотно исполнять программные танцы.

К концу 5 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- историю возникновения изучаемых этюдов и танцев;

- основные движения пройденных этюдов и танцев;
- легко ориентироваться в смене музыкальных мелодий и стилей исполнения.

К концу 6 года обучения учащиеся должны знать и уметь:

- самостоятельно формировать композиции;
- самостоятельно грамотно и выразительно исполнять танцы различных стилей.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибальной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.
4 («хорошо»)	возможное допущение незначительных ошибок в движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое.
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений и навыков.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по предмету «Ритмика и танец»

Оценка качества реализации программы "Ритмика и танец" включает в себя

текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце каждой четверти в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основные требования к знаниям и умениям учащихся:

Ученики должны иметь следующие знания, умения, навыки:

- определять характер музыки словами (грустный, веселый, спокойный, плавный, изящный);
- правильно определять сильную долю в музыке;
- знать различия «народной» и «классической» музыки;
- уметь грамотно исполнять движения;
- уметь грамотно исполнять упражнения для опорно-двигательного аппарата;
- начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
- уметь координировать движения - рук, ног и головы, при ходьбе, беге, галопе;
- уметь ориентироваться в пространстве: выполнять повороты, двигаясь по линии танца;
- четко определять право и лево в движении;
- уметь свободно держать корпус, голову и руки в тех или иных положениях;
- уметь работать в паре и синхронизировать движения.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

Данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по предмету «История хореографического искусства»

Оценка качества реализации программы «История хореографического искусства» включает в себя промежуточную аттестацию обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамен в конце обучения не предусмотрен.

По завершении изучения учебного предмета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

По окончании первого года обучения обучающиеся должны знать возникновение балетного театра в России, известных русских исполнителей и педагогов первой половины 19 века.

По окончании второго года обучения обучающиеся должны знать известных русских исполнителей и педагогов со второй половины 19 века, выход русского балета на мировую сцену, признание его ведущей роли в Европе и Америке, а так же краткое содержание пройденных балетов.

По окончании третьего года обучения обучающиеся должны знать развитие советского хореографического искусства, краткое содержание пройденных балетов и ведущие любительские коллективы Вологодской области.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 («отлично»)	Полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Отметка отражает ответ с небольшими недочетами.
3 («удовлетворительно»)	Ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также

плохой посещаемости аудиторных занятий.

Данная система оценки является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить ответ учащегося.

**Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации в 5 классе:
(1,2 полугодие)**

1. Виды народной пляски – хоровод, парный танец, перепляс их характеристика.
2. Скоморохи – первые профессиональные танцоры на Руси.
3. Придворный театр во времена Алексея Михайловича.
4. Реформы Петра I, их влияние на изменение быта русского общества, возникновение потребности в театре как общественном учреждении, ассамблеи.
5. Шляхетский корпус, деятельность Ланде.
6. Русский танец на профессиональной сцене XIII в.
7. Крепостной балет, его значение в развитии русского сценического танцевального искусства.
8. Т.В. Шлыкова – Гранатова, её краткая биография и деятельность.
9. Иван Вальберх – первый русский балетмейстер (краткая биография и его творчество).
10. Шарль Луи Дидло, краткая биография и его роль в развитии русского балета.
11. Адам Павлович Глушковский.
12. А.И. Истомина – первая русская балерина.
13. Романтизм в русском балете.
14. Сохранение лучших традиций русской хореографии в высоком профессионализме балетного образования, в искусстве отдельных талантливых исполнителей: М. Муравьёва, Л. Лебедева, О. Николаева и др. (по выбору педагога).

**Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации в 6 классе:
(1,2 полугодие)**

1. М. Петипа, его биография и творческая деятельность.
2. Роль Чайковского в творчестве Петипа.
3. Балет «Спящая красавица» (краткое содержание).
4. Балет «Лебединое озеро» (краткое содержание).
5. А.А. Горский, его биография.
6. Творческая деятельность А.А. Горского.
7. Исполнители московской сцены: Е. Гельцер, В. Тихомиров,
8. М. Фокин, биографические сведения.

9. Педагогическая деятельность Фокина.
10. Балет «Петрушка» (краткое содержание).
11. Балет «Жар – Птица» (краткое содержание).
12. Значение творческого наследия Фокина для судеб русской и мировой хореографии.
13. Великая русская балерина А. Павлова.
14. Выдающийся русский танцовщик В. Нежинский.
15. Русская хореографическая школа на рубеже XIX – XX вв.
16. Выход русского балета на мировую сцену, признание его ведущей роли в Европе и Америке – результат «Русских сезонов».

**Примерный перечень вопросов к промежуточной аттестации в 7 классе:
(1,2 полугодие)**

1. Представление театра в 1917 году.
2. Балет «Иосиф Прекрасный» – краткое содержание.
3. Краткая биография и начало педагогической деятельности А.Я. Вагановой.
4. Балет «Ромео и Джульетта» – краткое содержание.
5. Деятельность А.Я. Вагановой в 30-е года.
6. Г. Уланова (краткая биография и творческая деятельность).
7. Ансамбль народного танца СССР под руководством И. Моисеева.
8. Н.С. Надеждина (краткая биография и творческая деятельность.)
9. Работа театров оперы и балета в военные годы.
10. Балет «Гаянэ» – краткое содержание.
11. Балет «Алые паруса» - краткое содержание.
12. Балет «Золушка» – краткое содержание.
13. Рост исполнительского мастерства, появление новой плеяды выдающихся исполнителей (М.Плисецкая, Р. Стручкова и др., по выбору педагога) – краткая биография и их творческая деятельность.
14. Ведущие любительские коллективы Вологодской области.