

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Никольская детская школа искусств».

Рассмотрено на педагогическом совете

от 30.08. 2016 года

протокол № 1

Утверждено: № приказа 19

от 31.08 2016 г.

Директор МБОУ ДОД «НДШИ»

/ О.В. Зелянина/



Фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой
аттестации по учебным предметам дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Фортепиано»

(7 л.)

Содержание

Учебный предмет «Специальность»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Учебный предмет «Хоровой класс»

Учебный предмет «Музицирование»

Введение.

Для аттестации обучающихся в детских школах искусств создаются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств включают примерные репертуарные списки произведений по специальности, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств». Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Специальность»

Формы и периодичность контроля успеваемости учащихся.

Формы и методы контроля:

Текущий контроль:

- Поурочные оценки за самостоятельную работу
- Технические зачеты
(2 раза в год)
 1. Академический концерт (1 раз в год)
 2. Прослушивания
 3. Концертные выступления
 4. Конкурсные выступления

Промежуточная аттестация (2 полугодие):

5. Академический концерт (1 раз в год)
6. Контрольные уроки по чтению с листа (1 раз в год)

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

График проведения промежуточной аттестации и примерные требования к ним

классы	полугодие	форма проведения	Объем исполняемого материала
1	II	академический концерт	2 разнохарактерных произведения.
2	I	академический концерт, технический зачет	этюд и пьеса с элементами полифонии или полифония пьеса, гамма
	II	академический концерт, технический зачет	пьеса, этюд этюд, гамма
3, 4, 5, 6, 7	I	академический концерт, технический зачет	полифония, этюд, кантиленная пьеса виртуозная пьеса, гамма
	II	академический концерт, технический зачет, контрольный урок по чтению с листа	крупная форма, этюд, кантиленная пьеса этюд, 2 гаммы подбор на слух и игра в транспорте, чтение с листа

Текущий контроль знаний проводится систематически (не менее одной оценки за три урока). Действует трехбальная система оценки с использованием плюсов и минусов. Промежуточный контроль проводится в течение учебного года в конце каждой четверти по трехбальной системе оценки в виде:

контрольных уроков, зачетов, викторин, прослушиваний

Итоговая аттестация выпускников осуществляется экзаменационной комиссией (по фортепиано и сольфеджио), которая формируется не менее чем из трех преподавателей предметной комиссии.

Программа выпускного экзамена по фортепиано включает в себя:

пьесу;
этюды;
полифоническое произведение;
произведение крупной формы.

Выпускной экзамен по сольфеджио включает в себя:
письменную работу и
устную.

Итоговая оценка выставляется с учетом экзаменационной и
четвертных оценок.

**ПРИМЕРНЫЕ ПЕРЕЧНИ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ В ТЕЧЕНИЕ
УЧЕБНОГО ГОДА
НА АКАДЕМИЧЕСКИХ КОНЦЕРТАХ И ЗАЧЕТАХ:**

1 КЛАСС:

Этюды:

Гольденберг "Этюд на черных клавишах" (фа-диез мажор)
К. Черни "Этюд" до-мажор № 15

Пьесы:

И. Филипп "Колыбельная"
А. Рубин "Воробей"
Н. Любарский "Курочка"

2 КЛАСС:

Этюды:

Черни-Гермер 1 часть "Этюд" №16
Ф. Леккупе "Этюд" № 14 ля-минор
Л. Шитте "Этюд" № 16 ми бемоль-мажор

Пьесы:

А. Александров "Новогодняя полька"
Дварионас "Прелюдия"
Р. Шуман "Солдатский Марш"

Полифонические произведения:

Л. Моцарт "Буре" ми-минор
И. Бах "Менуэт" ре-минор
Г. Перселл "Старинный английский танец"

Произведения крупной формы:

А. Гедике "Сонатина" до-мажор

М.Клементи "Сонатина" до-мажор 1 часть
Д.Кабалевский "Легкие вариации на тему рус. нар. песни "На горе-то калина"
Д.Чимароза "Соната" ре-минор

3 КЛАСС:

Этюды:

К.Черни-Гермер 1 часть "Этюд" № 30 ре-мажор
К.Черни-Гермер 1 часть "Этюд" № 31 до-мажор
А.Гедике "Этюд" ля-минор

Пьесы:

Д.Кабалевский "Клоуны"
Н.Мордасов "Буги-Вуги"
М.Фогель "В веселом хороводе"

Полифонические произведения:

И.Бах "Менуэт" соль-мажор
Ю.Щуровский "Канон"
А.Парусинов "Хоровод"

Произведения крупной формы:

Р.Глиер "Рондо" соль-мажор
Л.Бетховен "Сонатина" фа-мажор 1 часть
И.Беркович "Сонатина" соль-мажор

4 КЛАСС:

Этюды:

К.Черни-Гермер "Этюд" № 29 ре-мажор
К.Черни-Гермер "Этюд" № 38 до мажор
Г.Беренс "Этюд" соч.88 № 7 до-мажор

Пьесы:

М.Парцхаладзе "Вальс"
Н.Мордасов "Слушай ритм"
Ц.Кюи "Испанские марионетки"

Полифонические произведения:

И.Бах "Маленькая прелюдия" ля-минор
И.Бах "Инвенция" си бемоль-мажор № 14
Л.Моцарт "Ария" соль минор

Произведения крупной формы:

А.Диабелли "Рондо" фа-мажор
Д.Кабалевский "Сонатина" ля-минор
Д.Кабалевский "Легкие вариации на тему словацкой нар. песни"

5 КЛАСС:

Этюды:

К.Черни-Гермер "Этюд" № 15 соль-мажор

Г.Беренс "Этюд" ля-минор соч. 88 № 1 0
А.Хачатурян "Этюд".

Пьесы:

А.Гречанинов "Осенняя песенка"
П.Чайковский "Сладкая Греза"
С.Прокофьев "Марш".

Полифонические произведения:

Г.Гендель "Аллеманда"
И.Бах "Двухголосная инвенция" ля-минор № 13
Н.Мясковский "В старинном стиле" (фуга).

Произведения крупной формы:

Л.Бетховен "Соната" № 20 соль-мажор 1 часть
Д.Кабалевский "Легкие вариации на тему укр. нар. песни"
А.Жилинский "Сонатина" 1 часть
Н.Голубовская "Вариации на тему рус. нар. песни" ля-мажор

6 КЛАСС:

Этюды:

К.Черни-Гермер "Этюд" соль-мажор № 15 2 часть
А.Равина "Гармонический этюд" ля-мажор соч.50, № 8
И.Беркович "Этюд" соль-минор
С.Геллер "Этюд" соч.45, № 15

Пьесы:

А.Бабаджян "Мелодия"
В.Гаврилин "Вальс" ре-минор
М.Глинка "Прощальный вальс"
А.Виллолдо "Танго"

Полифонические произведения:

И.Бах "Трехголосная инвенция" соль-минор
И.Бах "Трехголосная инвенция" си-минор
Д.Кабалевский Прелюдия и трехголосная фуга "Вечерняя песня за рекой".

Произведения крупной формы:

В.Моцарт "Сонатина" до-мажор № 6, 1 часть
Кулау "Рондо"
Г.Гендель "Пассакалия" из сюиты № 7 соль-минор
И.Беркович "Вариации на тему рус.нар. песни "Во поле береза стояла"

7 КЛАСС:

Этюды:

Г.Беренс "Этюд" соч. 88, № 28
К.Черни-Гермер "Этюд" до-мажор № 19, 2 часть
М.Мошковский "Этюд" соч. 72, № 2

Лешгорн "Этюд" ми бемоль-мажор

Пьесы:

Дженадер "Прелюдия"

П. Чайковский "Осенняя песнь"

Р. Эспере "Дикая охота"

А. Дворжак "Славянский танец" № 2

Полифонические произведения:

И. Бах – Д. Кабалевский "Маленькая органная прелюдия и фуга"

И. Бах "Фантазия и фуга" ре-минор

И. Бах "Трехголосная инвенция" № 6 ми-мажор

И. Бах "Прелюдия и фуга" № 6 ре-минор из 1 тома ХТК.

Произведения крупной формы:

В. Моцарт "Соната" фа-мажор 1 часть

М. Глинка Вариации на русскую народную песню "Среди долины ровныя"

В. Моцарт "Соната" № 5 соль-мажор 1 часть

И. Беркович Вариации на тему Паганини ля-минор.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ НА ЗАЧЕТЕ К ИЗУЧЕНИЮ ГАММ, АРПЕДЖИО, АККОРДОВ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО.

ТРЕБОВАНИЯ ПО ГРУППАМ ДИФФЕРЕНЦИАЦИИ

2 класс.

До, Соль, Ре – мажор, ля-минор(3 вида) *знакомство, изучение.*

Группа «А» - в прямом движении, в противоположном двумя руками; аккорды и короткое арпеджио – отдельно каждой рукой; хроматическая гамма – отдельно каждой рукой. Все играть в 2 октавы.

Группа «В» - До, Соль, Ре- мажор, ля-минор (3 вида) в прямом и противоположном движении (ля-минор только в прямом); аккорды тонического трезвучия и арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой; хроматическая гамма. Все играть в 2 октавы.

Группа «С» - те же гаммы в прямом движении (в противоположном - на усмотрение педагога); аккорды, арпеджио, хроматическая гамма – отдельными руками. Играть в 2 октавы.

3 класс.

**Повторение изученных гамм, изучение новых:
До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ре, ми-минор**

накопление.

Группа «А» - в прямом и противоположном движении; аккорды; короткое арпеджио; хроматическая гамма в прямом движении двумя руками, в противоположном - от «ре»;

Длинное арпеджио с обращениями отдельно каждой рукой. Все играть в четыре октавы.

Группа «В» - в прямом, противоположном движении; аккорды двумя руками; короткое арпеджио и длинное с обращениями - отдельными руками; хроматическая гамма в прямом, отдельными руками. Играть в четыре октавы.

Группа «С» - в прямом, противоположном движении; аккорды двумя руками; короткое и длинное арпеджио – отдельными руками; хроматическая гамма - в прямом, двумя руками. Все играть в две октавы.

4 класс.

До, Соль, Ре, Ля, Ми мажор, ля, ре, ми минор =
закрепление, игра в более подвижном темпе.

Фа мажор, си минор - изучение.

Группа «А» - в прямом, противоположном движении; гамма в терцию, дециму в прямом движении; аккорды, арпеджио - короткое, длинное - двумя руками; хроматическая гамма в прямом, противоположном движении.

Группа «В» - в прямом и противоположном движении; аккорды; арпеджио короткое двумя руками, длинное с обращениями - каждой рукой отдельно; хроматическая гамма в прямом движении (от «ре" – в противоположном и прямом) двумя руками.

Группа «С» - гаммы в прямом и противоположном движении; аккорды; короткое арпеджио двумя руками, длинное – каждой рукой отдельно; хроматическая - от «ре» в прямом и противоположном - двумя руками. Все играть в четыре октавы.

5 класс.

До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор, ля, ре, ми, си минор -
накопление; игра в более подвижном темпе.

Си бемоль мажор, соль, до минор - изучение.

Группа «А» - в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму, сексту – в прямом движении; аккорды тонического трезвучия с обращениями; арпеджио короткое, длинное, ломаное ; Д7 короткое арпеджио отдельными руками, хроматическая гамма - в прямом и противоположном движении. Все исполнять в четыре октавы.

Группа «В» - гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму в прямом движении; аккорды тонического трезвучия с обращениями; короткое и длинное арпеджио двумя руками, Д7 - короткое арпеджио отдельными руками; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

Группа «С» - гаммы в прямом и противоположном движении; аккорды тонического трезвучия с обращениями; арпеджио короткое и длинное двумя руками, Д7 - короткое арпеджио отдельными руками; хроматическая гамма в прямом (в противоположном - от «ре») - двумя руками. Все исполнять в четыре октавы.

6 класс.

До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль мажор, ля, ре, соль, до, ми, си- минор - закрепление.

Си, Ми бемоль, Ля бемоль мажор, фа минор – изучение.

Группа «А» - гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту; аккорды тонического трезвучия с обращениями в четыре звука; арпеджио короткое, длинное, ломаное, Д7 - двумя руками; ум.7- короткое, длинное двумя руками; хроматическая гамма в прямом, противоположном движении. Все исполнять в четыре октавы.

Группа «В» - гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму сексту; аккорды тонического трезвучия с обращениями; арпеджио короткое, длинное, ломаное, двумя руками; Д7 и ум.7 - короткое арпеджио двумя руками, длинное-отдельно каждой рукой; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Все играть в четыре октавы.

Группа «С» - в прямом и противоположном движении; аккорды тонического трезвучия с обращениями; арпеджио короткое, длинное двумя руками, ломаное арпеджио каждой рукой отдельно; гамма в терцию в прямом движении; Д7 - короткое арпеджио двумя руками; ум.7 - короткое арпеджио отдельными руками; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Все исполнять в четыре октавы.

7 класс.

К 7 классу твердо знать мажорные тональности до 5 знаков.

До, Соль, Ре, Ля, Ми, Си, Фа, Си бемоль, Ми бемоль мажор; ля, ре, соль, до, фа, ми, си – закрепление.

Соль- бемоль мажор, Ре- бемоль мажор, фа - диез и до- диез минор, си- бемоль минор - изучение.

Группа «А» - гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию, дециму, сексту; аккорды тонического трезвучия с обращениями по 4 звука; арпеджио - короткое, хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

Группа «В» - гаммы в прямом и противоположном движении; в терцию, дециму, сексту; аккорды по 4 звука; три вида арпеджио двумя руками; Д, ум.7- арпеджио короткое, длинное двумя руками; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Все играть в четыре октавы.

Группа «С» - гаммы в прямом и противоположном движении; аккорды тонического трезвучия с обращениями по три звука; 3 вида арпеджио двумя руками; гаммы в терцию, дециму, сексту - в прямом движении; Д, ум. 7 – короткое арпеджио двумя руками, длинное - каждой рукой отдельно; хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Все исполнять в четыре октавы, в умеренном темпе.

1 класс (без подготовки).

Требования к итоговому прослушиванию.

1. На итоговом прослушивании учащийся должен сыграть два разнохарактерных произведения, демонстрирующие владение разнообразными штрихами, динамикой, интонацией и фразировкой. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.
2. Игровой аппарат должен быть сформирован. Педагог должен дать характеристику ученика по итогам учебного года, где будут изложены его рекомендации к дальнейшему обучению.

Критерии оценки

- Оценка «5» - аппарат организован, исполнение выразительное, эмоциональное, точная передача штрихов и ритма.
- Оценка «4» - аппарат в основном организован, исполнение грамотное, но недостаточно выразительное, эмоциональное.
- Оценка «3» - проблема в организации аппарата, несформированное владение штрихами, ритмические проблемы.

1 класс (с подготовкой).

Требования к итоговому прослушиванию.

1. На итоговом прослушивании учащийся должен сыграть два разнохарактерных произведения, демонстрирующие владение разнообразными штрихами, динамикой, интонацией и фразировкой. Исполнение учащегося должно быть выразительным, музыкальным.

2. Игровой аппарат должен быть сформирован. Педагог должен дать характеристику ученика по итогам учебного года, где будут изложены его рекомендации к дальнейшему обучению.

Критерии оценки.

- Оценка «5» - аппарат организован, исполнение выразительное, эмоциональное, точная передача штрихов и ритма.
- Оценка «4» - аппарат в основном организован, исполнение грамотное, но недостаточно выразительное, эмоциональное.
- Оценка «3» - проблема в организации аппарата, несформированное владение штрихами, ритмические проблемы.

2 КЛАСС.

ТРЕБОВАНИЯ К АКАДЕМИЧЕСКИМ КОНЦЕРТАМ:

В течение учебного года на нескольких академических концертах учащийся должен исполнить:

1. 3 этюда;
2. произведение крупной формы;
3. полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии;
4. 3 пьесы;
5. 3 гаммы (согласно требованиям к техническим зачетам).

В группе "С":

1. 3 этюда;
2. 1 полифония;
3. 4 пьесы.
4. 3 гаммы (согласно требованиям).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- Оценка «5» - яркое, эмоциональное выступление, раскрывающее образ произведения с учетом стилевых и жанровых особенностей. Качественное владение звуком, умение дифференцировать фактуру.
- Оценка «4» - исполнение с соблюдением стилевых и жанровых особенностей. Учащийся владеет звуком, но не всегда дифференцирует фактуру. Недостаточно эмоциональное исполнение.
- Оценка «3» - не эмоциональное исполнение, проблемы с соблюдением стилевых и жанровых особенностей. Учащийся недостаточно владеет звуком, не дифференцирует фактуру.

3 КЛАСС.

ТРЕБОВАНИЯ К АКАДЕМИЧЕСКИМ КОНЦЕРТАМ в 3 КЛАССЕ:

В течение учебного года на нескольких академических концертах учащийся должен исполнить:

1. 3 этюда;
2. произведение крупной формы;

3. полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии;
4. 3 пьесы;
5. 3 гаммы (согласно требованиям к техническим зачетам, см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1).

В группе "С":

1. 3 этюда;
2. 1 полифония;
3. 4 пьесы.
4. 3 гаммы (согласно требованиям, см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- Оценка «5» - яркое, эмоциональное выступление, раскрывающее образ произведения с учетом стилевых и жанровых особенностей. Качественное владение звуком, умение дифференцировать фактуру.
- Оценка «4» - исполнение с соблюдением стилевых и жанровых особенностей. Учащийся владеет звуком, но не всегда дифференцирует фактуру. Недостаточно эмоциональное исполнение.
- Оценка «3» - не эмоциональное исполнение, проблемы с соблюдением стилевых и жанровых особенностей. Учащийся недостаточно владеет звуком, не дифференцирует фактуру.

4 КЛАСС.

ТРЕБОВАНИЯ К АКАДЕМИЧЕСКИМ КОНЦЕРТАМ В 4 КЛАССЕ:

В течение учебного года на нескольких академических концертах учащийся должен исполнить:

1. 3 этюда;
2. произведение крупной формы;
3. полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии;
4. 3 пьесы;
5. 3 гаммы (согласно требованиям к техническим зачетам, см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1).

В группе "С":

1. 3 этюда;
2. 1 полифония;
3. 4 пьесы.
4. 3 гаммы (согласно требованиям, см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

- Оценка «5» - яркое, эмоциональное выступление, раскрывающее образ произведения с учетом стилевых и жанровых особенностей. Качественное владение звуком, умение дифференцировать фактуру.
- Оценка «4» - исполнение с соблюдением стилевых и жанровых особенностей. Учащийся владеет звуком, но не всегда дифференцирует фактуру. Недостаточно эмоциональное исполнение.
- Оценка «3» - не эмоциональное исполнение, проблемы с соблюдением стилевых и жанровых особенностей. Учащийся недостаточно владеет звуком, не дифференцирует фактуру.

5 КЛАСС.

ТРЕБОВАНИЯ К АКАДЕМИЧЕСКИМ КОНЦЕРТАМ в 5 КЛАССЕ:

В течение учебного года на нескольких академических концертах учащийся должен исполнить:

1. 3 этюда;
2. произведение крупной формы;
3. полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии;
4. 3 пьесы;
5. 3 гаммы (согласно требованиям к техническим зачетам, см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1).

В группе "С":

1. 3 этюда;
2. 1 полифония;
3. 4 пьесы.
4. 3 гаммы (согласно требованиям, см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1).

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

1. Оценка «5» - яркое, эмоциональное выступление, раскрывающее образ произведения с учетом стилевых и жанровых особенностей. Качественное владение звуком, умение дифференцировать фактуру.
2. Оценка «4» - исполнение с соблюдением стилевых и жанровых особенностей.

Учащийся владеет звуком, но не всегда дифференцирует фактуру.

Недостаточно эмоциональное исполнение.

3. Оценка «3» - не эмоциональное исполнение, проблемы с соблюдением стилевых и жанровых особенностей.

Учащийся недостаточно владеет звуком, не дифференцирует фактуру.

6 КЛАСС.

ТРЕБОВАНИЯ К АКАДЕМИЧЕСКИМ КОНЦЕРТАМ в 6 КЛАССЕ:

В течение учебного года на нескольких академических концертах учащийся должен исполнить:

1. 3 этюда;
2. произведение крупной формы;
3. полифоническое произведение или произведение с элементами полифонии;
4. 3 пьесы;
5. 3 гаммы (согласно требованиям к техническим зачетам, см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1);

В группе "С":

1. 3 этюда;
2. 1 полифония;
3. 3 пьесы.
4. 1 произведение крупной формы.
5. 3 гаммы (согласно требованиям, см. ПРИЛОЖЕНИЕ № 1)

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

2. Оценка «5» - яркое, эмоциональное выступление, раскрывающее образ произведения

с учетом стилевых и жанровых особенностей.

Качественное владение звуком, умение дифференцировать фактуру.

2. Оценка «4» - исполнение с соблюдением стилевых и жанровых особенностей.

Учащийся владеет звуком, но не всегда дифференцирует фактуру.

Недостаточно эмоциональное исполнение.

3. Оценка «3» - не эмоциональное исполнение, проблемы с соблюдением стилевых и жанровых особенностей.
Учащийся недостаточно владеет звуком, не дифференцирует фактуру.

7 КЛАСС

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

гр. «А», «В»

- Оценка «5» - эмоциональное исполнение, яркая передача музыкального образа произведения с учетом стилевых и жанровых особенностей.
качественный звук, владение фактурой произведения, техническая оснащенность.
 - Оценка «4» - передача стилевых и жанровых особенностей, владение звуком, но фактура не всегда дифференцирована, недостаточно эмоциональное выступление, небольшие технические проблемы.
3. Оценка «3» - неэмоциональное исполнение, неточная передача стилевых и жанровых особенностей, недостаточное владение звуком, проблемы с технической стороной исполнения.

гр. «С»

1. Оценка «5» - точная передача музыкального образа, стиля и жанра произведения, эмоциональное исполнение, слуховой контроль за качеством звука.
- 2 Оценка «4» - точная передача музыкального образа и жанра произведения, присутствует слуховой контроль за качеством звука.
- 3 Оценка «3» - неэмоциональное исполнение, слабое владение звуком, отсутствие

творческой воли.

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ (в конце года):

7. произведение крупной формы;
8. полифония;
9. этюды;
10. пьеса.

Учебный предмет «Сольфеджио»

Формы и критерии оценки знаний.

В процессе учебной деятельности с первого года обучения необходимо выявить музыкальные данные каждого учащегося (музыкальный слух, ритм, музыкальная интонация, память) и далее постоянно отслеживать развитие способностей и степень усваиваемого материала в виде оценок, выставляемых в журнале. Текущий контроль знаний проводится систематически (не менее одной оценки за два-три урока). Действует пятибалльная система оценки с использованием плюсов и минусов. Промежуточный контроль проводится в течение года:

I четверть – контрольные работы с 1 по 7 классы;

II четверть контрольные работы с 1 по 7 классы;

III четверть – контрольные работы с 1 по 7 классы;

IV четверть – контрольные работы с 1 по 6 классы.

Выставление четвертных и годовых оценок. Их составление из текущих за все ответы по всем формам работы и выполнением контрольных работ.

Показателем результативности обучения является экзамен в конце 7 класса.

1. Форма оценивания.

Итоговая аттестация в виде экзамена.

2. Методы оценивания.

Выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

3.Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант. (50% от общей оценки)
2. Устный ответ.(50% от общей оценки).

4.Предмет оценивания.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро- ритма, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры,
- записывать музыкальные диктанты с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккорды интервалы;
- интонировать вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада.

5.Требования к экзамену.

5.1.Государственный экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом требований государственной программы ДМШ по сольфеджио, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР г.Москва 1984г.

5.2.Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы искусств .

6. Порядок проведения экзамена.

6.1.Письменно:Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8-10 тактов,в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4,3/4, 4/4.Количество проигрываний :8-10 раз.

6.2.Устно:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть наизусть номер сольфеджио или со словами.
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды, интервалы.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды, интервалы.
11. Определить на слух интервалы или аккорды вне лада.
Определить вид лада.
12. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.

7.Критерии оценивания.

7.1 Диктант

«5» - Учащийся правильно записал ритм, мелодию, фразировку.

«4»- Учащийся допустил 2-3 ошибки в мелодии (неверно услышал скачок), который повлиял на дальнейшее мелодическое построение или допустил 3-4 ритмические ошибки.

«3»- Учащийся написал мелодию, но не оформил ритмический рисунок или написал диктант, но отсутствуют 2-3 такта, или допустил 6-7 мелодических, ритмических ошибок.

«2»- Учащийся не написал диктант (неверное направление мелодии, контуры темы не прослеживаются)

7.2 Устный опрос.

1. Пение номера наизусть, чтение с листа.

«5» - Учащийся точно интонировал, правильно исполнил ритм, фразировки.

«4»- Учащийся допустил интонационные, ритмические погрешности. В целом ощущение лада присутствует.

«3»- Учащийся допустил значительные мелодические погрешности, исполнил верно ритмически.

«2»- У учащегося отсутствуют какие-либо навыки пения (атональность, аритмичность).

2. Вокально-интонационные упражнения. (пение интервалов и аккордов в ладу и вне лада)

«5» - Учащийся чисто интонировал, точно построил.

«4»- Учащийся точно построил, допустил интонационные погрешности

«3»- Учащийся допустил теоретические ошибки, слабо интонировал.

«2»- У учащегося отсутствуют теоретические знания и вокальные навыки

3. Ответ по музыкальной грамоте

«5» - Учащийся точно дал формулировку ответа. Грамотно выстроил речь.

«4»- Учащийся допустил неточности в ответе. Исправил при дополнительном вопросе.

«3»- Учащийся допустил достаточное количество ошибок, смог дать ответ только при помощи наводящих вопросов.

«2»- У учащегося отсутствуют теоретические знания. На дополнительные вопросы комиссии ответить не может.

4. Определение на слух

«5»- Учащийся все верно услышал.

«4»- Учащийся допустил 1-2 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«3» Учащийся допустил 3-4 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«2» Учащийся не услышал ни один аккорд и интервал.

Примерные требования на выпускных экзаменах по сольфеджио

Одна из главных задач педагогов по сольфеджио – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно, в процессе занятий, особенно в старших классах, педагог должен дифференцировать учащихся, т.е. выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения

Индивидуальный подход к учащимся должен быть и на выпускных экзаменах. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности) каждый учащийся исполняет обязательную программу (полифоническое произведение, этюд, сонатную форму, пьесу), так и на экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем, пунктов, но трудность музыкального материала при этом может быть различна. Поэтому рекомендуется проведение устного опроса с индивидуальным заданием для каждого учащегося.

Выпускной экзамен по сольфеджио проводится в мае месяце и состоит из письменной работы (запись по слуху мелодического диктанта, запись аккордов в тональности, интервалов и аккордов от звука) и устного индивидуального опроса. Письменная экзаменационная работа проводится в течение одного урока и записывается учащимся на нотном листе со штампом школы. Для устного опроса учащихся можно разделить на небольшие группы по 3-4 человека (из расчета по 10-15 минут на каждого учащегося). Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу в пределах учебного часа, в зависимости от количества учащихся время может быть увеличено.

Музыкальный материал для экзаменационных работ подбирает педагог выпускного класса и согласовывает его с заведующим отделом. Задания должны соответствовать уровню учащегося. На выпускных экзаменах может присутствовать комиссия – завуч школы, заведующий отделом. Оценки за письменный и устный экзамен выставляет педагог выпускной группы и согласовывает их с комиссией.

**Письменная экзаменационная работа
для 7 класса (пример)**

1. Мелодический диктант:

2. Аккордовая цепочка в тональности d-moll (определить на слух. записать буквенными обозначениями):

t6 – S53 – D2 – D43 – t53 – Ум VII7 – D65 – t53

3. Интервалы и аккорды от звука – ре (определить на слух. записать буквенными обозначениями)

B64, м7, Ум7, ув4 – м6, МБ2, Ув53, М6, ув2 – ч4

**Устная экзаменационная работа
для 7 класса (пример)**

1. Построить и спеть гамму h-moll гармонический вид

2. Построить и спеть интервалы в тональности h-moll:

ч5 (I), б3 (V), б6 (III), ум5 (II) – б3

3. Построить и спеть аккорды в тональности h-moll:

t53 – S64 – S53 – D2 – D7 – t53

4. Спеть с листа номер №369 Калмыков, Фридкин "Одноголосие"

5. Спеть №224 (один из выученных в году двухголосный номер) Калмыков. Фридкин "Двухголосие"

6*. Анализ музыкального произведения или пение с аккомпанементом (например: М.Глинка "Жаворонок", муз. Гричанинова сл. Баратынского "Осень" /* для продвинутых групп/.

Прогнозируемый результат.

По окончании школы выпускник должен:

- приобрести навыки слушания музыки;
- уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию;
- уметь изложить музыку либо в виде нотного текста (диктант), либо на инструменте (подбор по слуху);

- знать основной теоретический материал, необходимый в практическом музицировании (кварто-квинтовый круг, основные функции лада, типы периодов, метро-ритм и т.д.);
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки;
- являться культурным и образованным человеком, любящим окружающих.

Учебный предмет «Музыкальная литература».

Срок обучения – 4 года.

- 2(4) класс - 1 год обучения
- 3(5) класс - 2 год обучения
- 4(6) класс - 3 год обучения
- 5(7) класс – 4 год обучения

Формы и методы контроля, система оценок

Усвоение пройденного материала проверяется на контрольных уроках. Они проводятся по окончании изучения тем (в виде тестов, кроссвордов) и в устной (блиц- опрос и более подробный). С целью текущего контроля усвоения знаний учащимися, используется музыкальная викторина: определение на слух музыкальных тем, разделов музыкальных произведений. В начале 4-го года обучения учащимся предлагается в качестве итоговой контрольной работы написать реферата. Темы ребята выбирают сами. В процессе написания педагог контролирует и анализирует их работу. Рефераты ученики представляют в 4 четверти. В свидетельство об окончании школы выставляется итоговая оценка за последний год обучения. Экзамен по предмету не предусмотрен.

Критерии оценки

В детской школе искусств практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все « + » и « - ». **Оценка «5» - «Отлично»** выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальная литература. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике. **Оценка «4» - «Хорошо»** выставляется в том случае, если учеником

демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала,...но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы. **Оценка «3» - «Удовлетворительно»** выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе. **Оценка «2» - «Неудовлетворительно»** выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Контрольные тесты по музыкальной литературе

1 год обучения

(на выбор преподавателя)

1. Поставьте количество участников в ансамбле:

Дуэт –

Квартет –

Трио –

2. Кульминация - это(подчеркнуть нужное):

а) повторяющийся мотив;

б) наивысшая точка развития;

в) простая трёхчастная форма.

3. К данным определениям подобрать нужный термин (дописать):

а) Музыкальная мысль, выраженная однострунно –

б) Часть звукового диапазона –

в) Объединение устойчивых и неустойчивых ступеней в единую систему –

г) Скорость исполнения музыки –

д) Способ изложения музыкального материала –

Термины: фактура, лад, мелодия, регистр, динамика, темп.

4. Тембр это(подчеркнуть нужное) -

а) симфонический оркестр;

б) окраска звука;

в) организатор музыкальных звуков.

5. Напишите группы симфонического оркестра:

6. Выберите правильный термин к данным определениям (дописать):

а) Род музыки, приближающийся к естественной человеческой речи – это...

б) Певучая мелодия широкого дыхания и длительного развёртывания называется...

Выбрать из данных терминов: ария, речитатив, вокализ, кантилена.

7. Дайте определение программно-изобразительной музыке.

8. Балет это (подчеркнуть нужное):

- а) Вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима;
 - б) Музыка к драматическому спектаклю;
 - г) Музыкальный спектакль.
9. Опера это (подчеркнуть нужное):
- а) Выступление на сцене;
 - б) Вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;
 - в) Законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.

Контрольный тест по зарубежной музыкальной литературе.

1. Родина оперы:

Россия; Италия; Франция.

2. Основу старинной сюиты составляют танцы различного происхождения, найдите лишнее:

Аллеманда, фуга, куранта, сарабанда, токката, жига.

3. На каких инструментах играл И.С.Бах?

4. Напишите разделы сонатной формы.

5. Из перечисленных фамилий выберите венских композиторов классиков (выпишите их):

Й.Гайдн, Ж.-Б. Люли, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Ф.Шопен, Л.Бетховен, Дж.Верди..

6. Охарактеризуйте части классического сонатного цикла.

7. Назовите группы инструментов в оркестре Й.Гайдна.

8. Какие вы знаете названия симфоний Й.Гайдна?

9. По какой комедии написано либретто оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»?

10. Сколько симфоний написал Л.Бетховен? (подчеркните нужное)

7; 12; 9; 5.

11. Какие музыкальные произведения называются программными?

Тестирование по предмету «Музыкальная литература»

для учащихся 3(5) и 5(7) классов

1. Творчество И.С.Баха относится к стилю:

а) Рококо

б) Барокко

в) Классицизм

2. Й.Гайдн – основоположник жанров:

а) соната, симфония, квартет

б) опера, балет, оратория

в) прелюдия, экспромт, ноктюрн

3. Количество симфоний в творчестве В.А.Моцарта:

а) 104

б) 41

в) 9

4. В творчестве И.С.Баха преобладал:
- а) полифонический склад музыки
 - б) гомофонно-гармонический склад музыки
 - в) монодический склад музыки
5. Сочинение В.А.Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:
- а) Месса
 - б) Пассионы
 - в) Реквием
6. В переводе на русский язык слово «WACH» означает:
- а) море
 - б) океан
 - в) ручей
7. Опера, которая не принадлежит В.А.Моцарту:
- а) «Свадьба Фигаро»
 - б) «Волшебная флейта»
 - в) «Русалочка»
8. Творчество Й.Гайдна и В.А.Моцарта относится к стилю:
- а) Романтизм
 - б) Классицизм
 - в) Барокко
9. Центральное место в творчестве Шопена занимает:
- а) симфонические произведения
 - б) произведения для фортепиано
 - в) оперы
10. Количество частей в «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта:
- а) 1
 - б) 2
 - в) 3

**Контрольные тесты по музыкальной литературе
2 год обучения «Венские классики»**

Й. Гайдн

11. Творчество Й. Гайдна относится к эпохе Венского...
- а) романтизма б) классицизма в) барокко
12. Какой композитор **не является** венским классиком?
- а) Гайдн б) Гендель в) Моцарт
13. Й. Гайдн получал ценные профессиональные указания от...
- а) А. Сальери б) Н. Порпора в) И.С. Баха

14. Й. Гайдн служил у князя Эстергази в качестве...

а) хориста б) капельдинера в) капельмейстер

15. В какой стране дважды побывал Й. Гайдн в 90-е годы XVIII века?

а) в Америке б) в Англии в) в Италии

**Контрольные тесты по музыкальной литературе
для учащихся 3-го года обучения и 4-го обучения**

1. Кто из членов «Могучей кучки» имел музыкальное образование:

- А) Бородин
- Б) Мусоргский
- В) Балакирев
- Г) Римский-Корсаков
- Д) Кюи

2. Основатель Бесплатной музыкальной школы:

- А) Рубинштейн
- Б) Кюи
- В) Стасов
- Г) Балакирев

3. Произведение М.И.Глинки, написанное в форме вариаций на две темы:

- А) Вальс-фантазия
- Б) Камаринская
- В) Арагонская хота

4. Цикл «Картинки с выставки» написан для:

- А) симфонического оркестра
- Б) камерного оркестра
- В) фортепиано

5. «Старый капрал» - произведение, которое принадлежит:

- А) Глинке
- Б) Даргомыжскому
- В) Мусоргскому

6. Жанр оперы «Русалка»:

- А) психологическая бытовая музыкальная драма
- Б) народная музыкальная драма
- В) лирико-эпическая опера

7. В какой опере звучат слова «Как во городе было, во Казани...»

- А) «Борис Годунов»
- Б) «Русалка»
- В) «Иван Сусанин»

8. Кого называли «Учителем музыкальной правды»:

- А) Глинку
- Б) Даргомыжского

В) Балакирева

Г) Мусоргского

9. Перу какого композитора принадлежит романс «16 лет»:

А) Глинка

Б) Даргомыжский

В) Мусоргский

10. «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как в русской поэзии. Оба великие таланты, оба родоначальники нового русского художественного творчества, оба создали новый русский язык – один в поэзии, другой в музыке». (В.В.Стасов)

а) Ломоносов

б) Пушкин

в) Лермонтов

Учебный предмет «Хоровой класс»

Формы и методы контроля

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача хоровых партий индивидуальной и групповой проверки;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце I полугодия
- отчётный концерт в конце года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Итоговой аттестации не предусмотрено.

Итоговыми отметками по хору являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

Итоговая оценка за последний год обучения выставляется в

документ об окончании школы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов:

отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно

следующее количество произведений:

- младший хор - 10-12 произведений
- старший хор - 8-10 произведений (в том числе a cappella).

Предмет оценивания - навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; обладание диапазоном в рамках принятой классификации; владение всеми видами вокально-хорового дыхания; умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения.

Примерная программа выступления младшего хора

1 вариант

Р.н.п. А я по лугу.

Бетховен Л. Малиновка

Казановский Польшка наизнанку

Струве Г. Песенка о гамме и др.

2 вариант

Р.н.п. У меня ль во садочке

Кюи Ц. Майский день

Шаповаленко. Два веселых маляра

Филиппенко А. Вечный огонь и др.

3 вариант

Лядов А. «Колыбельная»,

Потоловский Н, сл. С.Городецкого "Весенняя песенка"

Ройтернштейн. «Вечерины».

Марченко Л. "Я учу английский" и др.

Примерная программа выступления хорового коллектива

Немецкая народная песня. Кукушка.
Русская народная песня. Ах ты, ноченька.
Муз. Мендельсона Ф. Воскресное утро.
Муз. Гайдна И. Пастух.
Муз. Глинки М. Жаворонок.
Муз. Ипполитова-Иванова М. «Горные вершины»,
Муз. Соснина С., сл. Серпина Я. «Родина»
Муз. Струве Г. «Матерям погибших героев».

Критерии оценок

Данный вид промежуточной аттестации оценивается по пятибалльной системе:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно»,
«неудовлетворительно».

5 «Отлично»

всей
для воссоздания
стиля исполнения
зарубежных и
композиторов.

1. Артистичное и выразительное исполнение концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками художественного образа и сочинений разных форм и жанров отечественных

дирижерскому
4 «Хорошо»

3. Внимательность и чуткость к жесту.

Некоторые

1. Недостаточно эмоциональное пение.
программные произведения исполняются не выразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 «Неудовлетворительно»

1. Плохое знание своей партии в исполняемой программе

2. Пропуски занятий и выступлений

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Учебный предмет «Музицирование»

Формы и периодичность контроля успеваемости учащихся.

Текущий контроль знаний проводится систематически (не менее одной оценки за три урока). Действует трехбальная система оценки с использованием плюсов и минусов. Промежуточный контроль проводится в течение учебного года:

3 четверть – вечер ансамблевой музыки.

4 четверть – зачет в классе (см. ТРЕБОВАНИЯ к ЗАЧЕТУ).

Итоговая оценка выставляется с учетом четвертных оценок и оценки за зачет.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ:

По окончании изучения данной программы, учащийся овладевает основными знаниями, умениями, навыками, необходимыми для исполнительской деятельности, чтобы продолжить общение с музыкой, став грамотным музыкантом-любителем; то есть, самостоятельно разбирать не сложный нотный текст, уметь подобрать мелодию и аккомпанемент, а самое главное, быть культурным, образованным, нравственно-духовным и успешным человеком.

1 класс

Требования к контрольному уроку.

В конце года проводится контрольный урок в классе. Учащийся должен прочитать с листа простую мелодию. В III четверти, успевающие учащиеся, выступают на вечере ансамблевой музыки. Выступление учащегося на открытом концерте может быть засчитан как зачет.

Критерии оценки

- 1 Оценка «5» - аппарат организован, исполнение выразительное, эмоциональное, точная передача штрихов и ритма.
- 2 Оценка «4» - аппарат в основном организован, исполнение грамотное, но недостаточно выразительное, эмоциональное, с небольшими текстовыми ошибками.
- 3 Оценка «3» - проблема в организации аппарата, несформированное владение штрихами, ритмические проблемы, текстовые ошибки.

2 КЛАСС.

Требования к зачету.

В конце года проводится зачет в классе. Учащийся должен прочитать с листа простую двухголосную мелодию и транспонировать одноголосную. В III четверти, успевающие учащиеся, выступают на вечере ансамблевой музыки. Выступление учащегося на открытом концерте может быть засчитан как зачет.

Критерии оценки

1. Оценка «5» - исполнение выразительное, эмоциональное, точная передача штрихов и ритма.
2. Оценка «4» - исполнение грамотное, но недостаточно выразительное, эмоциональное, с небольшими текстовыми ошибками.
3. Оценка «3» - несформированное владение штрихами, ритмические проблемы, текстовые ошибки.

3 КЛАСС.

Требования к зачету.

В конце года проводится зачет в классе. Учащийся должен прочитать с листа простую двухголосную мелодию и транспонировать одноголосную, а учащиеся группы "В" и "А" готовят к зачету подбор мелодии. В III четверти все учащиеся выступают на вечере ансамблевой музыки. Выступление учащегося на открытом концерте может быть засчитан как зачет.

Критерии оценки.

1. Оценка «5» - исполнение выразительное, эмоциональное, точная передача штрихов и ритма.
2. Оценка «4» - исполнение грамотное, но недостаточно выразительное, эмоциональное, с небольшими текстовыми ошибками.

3. Оценка «3» - ритмические проблемы, текстовые ошибки.

4 КЛАСС.

Требования к зачету.

В конце года проводится зачет в классе. Учащийся должен прочитать с листа простую двухголосную мелодию и транспонировать одноголосную, а учащиеся группы "В" и "А" готовят к зачету подбор мелодии с простейшим аккомпанементом. В III четверти все учащиеся выступают на вечере ансамблевой музыки. Выступление учащегося на открытом концерте может быть засчитан как зачет.

Критерии оценки.

1. Оценка «5» - исполнение выразительное, эмоциональное, точная передача штрихов и ритма.
2. Оценка «4» - исполнение грамотное, но недостаточно выразительное, эмоциональное, с небольшими текстовыми ошибками.
3. Оценка «3» - ритмические проблемы, текстовые ошибки.

5 КЛАСС.

Требования к зачету.

В конце года проводится зачет в классе. Учащийся группы "С" должен прочитать с листа простую двухголосную мелодию, транспонировать одноголосную и подобрать мелодию с простейшим аккомпанементом. Учащиеся группы "В" и "А" готовят к зачету подбор мелодии с аккомпанементом более сложной фактуры, чтение с листа в жанре миниатюры и транспонирование двухголосной мелодии. В III четверти все учащиеся выступают на вечере ансамблевой музыки. Выступление учащегося на открытом концерте может быть засчитан как зачет.

Критерии оценки.

- Оценка «5» - исполнение выразительное, эмоциональное, точная передача штрихов, ритма. Темп приближен к оригиналу.
- Оценка «4» - исполнение грамотное, но недостаточно выразительное, эмоциональное, с небольшими текстовыми ошибками. Темп приближен к оригиналу.
- Оценка «3» - текстовые ошибки, медленный темп.

6 КЛАСС Требования к зачету.

В конце года проводится зачет в классе. Учащийся группы "С" должен прочитать с листа простую двухголосную мелодию. Учащиеся группы "В" и "А" готовят к зачету чтение с листа в жанре миниатюры. В III четверти все учащиеся выступают на вечере ансамблевой музыки (играют в качестве концертмейстера). Выступление учащегося на открытом концерте может быть засчитан как зачет.

Критерии оценки.

1. Оценка «5» - исполнение выразительное, эмоциональное, точная передача штрихов, ритма. Темп приближен к оригиналу.
2. Оценка «4» - исполнение грамотное, но недостаточно выразительное, эмоциональное, с небольшими текстовыми ошибками. Темп приближен к оригиналу.
3. Оценка «3» - текстовые ошибки, медленный темп.

7 КЛАСС.

Требования к зачету.

В конце года проводится зачет в классе. Учащийся группы "С" должен прочитать с листа простую двухголосную мелодию. Учащиеся группы "В" и "А" готовят к зачету чтение с листа в жанре миниатюры. В III четверти все учащиеся выступают на вечере ансамблевой музыки (играют в качестве концертмейстера). Выступление учащегося на открытом концерте может быть засчитан как зачет.

Критерии оценки.

1. Оценка «5» - исполнение выразительное, эмоциональное, точная передача штрихов, ритма. Темп приближен к оригиналу.
2. Оценка «4» - исполнение грамотное, но недостаточно выразительное, эмоциональное, с небольшими текстовыми ошибками. Темп приближен к оригиналу.
3. Оценка «3» - текстовые ошибки, медленный темп.