


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Никольская детская школа искусств».

Рассмотрено на педагогическом совете
от 30.08. 2016 года
протокол № 1
Утверждено: № приказа 19
от 31.08. 2016 г.
Директор МБОУ ДОД «НДШИ»
 / О.В. Зелянина/



Фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой
аттестации по учебным предметам
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

«Фортепиано»

(5 л.)

Содержание

Учебный предмет «Специальность»

Учебный предмет «Сольфеджио»

Учебный предмет «Музыкальная литература»

Учебный предмет «Хоровой класс»

Введение.

Для аттестации обучающихся в детских школах искусств создаются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств включают примерные репертуарные списки произведений по специальности, типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств». Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Специальность»

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Специальность» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|--------|---------------------------------|
|--------|---------------------------------|

| | |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 («удовлетворительно») | программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения. |

Годовые требования:

Первый год обучения.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением тонического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, Ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

3 - 4 этюда,

3 - 4 разнохарактерные пьесы,

1-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

. Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения.

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

3 - 4 этюда,

3 - 4 разнохарактерные пьесы,

1-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Дунаевский И. Колыбельная (из к/ф «Цирк»)

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Ансамбль: Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шитте Л. Этюд соч. 108 № 17

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Чайковский П. «В церкви»

Третий год обучения.

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

3 - 4 этюда,

3 - 4 разнохарактерные пьесы,

1 - 2 полифонических произведения,

1 часть произведения крупной формы,

1-2 ансамбля,

гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примеры итоговых программ

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Четвертый год обучения.

Исполнение произведений с динамическими оттенками, звуковедение. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

За год учащийся должен освоить:

3-5 этюдов

3-4 пьес, различных по характеру

1-2 полифонических произведения

1 произведение крупной формы

1-2 ансамбля

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа мажор, ля, ре, ми, соль минор.

Примеры переводных программ.

1 вариант

И.С. Бах. Маленькая прелюдия Фа мажор

М. Клементи Сонатина Соль мажор соч.36, ч.1

С. Прокофьев Прогулка

А. Лешгорн. Соч.66, этюд №1

2 вариант

Д. Циполи. Фугетта ми минор

Я. Медынь. Сонатина До мажор, ч.3

Н. Раков. Полька

А. Гедике. Этюд. Соч.47, №10

Пятый год обучения.

Знание музыкальных терминов, ориентирование на выразительное исполнение произведения посредством многообразия музыкальной терминологии. Исполнение произведений технического содержания, произведений полифонического склада и крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен приготовить программу и несколько пьес для ознакомления:

2-4 этюда,

2 пьесы различных по характеру,

1-2 полифонических произведения,

1 произведение крупной формы,

1-2 ансамбля.

Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль мажор, ля, ре, ми, си, до минор.

В прямом и противоположном движении, аккорды, арпеджио короткое и длинное двумя руками с обращениями. Хроматическая гамма в прямом движении, хроматическая от «ре» в прямом и противоположном - двумя руками. Д7 короткое арпеджио – отдельными руками.

Примерные программы выпускного экзамена.

1 вариант

И.С. Бах. Аллеманда из Французской сюиты №2.

Л. Бетховен. Легкая соната, соч.42, №2.

С. Прокофьев. Вальс, соч.65, №6.

К. Черни. Этюд, ор. 299 №12.

2 вариант

Г. Гендель. Куранта Фа мажор.

Ф. Кулау. Сонатина соч.36, №3, ч.1.

С. Прокофьев. Сказочка, соч.65, №3.

К. Черни, под ред. Г. Гермера ч.2 этюд 16

Требования к уровню подготовки выпускников

За время обучения учащийся должен получить следующие знания, умения и навыки.

-самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения различных жанров. Иметь навыки чтения с листа. Уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, представлять характерные черты важнейших жанров и особенности стилей композиторов. Быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры.. Уметь рассказать своим друзьям о музыке и о композиторе, поддержать беседу на музыкальные темы. Знать имена выдающихся музыкантов исполнителей.

Учебный предмет «Сольфеджио» Формы и методы контроля, система оценивания

В течение учебного года по окончании каждой четверти проводится контрольный урок, включающий в себя следующие формы урока:

- пение звукорядов, ладов, интервалов, аккордов от звука и в тональности;
- пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (для подвинутых групп с транспонированием);
- слуховая работа;
- музыкальный диктант.

По результатам текущих отметок и контрольного урока выставляется оценка за четверть.

Письменный экзамен включает в себя практическое задание: построение ладов, звукорядов, интервалов, последовательностей аккордов, слуховую работу и музыкальный диктант.

В 5 классе учащиеся сдают выпускной экзамен, письменный и устный. На устном экзамене учащиеся поют звукоряды, интервалы, аккорды от звука и в тональности, по памяти исполняют одноголосную мелодию с дирижированием или читают с листа одноголосный номер.

По итогам выпускного экзамена учащиеся получают оценку в свидетельство об окончании музыкальной школы.

1.Форма оценивания.

Итоговая аттестация в виде экзамена.

2. Методы оценивания.

Выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

3.Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант. (50% от общей оценки)
2. Устный ответ.(50% от общей оценки).

4.Предмет оценивания.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро- ритма,

первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры,
-записывать музыкальные диктанты с использованием навыков слухового анализа;

- слышать и анализировать аккорды интервалы;

- интонировать вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада.

5. Требования к экзамену.

5.1. Государственный экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом требований государственной программы ДМШ по сольфеджио, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР г. Москва 1984г.

5.2. Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы искусств.

6. Порядок проведения экзамена.

6.1. Письменно: Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4. Количество проигрываний :8-10 раз.

6.2. Устно:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.

2. Спеть наизусть номер сольфеджио или со словами.

3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.

7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды, интервалы.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды, интервалы.

11. Определить на слух интервалы или аккорды вне лада. Определить вид лада.

12. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.

7. Критерии оценивания.

7.1 Диктант

«5» - Учащийся правильно записал ритм, мелодию, фразировку.

«4»- Учащийся допустил 2-3 ошибки в мелодии (неверно услышал скачок), который повлиял на дальнейшее мелодическое построение или допустил 3-4 ритмические ошибки.

«3»- Учащийся написал мелодию, но не оформил ритмический рисунок или написал диктант, но отсутствуют 2-3 такта, или допустил 6-7 мелодических, ритмических ошибок.

«2»- Учащийся не написал диктант (неверное направление мелодии, контуры темы не прослеживаются)

7.2 Устный опрос.

1. **Пение номера наизусть, чтение с листа.**

«5» - Учащийся точно интонировал, правильно исполнил ритм, фразировки.

«4»- Учащийся допустил интонационные, ритмические погрешности. В целом ощущение лада присутствует.

«3»- Учащийся допустил значительные мелодические погрешности, исполнил верно ритмически.

«2»- У учащегося отсутствуют какие-либо навыки пения(атональность, ритмичность).

2. Вокально-интонационные упражнения. (пение интервалов и аккордов в ладу и вне лада)

«5» - Учащийся чисто интонировал, точно построил.

«4»- Учащийся точно построил, допустил интонационные погрешности

«3»- Учащийся допустил теоретические ошибки, слабо интонировал.

«2»- У учащегося отсутствуют теоретические знания и вокальные навыки

3. Ответ по музыкальной грамоте

«5» - Учащийся точно дал формулировку ответа. Грамотно выстроил речь.

«4»- Учащийся допустил неточности в ответе. Исправил при дополнительном вопросе.

«3»- Учащийся допустил достаточное количество ошибок, смог дать ответ только при помощи наводящих вопросов.

«2»- У учащегося отсутствуют теоретические знания. На дополнительные вопросы комиссии ответить не может.

4. Определение на слух

«5»- Учащийся все верно услышал.

«4»- Учащийся допустил 1-2 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«3» Учащийся допустил 3-4 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«2» Учащийся не услышал ни один аккорд и интервал.

Примерные экзаменационные требования 5 класс (выпускной экзамен)

Письменно:

1. Написать диктант в одной из знакомых тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (форма диктанта выбирается по усмотрению педагога); для более продвинутых учащихся – с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Объём: период из 8-10 тактов.

2. Построить тональности, интервалы в тональности и от звука, аккорды с обращениями в тональности и от звука, буквенное обозначение тональностей и т.д., т.е. в соответствии с теоретическими материалами по всему курсу обучения.

3. Определить на слух интервалы, аккорды, для подвинутых учащихся – последовательность из нескольких интервалов и аккордов и записать в услышанном порядке.

Устно:

1. Проанализировать и спеть по памяти мелодию с дирижированием. Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, «Одноголосие», часть 1, №№ 402, 600, 536.
2. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов, аккордов, интервальную цепочку, последовательность аккордов.
3. Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.
4. Ответить на теоретический вопрос, поставленный преподавателем по всему курсу предмета сольфеджио.

Учебный предмет «Музыкальная литература».

Срок обучения – 4 года.

2(4) класс - 1 год обучения

3(5) класс - 2 год обучения

4(6) класс - 3 год обучения

5(7) класс – 4 год обучения

Формы и методы контроля, система оценок

Усвоение пройденного материала проверяется на контрольных уроках. Они проводятся по окончании изучения тем (в виде тестов, кроссвордов) и в устной (блиц- опрос и более подробный). С целью текущего контроля усвоения знаний учащимися, используется музыкальная викторина: определение на слух музыкальных тем, разделов музыкальных произведений. В начале 4-го года обучения учащимся предлагается в качестве итоговой контрольной работы написание реферата. Темы ребята выбирают сами. В процессе написания педагог контролирует и анализирует их работу. Рефераты ученики представляют в 4 четверти. В свидетельство об окончании школы выставляется итоговая оценка за последний год обучения. Экзамен по предмету не предусмотрен.

Критерии оценки

В детской школе искусств практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все « + » и « - ». **Оценка «5» - «Отлично»** выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальная литература.

Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «Хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала, но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «Удовлетворительно» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «Неудовлетворительно» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Контрольные тесты по музыкальной литературе

1 год обучения

(на выбор преподавателя)

1. Поставьте количество участников в ансамбле:

Дуэт –

Квартет –

Трио –

2. Кульминация -это(подчеркнуть нужное):

а) повторяющийся мотив;

б) наивысшая точка развития;

в) простая трёхчастная форма.

3. К данным определениям подобрать нужный термин (дописать):

а) Музыкальная мысль, выраженная однострунно –

б) Часть звукового диапазона –

в) Объединение устойчивых и неустойчивых ступеней в единую систему –

г) Скорость исполнения музыки –

д) Способ изложения музыкального материала –

Термины: фактура, лад, мелодия, регистр, динамика, темп.

4. Тембр это (подчеркнуть нужное) -

а) симфонический оркестр;

б) окраска звука;

в) организатор музыкальных звуков.

5. Напишите группы симфонического оркестра:

6. Выберите правильный термин к данным определениям (дописать):

а) Род музыки, приближающийся к естественной человеческой речи – это...

б) Певучая мелодия широкого дыхания и длительного развёртывания называется...

Выбрать из данных терминов: ария, речитатив, вокализ, кантилена.

7. Дайте определение программно-изобразительной музыке.

8. Балет это (подчеркнуть нужное):

а) Вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима;

б) Музыка к драматическому спектаклю;

г) Музыкальный спектакль.

9. Опера это (подчеркнуть нужное):

а) Выступление на сцене;

б) Вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;

в) Законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.

Контрольный тест по зарубежной музыкальной литературе.

1. Родина оперы:

Россия; Италия; Франция.

2. Основу старинной сюиты составляют танцы различного происхождения, найдите лишнее:

Аллеманда, фуга, куранта, сарабанда, токката, жига.

3. На каких инструментах играл И.С.Бах?

4. Напишите разделы сонатной формы.

5. Из перечисленных фамилий выберите венских композиторов классиков (выпишите их):

Й.Гайдн, Ж.-Б. Люли, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Ф.Шопен, Л.Бетховен, Дж.Верди..

6. Охарактеризуйте части классического сонатного цикла.

7. Назовите группы инструментов в оркестре Й.Гайдна.

8. Какие вы знаете названия симфоний Й.Гайдна?

9. По какой комедии написано либретто оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»?

10. Сколько симфоний написал Л.Бетховен? (подчеркните нужное)

7; 12; 9; 5.

11. Какие музыкальные произведения называются программными?

Тестирование по предмету «Музыкальная литература»

для учащихся 3(5) и 5(7) классов

1. Творчество И.С.Баха относится к стилю:

а) Рококо

б) Барокко

в) Классицизм

2. Й.Гайдн – основоположник жанров:

а) соната, симфония, квартет

б) опера, балет, оратория

в) прелюдия, экспромт, ноктюрн

3. Количество симфоний в творчестве В.А.Моцарта:

а) 104

б) 41

в) 9

4. В творчестве И.С.Баха преобладал:
- а) полифонический склад музыки
 - б) гомофонно-гармонический склад музыки
 - в) монодический склад музыки
5. Сочинение В.А.Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:
- а) Месса
 - б) Пассионы
 - в) Реквием
6. В переводе на русский язык слово «WACH» означает:
- а) море
 - б) океан
 - в) ручей
7. Опера, которая не принадлежит В.А.Моцарту:
- а) «Свадьба Фигаро»
 - б) «Волшебная флейта»
 - в) «Русалочка»
8. Творчество Й.Гайдна и В.А.Моцарта относится к стилю:
- а) Романтизм
 - б) Классицизм
 - в) Барокко
9. Центральное место в творчестве Шопена занимает:
- а) симфонические произведения
 - б) произведения для фортепиано
 - в) оперы
10. Количество частей в «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта:
- а) 1
 - б) 2
 - в) 3

Контрольные тесты по музыкальной литературе 2 год обучения «Венские классики»

Й. Гайдн

11. Творчество Й. Гайдна относится к эпохе Венского...
- а) романтизма б) классицизма в) барокко
12. Какой композитор **не является** венским классиком?
- а) Гайдн б) Гендель в) Моцарт
13. Й. Гайдн получал ценные профессиональные указания от...
- а) А. Сальери б) Н. Порпора в) И.С. Баха

14. Й. Гайдн служил у князя Эстергази в качестве...

а) хориста б) капельдинера в) капельмейстер

15. В какой стране дважды побывал Й. Гайдн в 90-е годы XVIII века?

а) в Америке б) в Англии в) в Италии

**Контрольные тесты по музыкальной литературе
для учащихся 3-го года обучения и 4-го обучения**

1. Кто из членов «Могучей кучки» имел музыкальное образование:

А) Бородин

Б) Мусоргский

В) Балакирев

Г) Римский-Корсаков

Д) Кюи

2. Основатель Бесплатной музыкальной школы:

А) Рубинштейн

Б) Кюи

В) Стасов

Г) Балакирев

3. Произведение М.И.Глинки, написанное в форме вариаций на две темы:

А) Вальс-фантазия

Б) Камаринская

В) Арагонская хота

4. Цикл «Картинки с выставки» написан для:

А) симфонического оркестра

Б) камерного оркестра

В) фортепиано

5. «Старый капрал» - произведение, которое принадлежит:

А) Глинке

Б) Даргомыжскому

В) Мусоргскому

6. Жанр оперы «Русалка»:

А) психологическая бытовая музыкальная драма

Б) народная музыкальная драма

В) лирико-эпическая опера

7. В какой опере звучат слова «Как во городе было, во Казани...»

А) «Борис Годунов»

Б) «Русалка»

В) «Иван Сусанин»

8. Кого называли «Учителем музыкальной правды»:

А) Глинку

Б) Даргомыжского

В) Балакирева

Г) Мусоргского

9. Перу какого композитора принадлежит романс «16 лет»:
- А) Глинка
 - Б) Даргомыжский
 - В) Мусоргский
10. «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как в русской поэзии. Оба великие таланты, оба родоначальники нового русского художественного творчества, оба создали новый русский язык – один в поэзии, другой в музыке».
- (В.В.Стасов)
- а) Ломоносов
 - б) Пушкин
 - в) Лермонтов

Учебный предмет «Хоровой класс»

Формы и методы контроля

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача хоровых партий индивидуальной и групповой проверки;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце I полугодия
- отчётный концерт в конце года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Итоговой аттестации не предусмотрено.

Итоговыми отметками по хору являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся.

Итоговая оценка за последний год обучения выставляется в документ об окончании школы.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор - 10-12 произведений
- старший хор - 8-10 произведений (в том числе a cappella).

Предмет оценивания - навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; обладание диапазоном в рамках принятой классификации; владение всеми видами вокально-хорового дыхания; умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения.

Примерная программа выступления младшего хора

1 вариант

Р.н.п. А я по лугу.
Бетховен Л. Малиновка
Казановский Полька наизнанку
Струве Г. Песенка о гамме и др.

2 вариант

Р.н.п. У меня ль во садочке
Кюи Ц. Майский день
Шаповаленко. Два веселых маляра
Филиппенко А. Вечный огонь и др.

3 вариант

Лядов А. «Колыбельная»,
Потоловский Н, сл. С.Городецкого "Весенняя песенка"
Ройтернштейн. «Вечерины».
Марченко Л. "Я учу английский" и др.

Примерная программа выступления хорового коллектива

Немецкая народная песня. Кукушка.
Русская народная песня. Ах ты, ноченька.
Муз. Мендельсона Ф. Воскресное утро.
Муз.Гайдна И. Пастух.
Муз. Глинки М. Жаворонок.
Муз.Ипполитова-Иванова М. «Горные вершины»,
Муз. Соснина С., сл. Серпина Я. «Родина»
Муз. Струве Г. «Матерям погибших героев».

Критерии оценок

Данный вид промежуточной аттестации оценивается по пятибалльной системе:

«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются не выразительно.
2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

2 «Неудовлетворительно»

1. Плохое знание своей партии в исполняемой программе
2. Пропуски занятий и выступлений

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.