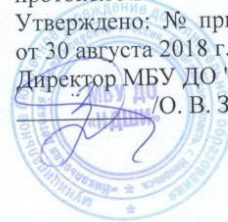


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Никольская детская школа искусств».

Рассмотрено на педагогическом совете
от 30 августа 2018 года
протокол № 1
Утверждено: № приказа 28
от 30 августа 2018 г.
Директор МБУ ДО "НДШИ"
/О. В. Зеянина/



**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой
аттестации по учебным предметам
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе
«Театральное искусство»**

Разработчик:

Е.Н.Красикова - преподаватель МБУ ДО «Никольская детская школа искусств», преподаватель театрального отделения.

Паспорт фонда оценочных средств
по учебным предметам дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы «Театральное искусство».

Срок обучения 4 года.

- 1. Учебный предмет «Актёрское мастерство».**
- 2. Учебный предмет «Сценическая речь».**
- 3. Учебный предмет «Постановка сценических номеров».**
- 4. Учебный предмет «История театрального искусства».**

Введение

Для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБУ ДО «НДШИ» г. Никольска Вологодской области созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области театрального искусства.

В данном документе содержатся примерные репертуарные списки произведений, а также требования к знаниям учащихся по каждому классу дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области театрального искусства. Они разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06 –ИГ.

Учебный предмет «Актёрское мастерство»

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, экзаменах. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет, оценки за четверть ставятся на основании текущих и контрольных уроков. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена. Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.
4 («хорошо»)	Чёткое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.
3 («удовлетворительно»)	Обучающийся недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.

2 («неудовлетворительно»)	Случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.
------------------------------	---

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета обучающимися выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Годовые требования.

Первый год обучения.

В течение учебного года педагог подготавливает с учеником не менее двух публичных выступлений. Как правило, это – участие в концерте или в учебном спектакле. Если ученик по каким-то причинам не участвовал в спектакле (или учебный спектакль не ставился), то он сдает зачет.

Зачетные требования:

в первом полугодии - выполнение актерского тренинга в присутствии зрителей или небольшие зарисовки, миниатюры этюдного характера.

во втором полугодии ученик должен исполнить этюд на достижение цели, на органическое молчание, этюд-наблюдение над животными, этюд-наблюдение над людьми, этюд на событие, этюд на рождение слова (на выбор педагога).

Второй год обучения.

В течение учебного года педагог подготавливает с учеником не менее двух публичных выступлений – участие в концерте или в учебном спектакле. Если ученик по каким-то причинам не участвовал в спектакле (или учебный спектакль не ставился), то он сдает зачет.

Зачетные требования:

в первом полугодии исполняется парный этюд на зону молчания, на музыкальное произведение, на картину (на выбор педагога).

во втором полугодии исполняется парный или групповой этюд-наблюдение, этюд на мораль басни или инсценировку басни (на выбор педагога).

Третий год обучения.

В течение учебного года педагог подготавливает с учеником не менее двух публичных выступлений – участие в концерте или в учебном спектакле. Если ученик по каким-то причинам не участвовал в спектакле (или учебный спектакль не ставился), то он сдает зачет.

Зачетные требования:

в первом полугодии учащиеся исполняют этюды на сюжет сказки, инсценировку сказки, этюд на сюжет небольшого рассказа, инсценировку фрагмента из классического литературного произведения (на выбор педагога).

во втором полугодии исполняется фрагмент из драматургического произведения.

Четвертый год обучения.

В течение учебного года педагог подготавливает с учеником не менее двух публичных выступлений – участие в концерте или в учебном спектакле.

Зачетные требования:

в первом полугодии исполняются отрывки из драматургических произведений (не менее двух, различных по характеру)

во втором полугодии ученик должен принять участие в экзаменационном учебном спектакле.

Знания, умения и навыки.

-умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;

-умение выполнять элементы актерского тренинга;

-навыков владения средствами пластической выразительности;

- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- знания театральной терминологии;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держат внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;

- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков.

1. В.Шекспир. «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь».
2. Лопе де Вега. «Дурочка», «Собака на сене».
3. Ж.Б.Мольер. «Проделки Скапена», «Версальский экспромт».
4. Карло Гоцци. «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень», «Зеленая птичка».
5. Генрик Ибсен. «Дикая утка».
6. Оскар Уайльд. «Звездный мальчик», «Как важно быть серьезным».
7. А.П.Чехов. «Предложение».
8. М.Метерлинк. «Синяя птица».
9. Джеймс Барри. «Питер Пэн».
10. Е.Шварц. «Клад», «Два клена», «Брат и сестра», «Снежная королева », «Принцесса и свинопас», «Красная шапочка», «Золушка», «Сказка о потерянном времени».
11. Ю.Ким. «Чудеса на змеином болоте», «Иван Царевич».
12. Дж.Родари. «Путешествие Голубой стрелы».
13. Р.Орешник. «Летучкина любовь».
14. Л.Петрушевская. «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».
15. Е.Исаева. «Про мою маму и меня».

Учебный предмет «Сценическая речь»

Оценка качества реализации программы «Сценическая речь» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, экзаменах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, оценки за четверть ставятся на основании текущих и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительно, богато интонационно, точное,

	эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы). Донесение авторской задачи подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков дисциплина, самоконтроль.
4 («хорошо»)	Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.
3 («удовлетворительно»)	Ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, не достаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а так же он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
2 («неудовлетворительно»)	Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате не регулярного выполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета обучающимися выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Знания, умения и навыки

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;

- навыки выполнения разминки, для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- навыки творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

Учебный предмет «Постановка сценических номеров»

Оценка качества реализации программы «Постановка сценических номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, экзаменах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, оценки за четверть ставятся на основании текущих и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, работа над собой.

4 («хорошо»)- четкое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

3 («удовлетворительно») – обучающийся не достаточно работает над собой, пропускает занятия. В результате чего, видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.

2 («неудовлетворительно») – случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и не желание работать над собой.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета обучающимися выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Годовые требования

1 год обучения.

За 1 год обучения учащиеся должны научиться:

- активизировать свою фантазию;

-«превращаться», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

-видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

-коллективно выполнять задания.

В течение учебного года педагог подготавливает с учеником не менее двух публичных выступлений. Как правило, это – участие в концерте или в учебном спектакле. Если ученик по каким-то причинам не участвовал в спектакле (или учебный спектакль не ставился), то он сдает зачет.

2 и 3 годы обучения.

За этот период учащиеся должны научиться:

-сознательно управлять голосом;

-свободно ориентироваться в сценическом пространстве;

-логично и естественно произносить текст;

-взаимодействовать с партнером;

-работать над ролью;

-анализировать работу свою и товарищей;

-подготавливать и выполнять различные этюды.

В течение учебного года педагог подготавливает с учеником не менее двух публичных выступлений. Это может быть участие в концерте или в учебном спектакле. Если ученик по каким-то причинам не участвовал в спектакле (или учебный спектакль не ставился), то он сдает зачет.

4 год обучения.

По завершении 4 года обучения учащиеся должны уметь:

-точно соблюдать текст при исполнении;

-спокойно воспринимать реакцию зрителей, общаться с публикой;

-самостоятельно работать над ролью, корректировать ее исполнение от спектакля к спектаклю.

В течение учебного года педагог подготавливает с учеником не менее двух публичных выступлений – участие в концерте или в учебном спектакле.

Знания, умения и навыки

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнёрам по сцене.
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки.
- навыков публичных выступлений
- навыков участия в репетиционной работе
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления
- знания театральной терминологии.
- умение работать над ролью под руководством преподавателя.
- навыков по использованию театрального реквизита.
- знание основ техники безопасности при работе на сцене.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнёру
- видеть, слышать, воспринимать
- воображение и фантазия
- чувство правды на сцене
- вера в предлагаемые обстоятельства
- выдержка, самоотдача и целеустремлённость
- владение голосом, произношение
- мышечная свобода и пластичность.

Рекомендуемый репертуар для сценических номеров.

1. «О любви и в шутку и всерьёз» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».

3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал! краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)-Волгоград. Учитель, 2004г

Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок.

- Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Два веронца», «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой».
- Лопе де Вега: «Собака на сене», «Дурочка».
- Жан Батист Мольер: «Проделки Скапена», «Версальский экспромт».
- Генрик Ибсен: «Дикая утка».
- Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик».
- А.П.Чехов: «Предложение».
- М.Метерлинк: «Синяя птица».
- Джеймс Барри: «Питер Пэн».
- Е.Шварц: «Два клена», «Красная шапочка», «Клад», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Снежная королева», «Принцесса и свинопас», «Золушка».
- Ю.Ким: «Чудеса на змеином болоте», «Иван Царевич».

- Дж.Родари: «Путешествие Голубой стрелы».
- Р.Орешник: «Летучкина любовь».
- Л.Петрушевская: «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».
- Е.Исаева: «Про мою маму и меня».

Учебный предмет «История театрального искусства»

Оценка качества реализации программы «История театрального искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и осуществляется в течение всего учебного года, оценки за четверть ставятся на основании текущих и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Выпускной экзамен проводится в счет аудиторного времени. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка «5» («отлично»)- интерес к предмету, грамотные ответы на заданные вопросы, глубокое знание теории, умение анализировать.

Оценка «4» («хорошо»)- грамотные ответы на заданные вопросы, но с небольшими недочётами, регулярное выполнение домашних заданий, интерес к предмету.

Оценка «3» («удовлетворительно»)- слабая теоретическая подготовка, присутствие лишь нескольких элементов освоенного материала, безынициативность.

Оценка «2» («неудовлетворительно»)- непонимание материала, отсутствие теоретической подготовки, пропуск занятий по неуважительной причине, отсутствие интереса к предмету.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета обучающимися выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Годовые требования

1 и 2 год обучения

- научить различать все виды искусств
- научить ориентироваться в истории театрального искусства.
- научить свободно мыслить и анализировать.

Развивать во время аудиторных занятий:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;

- логическое мышление;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- умение донести свои идеи и ощущения до слушателя;
- умение пользоваться профессиональной лексикой.

Развивать во время практических занятий:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
- чувство ответственности
- организаторские способности
- трудолюбие
- активность.

Знания, умения и навыки

- первичные знания истории театрального искусства.
- знания основных этапов развития театрального искусства.
- знания истории возникновения жанров театрального искусства.
- знания профессиональной терминологии.

Список пьес.

История русского театра.

- Фонвизин Д.И. «Недоросль».
- Пушкин А.С. «Маленькие трагедии», «Борис Годунов».
- Лермонтов М.Ю. « Маскарад».
- Островский А.Н. « Свои люди- сочтёмся», «Бедность не порок», «Лес».
- Тургенев И.С. «Нахлебник», «Месяц в деревне».
- Толстой А.К. «Царь Фёдор Иоаннович».
- Чехов А.П. « Дядя Ваня», «Чайка», «Три сестры», «Вишнёвый сад».
- Булгаков М.А. «Зойкина квартира», «Дни Турбиных».
- Арбузов А.Н. «Таня», «Мой бедный Марат».
- Розов В.С. « Вечно живые», «Гнездо глухаря».
- Петрушевская Л.С. « Уроки музыки», «Три девушки в голубом».
- Симонов К.М. « Русские люди».

Видеофильмы.

- «Собака на сене». Худож. фильм. Реж Я. Фрид.

- «Гамлет». Фильм-спектакль. Реж. Г. Козинцев.
- «Укрощение строптивой». Худож. фильм. Реж. С. Колосов.
- «Укрощение строптивой». Худож. фильм. Реж. Ф. Дзеффирелли.
- «Ромео и Джульетта». Худож. фильм. Реж. Ф. Дзеффирелли
- «Царь Федор Иоаннович». А.К. Толстой. Спектакль Малого театра.
- «Соло для часов с боем». (О. Заградник). Спектакль МХАТ
- « На всякого мудреца довольно простоты». Спектакль. (по пьесе А.Н. Островского) МХАТ.
- « Юнона и Авось». Спектакль театра Ленком. Режиссер М. Захаров
- «Провинциальные анекдоты». (А. Вампилов) Спектакль театрального училища «Монотон»

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе.

Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками театрального искусства.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение театрализованного представления или его части в присутствии комиссии.

