

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Никольская детская школа искусств».

Рассмотрено на педагогическом совете

от 30.08. 2016 года

протокол № 1

Утверждено: № приказа 19

от 31.08. 2016 г.

Директор МБОУ ДОД «НДШИ»

/ О.В. Зеянина/



Фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Изобразительное искусство» (7 лет).

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Рисунок»
1-7 класс

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Требования к уровню подготовки учащихся:

1 класс:

Учащиеся должны знать: название и отличительные особенности основного вида изобразительного искусства – графики, его изобразительное средство – линия; название и назначение художественных материалов, инструментов, и принадлежностей, используемых в рисунке; уметь пользоваться линией, пятном и штрихом.

2класс:

Учащиеся должны уметь: рисовать линии разного направления и характера; рисовать предметы симметричной формы; знать особенности строения тела человека (туловище, конечности, шея, голова); учитывать положение фигуры в рисунке при передаче простого движения; загоразивать дальние предметы

ближними; элементарно изображать замкнутое пространство (пол и заднюю стену).

3 класс:

Учащиеся должны владеть навыками компоновки рисунка натюрморта их 2-х, 3-х предметов с натуры; при изображении человека уметь передавать индивидуальные особенности его внешности; уметь подметить контрастные формы; передавать основную функциональную конструкцию предметов.

4 класс:

К концу года обучения учащиеся должны уметь: компоновать в листе простейший натюрморт; построить натюрморт; построение формы сознательно передать пропорции предметов в рисунке. Рабочий формат $\frac{1}{4}$ листа.

5 класс:

К концу года обучения учащиеся должны уметь: владеть пространством, первым и вторым планами, знать перспективу круга, перспективу прямоугольных предметов; выявление формы (тональная проработка). Размер формата $\frac{1}{4}$ листа.

6 класс:

К концу года обучения учащиеся должны уметь передавать материальность предметов, складки драпировок, короткий рисунок фигуры человека, рисунок гипсовых деталей лица. Размер формата $\frac{1}{4}$ листа.

7 класс:

К концу года обучения учащиеся должны уметь воспроизводить пространство, материальность предметов, максимальная законченность натюрмортов. Размер формата $\frac{1}{2}$ листа.

Для большей подвижности программы 4 задания в каждом классе имеют два варианта: на выбор преподавателя в зависимости от уровня и творческого потенциала группы.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.
-

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой
аттестации по предмету «Живопись»
1-7 класс**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Требования к уровню подготовки учащихся:

1 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- начало обучения вида изобразительного искусства- живописи, её изобразительное средство – цвет;
- название и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей;
- начало обучения использования цвета, как средства выражения настроения.

2 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- начало составления оттенков одного и того же цвета;
- начало получения светлых и тёмных оттеков;
- начало использования цвета, как средство эмоционального значения;
- начало составления цветовых гамм.

3 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- начало умения объяснять смысловое значение цвета;
- начало изображения пейзажа в характерной для данного времени года цветовой гамме;
- начало обучения и использования хроматической и ахроматической гаммы.

4 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- использовать художественный материал (гуашь, акварель, кисти, бумагу);
- последовательно вести работу цветом;
- видеть и передавать цветовые оттенки (рефлексы);
- передавать объём предметов с помощью светотени.
- основные, составные, сложные;
- дополнительные и сближенные;
- хроматические и ахроматические, тёплые и холодные цвета.

5 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- выполнять эскизы цветового решения натюрморта;
- передавать материал и фактуру предметов;
- последовательно вести длительные задания.
- законы цветоведения, особенности восприятия цвета человеческим глазом;
- разнообразие живописных техник

6 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- моделировать форму предметов цветом;
- выявлять фактуру различных материалов;
- выявлять цветовое единство натюрморта.
- многообразие стилевых возможностей в живописи;
- понятие образности в натюрморте.

7 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- технически грамотно реализовать замысел;
- грамотно организовать цветовую плоскость;
- самостоятельно выбирать технику исполнения натюрморта;
- последовательно вести длительную постановку (натюрморт, портрет).
- законы передачи цвето-воздушной перспективы;
- основные стилевые направления в истории мировой живописи.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Станковая композиция»
1-7 класс**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце 7 учебного года может быть связана с планом творческой работы.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Требования к уровню подготовки учащихся:

1 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- начало обучения вида изобразительного искусства-живописи, её изобразительное средство – цвет;
- название и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей;
- начало обучения использования цвета, как средства выражения настроения.

2 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- начало составления оттенков одного и того же цвета;
- начало получения светлых и тёмных оттеков;
- начало использования цвета, как средство эмоционального значения;
- начало составления цветовых гамм.

3 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- начало умения объяснять смысловое значение цвета;
- начало изображения пейзажа в характерной для данного времени года цветовой гамме;
- начало обучения и использования хроматической и ахроматической гаммы.

4 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- образно мыслить;
- подчинять замыслу все изобразительные элементы;
- грамотно использовать правила и средства композиции;
- составлять и использовать эскизы;
- грамотно заполнять плоскость листа.

5 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- уметь вести продолжительную работу над композицией, используя предварительные эскизы;
- уметь использовать цветовую гамму для передачи настроения;
- решать пространственные планы;

- использовать линейную перспективу для передачи плановости.

6 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- уметь выбирать формат для будущей композиции в зависимости от её содержания;
- уметь использовать положение линии горизонта к выбранному формату;
- уметь выделить главное в картине цветом, тоном и детальными проработками.

7 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- определять колористический строй картины;
- вести работу последовательно от общего к частному;
- творчески подходить к раскрытию содержания композиции;
- самостоятельно выбирать технику исполнения композиции.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Декоративная композиция»

1-7 класс

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. В 7 классе – экзамен.

Требования к уровню подготовки учащихся:

1 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- названия и отличительные особенности основного вида изобразительного искусства (декоративная композиция);
- название и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых в декоративной композиции;
- использовать в работе жизненные наблюдения;
- применять приёмы вырезания, вышивания, наклеивания (в аппликации), вырезать ножницами фигуры без предварительного рисунка карандашом;
- сгибать и подклеивать бумагу, получая объёмные формы;
- соблюдать правила культуры и гигиены работы с бумагой, клеем, ножницами.

2 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- выразительные средства художественных техник: декоративной росписи, аппликации, конструирования;
- особенности взаимосвязи элементов в декоративной композиции;
- контрастные и нюансные отношения формы предмета и цвета;
- выразительные средства и особенности некоторых видов народных художественных промыслов: Дымково, Филимоново;
- владеть приёмами росписи широкой кистью гуашевыми красками, выполнять работу ножницами;
- сознательно использовать формат листа в работе над декоративной композицией;
- учитывать взаимное расположение элементов в декоративной композиции на плоскости в пространстве;
- создавать самостоятельно несложные конструкции на основе простых геометрических фигур.

3 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- названия и отличительные особенности народных художественных промыслов: Павловский Посад, Полхов- Майдан, Дымково, Филимоново, местные народные промыслы;
- последовательность работы над композицией в различных техниках: росписи, аппликации, работы штампом, трафаретом, бумажной пластике;
- зависимость характера декоративного украшения от формы и назначения предмета;
- значение декоративной композиции и дизайна в жизни человека;
- компоновать элементы композиции в заданном формате;
- использовать контрастные и нюансные цветовые отношения в декоративной композиции;
- усиленно перерабатывать растительные формы в декоративные;
- применять разнообразные предметы и материалы на уроках художественного конструирования;
- выполнять несложную объёмно-конструктивную форму с использованием элементов декоративного оформления;
- сознательно размещать предметы в объёмно- пространственной композиции.

4 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- преобразовать природные мотивы в декоративные (цветы, птицы, насекомые, животные);
- сочетание мелких и крупных форм;
- равновесие в листе;
- превратить объёмную форму в плоскостную;
- использовать симметрию и асимметрию, статику и динамику в листе;
- знать тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сближенные цвета;
- ритм;
- колорит.

5 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- стилизовать формы предметов;
- использовать фактурный материал;
- видеть и создавать красоту;
- самостоятельно составлять композицию росписи по дереву.

6 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- самостоятельно выполнять гобелены, как петельчатые, так и гладкие;
- свободно владеть техникой росписи предметов;
- выполнять геометрическую резьбу по дереву;
- соблюдать правила культуры и гигиены работы с красками, тушью, бумагой и другими материалами.

7 класс

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

– самостоятельно выполнять задания. Где полностью раскрываются творческие способности;
пользоваться электровыжигателями.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Лепка и скульптура»

1-7 класс

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативные управления учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в 1-м и 2-м полугодиях. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. В 7 классе во 2-м полугодие проводится экзамен.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класс

Учащиеся должны знать и уметь:

- название и назначение используемых материалов, инструментов;
- требование к композиции изображения (композиционное размещение);
- использовать в работе жизненные наблюдения;
- плотно соединять части лепной фигуры, добиваясь пластической цельности лепки;
- соблюдать правила гигиены и культуры работы с красками, глиной, пластилином.

2 класс

Учащиеся должны знать и уметь:

- основные приёмы лепки из целого куска, путём вдавливания и вытягивания формы из целого куска;
- зависимость формы предмета от его назначения;
- передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- передавать характерные позы животных.

3 класс

Учащиеся должны знать и уметь:

- соотношение главной формы и её частей модели;
- композиционную цельность лепки;
- размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции;
- передавать объём в рельефном изображении;
- передавать особенности строения и пропорций животных, их характерные движения.

4 класс

Учащиеся должны знать и уметь:

- зависимость пластического решения взаимодействия фигур скульптурной композиции от замысла;
- пластические особенности прорезного рельефа;
- зависимость пластического решения формы скульптурного изображения от характера персонажа;
- выполнять несложный рельеф;
- вписать в композицию рельеф в нужный формат;
- вести композиционные поиски в карандаше.

5 класс

Учащиеся должны знать и уметь:

- пропорциональные отношения фигуры, движение;
- ритмическое соотношение элементов, выпуклостей, впадин;

- умение находить объекты для скульптурной композиции;
- развивать точность при изображении деталей;
- лепить из целого куска путём удаления из него лишнего.

6 класс

Учащиеся должны знать и уметь:

- приёмы декоративной лепки из пластин и «колбасок»;
- точность при изображении деталей;
- передача в объёме характерных особенностей предмета, пропорций, масштаба деталей;
- определять для себя композицию;
- показать объёмное изображение.

7 класс

Учащиеся должны знать и уметь:

- пропорциональные соотношения головы;
- зависимость формы предмета от его назначения;
- понятие кругового обзора;
- построение фигуры на каркасе.

Критерии оценок:

Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход в соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

«5» (отлично) – ставится, если ученик выполнил работу в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«4» (хорошо) – ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«3» (удовлетворительно) – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Беседы об искусстве» и «История искусств»
1-7 класс

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачётов, которые проводятся в каждом полугодии. Проверка знаний по изученным разделам

программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса.

Зачёт проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Программа «История искусств» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме зачётов, которые проводятся в каждом полугодии. Проверка знаний по изученным разделам

программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса.

Зачёт проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Выпускники 7-ого класса должны:

- показать знания основных этапов развития изобразительного искусства;
- умение рассматривать каждое явление искусства в связи с исторической обстановкой, в которой оно возникло;
- умение показать роль искусства и художника в жизни общества;
- владение навыками анализа структуры художественного образа в произведении искусства.

Требования к уровню подготовки учащихся:

1 класс:

Учащиеся должны знать и уметь:

- эмоционально воспринимать красоту родной природы, видеть в природе многообразие форм, красок, материалов;
- находить в природе и в окружающей жизни истоки творчества;
- видеть в природе прообразы эмоциональных состояний (природа спокойная или тревожная, величественная или скромная, весёлая или грустная и т.д.);
- подмечать в природе выразительность цветовых состояний, эмоциональную выразительность ритмов, движений и характеров природных форм;

- способности выражать своё отношение к искусству;
- эмоционально отзываться на прекрасное.

2 класс:

Учащиеся должны знать и уметь:

- названия и отличительные особенности основных видов изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство), их изобразительно-выразительные средства (конструкция, взаимодействие с пространством, цвет, линия, ритм, форма, объём).
- названия, значения и свойства художественных материалов, применяемых в изобразительном искусстве.
- чувствовать и отчётливо формулировать настроение произведения изобразительного искусства, проявляя при этом начальное понимание языка художественного образа.
- быстро делать наброски, осмысленно используя выразительные качества заданного материала.
- подробно рассказать о запомнившемся произведении изобразительного искусства.

3 класс:

Учащиеся должны знать и уметь:

- различные формы взаимодействия произведений изобразительного искусства и природы.
- отличительные особенности видов и жанров изобразительного искусства.
- различать стилистические особенности произведений разного времени.
- описывать и анализировать произведение изобразительного искусства.
- делать сравнительный анализ произведений изобразительного искусства;
- находить общие черты в ряде произведений изобразительного искусства.

УЧАЩИЕСЯ СТАРШИХ КЛАССОВ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- знание и особенности языка различных видов искусств;
- владение первичными навыками анализа произведений искусства;
- владение навыками восприятия художественного образа;
- формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, своё отношение к изучаемому материалу;
- формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами;
- формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, филармонии).

Методические рекомендации по критериям оценивания работ обучающихся

1. **Тестовые задания** - задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. **Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации по предмету «Пленэр»

4-7 класс

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Требования к уровню подготовки учащихся:

Учащиеся **4 класса** обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **5 класса** обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **6 класса** обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в

линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **7 класса** обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»). *Промежуточная аттестация* проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.