

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Никольская детская школа искусств»

Рассмотрено на педагогическом совете
от 20.08. 2016 года
протокол № 1

Утверждено: № приказа 19
от 21.08. 2016 г.
Директор МБОУ ДОД «НДШИ»
[подпись] / О.В. Зелянина



Фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (7 лет).

Разработчики:

Н.А.Баданина - преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств», зав. народным отделением.

Е.И. Рогозина - преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств», зав. теоретическим отделением.

О.А.Волкова – преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств», преподаватель теоретических дисциплин.

С.А.Подольская - преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств», зав. отделением хорового пения.

И.Н.Жданова - преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств», преподаватель теоретических дисциплин.

**Паспорт фонда оценочных средств
по учебным предметам дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Хоровое пение».**

1. Учебный предмет «Хор».
2. Учебный предмет «Музицирование».
3. Учебный предмет «Фортепиано».
4. Учебный предмет «Сольное пение»
5. Учебный предмет «Сольфеджио».
6. Учебный предмет «Музыкальная литература».

Введение

Для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ ДОД «НДШИ» г. Никольска Вологодской области созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

**Учебный предмет «Хор»
Формы и методы контроля.**

В программе обучения младшего(1-3 классы) и старшего(4-7 классы) хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача хоровых партий индивидуальной и групповой проверки;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце I полугодия
- отчётный концерт в конце года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в форме выступления хорового коллектива в 7 классе (по 7-летнему сроку обучения). Итоговыми отметками по хору являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая оценка за последний год обучения выставляется с учетом выпускного прослушивания.

Распределение учебного материала по годам обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор - 12-14 произведений
- старший хор - 10-12 произведений (в том числе, а cappella).

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых
- особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Предмет оценивания - навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; обладание диапазоном в рамках принятой классификации; владение всеми видами вокально-хорового дыхания; умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения.

Примерная программа выступления младшего хора:

1 вариант

Р.н.п. «А я по лугу»

Бетховен Л. «Малиновка»

Казановский «Полька наизнанку»

Струве Г. «Песенка о гамме»

2 вариант

Р.н.п. «У меня ль во садочке»

Кюи Ц. «Майский день»

Шаповаленко «Два веселых маляра»

Филиппенко А. «Вечный огонь»

3 вариант

Лядов А. «Колыбельная»,

Потоловский Н, сл. С.Городецкого «Весенняя песенка»

Ройтернштейн «Вечерины».

Марченко Л. «Я учу английский»

Примерная программа выступления хорового коллектива на итоговой аттестации (экзамене):

Произведения a capella

Немецкая народная песня « Кукушка»

Русская народная песня «Ах ты, ноченька»

Произведения зарубежных композиторов

Мендельсон Ф. «Воскресное утро»
Гайдна И. «Пастух»

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Жаворонок»
Ипполитов – Иванов М. «Горные вершины»

Произведения современных композиторов

Соснин С, Серпин Я. «Родина»
Струве Г. «Матерям погибших героев»

Критерии оценок.

Данный вид промежуточной аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой « + » и « - », что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Итоговая оценка выставляется в абсолютном значении: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Учебный предмет «Музицирование».

По 7-летней программе обучения проходит в 4-7 классах.

Соответственно:

4 класс- 1 год обучения

5 класс- 2 год обучения

6 класс-3 год обучения

7 класс-4 год обучения

Формы и методы контроля, система оценок.

Основными видами контроля успеваемости являются:

-текущий контроль успеваемости учащихся;

-промежуточная аттестация;

-итоговый дифференцированный зачет

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается: - отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения домашнего задания;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация . Наиболее распространенными формами являются контрольные уроки и зачеты, проводимые с приглашением комиссии. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный характер, аналитический характер, степень освоения учебного материала, активность, темп развития ученика. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены разнохарактерные виды произведений. **Контрольные уроки проводятся в рамках промежуточной аттестации** в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

Требования к контрольному уроку 1, 2 год обучения

В конце года проводится контрольный урок с приглашением членов комиссии. Учащийся должен прочитать с листа, транспонировать номер.

В III четверти подготовленные учащиеся выступают на вечере ансамблевой музыки. Выступление учащегося на открытом концерте может быть засчитан как зачет. Возможно игра в ансамбле на контрольном уроке в классе.

Требования к контрольному уроку 3, 4 год обучения

В конце года проводится контрольный урок. Учащийся должен прочитать с листа несложное произведение, транспонировать номер, исполнить песню под собственный аккомпанемент, разученную заранее.

В III четверти подготовленные учащиеся выступают на вечере ансамблевой музыки. Выступление учащегося на открытом концерте может быть засчитан как зачет. Возможно игра в ансамбле на контрольном уроке в классе.

Критерии оценок

Оценка	Обоснование
5 "отлично"	Игра в ансамбле. Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми

	<p>техническими приемами, штрихами; понимание стиля исполняемого произведения, передача художественного образа, умение слушать партнера, согласовывать свои действия.</p> <p>Транспонирование. Исполнение уверенное без срывов, с точным ритмом.</p> <p>Чтение с листа. Исполнение эмоциональное, близко к оригиналу в темповом плане, в основном точная передача штрихов и ритма.</p> <p>Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение уверенное, художественно осмысленное, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.</p>
4 «хорошо»	<p>Игра в ансамбле. Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочётами (как в техническом плане, так и в художественном смысле).</p> <p>Транспонирование. Некоторые мелодические ошибки в исполнении.</p> <p>Чтение с листа. Не совсем точное выполнение метра и ритма, небольшие ошибки в нотном тексте.</p> <p>Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение с небольшими неточностями.</p>
3 «удовлетворительно»	<p>Игра в ансамбле. Не эмоциональное исполнение частые срывы, несогласованность с другим участником ансамбля.</p> <p>Транспонирование. Ошибки мелодические и ритмические.</p> <p>Чтение с листа. Много неточностей в ритме и нотном тексте.</p> <p>Пение под собственный аккомпанемент. Исполнение с большим количеством недочётов, а именно: малохудожественная игра, отсутствие звукового баланса голоса и аккомпанемента. Отсутствие домашней работы.</p>
2 «неудовлетворительно»	<p>Комплекс серьёзных недостатков, плохая посещаемость аудиторных занятий, отсутствие домашней работы, незнание теоретических основ предмета.</p>
«зачет»	<p>отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

Итоговый экзамен не предусмотрен. Итоговая оценка за последний год обучения выставляется в свидетельство об окончании школы

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ:

Для чтения с листа:

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик
накрапывает, Когда я был маленьким.

Барток Б. Дорийский лад.

Бертрам К. Мечты.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс,
Сказка.

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19

Соч.58.Прелюдия Гнесина Е.

Гедике А.Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька,
Колыбельная, Сарабанда, Танец.

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный
рассказ, В разлуке, Мазурка

Груз.н.п. "Сулико" .

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс,
Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде
вальса

Косма Ж. Наигрыш гобоя.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье,
Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С.Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска,
Ария, Менуэт Ре мажор

Майкапар С. Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная
Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору
Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ
Сост. ред. Н. Копчевского:

Сарауэр А. Утро

Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Пьески-картинки: №10 Сказочка Гречанинов А.

Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору) Соч.123. Бусинки (по выбору)

Салютринская Т. Кукушка

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Светлана полька, Утренняя прогулка.

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Чайковский П. Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата
Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Для транспонирования:

1. Абелев Ю. "Грустная песня"
2. Груз.н.п. "Сулико"
3. Гедике А."Песня"
4. Белорусская н.п. "Бульба"
5. "Висла" п.н.п.
6. Денисов Э."Веселая песенка"
7. Кабалевский Д."Тихая песня", «Вроде марша»
8. Любарский «Курочка»
9. Назарова Т."Колыбельная"
- 10.Р.н.п. "Я на горку шла"
- 11.Р.н.п. "Коровушка"
- 12.Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я"
- 13.Р.н.п. "Маки"
- 14.Р.н.п. "Земелюшка-чернозем"
- 15.Р.н.п. "Как на тоненький ледок"
- 16.Р.н.п. "Я на камушке сажу"
- 17.Р.н.п. "На горе-то, калина"

18. Р.н.п. "На горе стоит верба"
19. Сигмейстер Э. "Скользя по льду"
20. Старинный танец "Контрданс"
21. Укр.н.п. "Журавель"
22. Фрид Г. "Веселый скрипач"
23. Чайковский П. "Мой, Лизочек, так уж мал" и др.

Ансамбли:

1. Брамс И. "Народная песня"
2. Брамс И. "Колыбельная песня"
3. Вебер К. "Вальс" из оперы "Волшебный стрелок"
4. Вебер К. "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок"
5. Глинка М. "Вальс – фантазия" отрывок
6. Глинка М. "Полька"
7. Глинка М. "Хор Славься" из оперы "Иван Сусанин"
8. Глюк Х. "Гавот"
9. Грибоедов А. "Вальс"
10. Держинский И. "Казачья песня" под оперы "Поднятая целина"
11. Итальянская Н.П. "Санта – Лючия"
12. Мендельсон Ф. "Свадебный марш" из музыки к комедии Шекспира "Сон в летнюю ночь"
13. Моцарт В. "Из трио № 5" отрывок из 3 части
14. Прокофьев С. "Гавот" из "Классической симфонии"
15. Римский – Корсаков . "Колыбельная" из оперы "Сказка о царе Салтане"
16. Сибирский В. "Веселый точильщик"
17. Фрид Г. "Чешская полька"
18. Чайковский П. "Отрывок " из балета "Спящая красавица"
19. Чайковский П. "Хор девушек" из оперы "Евгений Онегин"
20. Шуберт Ф. "В путь"
21. Шостакович Д. "Шарманка"
22. Шуман Р. "Венецианская песня"

Пение под собственный аккомпанемент:

- Витлин В. Белочка, Ели
Иванников В. Зимушка
Попатенко Т. Листья золотые
Можжевелов Д. Песня снегурочки
Брянский Н. Речка
Кажаева Т. Английская народная песня

Детские песни с облегченным аккомпанементом:

- В. Шаинского, Ю. Чичкова, А. Пахмутовой и др.

Учебный предмет «Фортепиано».

Формы контроля и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Способы проверки знаний:

- текущий контроль успеваемости;
- контрольные уроки (в зависимости от степени подготовленности учащегося), с оценкой по 5-ти бальной системе или "зачет".
- творческие вечера

Преподаватель ведет учет успеваемости и посещаемости обучающихся в журнале индивидуальных занятий. По итогам каждой четверти выводится оценка с учетом оценки за контрольные уроки.

Педагогом составляется репертуарный план на каждое полугодие с учетом возможностей детей.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения, этюды, упражнения, гаммы.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для исполнения по памяти на контрольном уроке, другие для показа в классе - по нотам, третьи – в порядке ознакомления. Гаммы изучаются в классе, на зачет не выносятся. Помимо гамм, указанных далее в годовых требованиях, нужно проигрывать гаммы, которые изучаются по сольфеджио для лучшего усвоения материала (отдельными руками в 1-2 октавы).

Контрольные уроки проводятся по окончании полугодия в счет аудиторного времени. В III четверти учащиеся выступают на вечере ансамблевой музыки. Выступление учащегося на открытом концерте может быть засчитано как зачет.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта (зачет) в 7 классе.

В документ об окончании образовательного учреждения выставляется итоговая оценка по учебному предмету за последний год обучения с учетом выступления на академическом концерте.

График проведения промежуточной аттестации и примерные требования к ним.

классы	полу годия	форма проведения	Объем исполняемого материала	Примерная программа зачета (экзамена)
1 класс	2	контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы (или пьеса и пьеса в ансамбле)	1. р.н.п. "Коровушка" 2.К.Лонгшамп-Друшкевичева. Полька. 3.р.н.п. Камаринская. (ансамбль) <i>сб. Б.Милич. Маленькому пианисту.</i>
2 класс	1	контрольный урок	Этюд и пьеса; гамма	1. А. Жилинский. Этюд 16 2.С.Семенов. "Заиграй, моя волынка." <i>сб.Фортепиано 1 класс. Киев.Музычна Украина.1986</i>
	2	зачет	2 разнохарактерные пьесы (или пьеса в ансамбле)	1. И. Корневская. Дождик. 2. Ю. Щуровский. Цветочек. <i>сб.Фортепиано 1 класс. Киев.Музычна Украина.1986</i>
3	1	контрольный урок	Этюд и пьеса; гамма	1.А.Гедике. Этюд. 2.Л. Моцарт. Пьеса <i>Сб.Калинка. М. "Советский композитор" 1988</i>
	2	зачет	2 разнохарактерные пьесы (или пьеса в ансамбле)	1. А. Жилинский. Латышский народный танец. 2. А.Гречанинов. Без всяких нежностей.

				<i>Сб.Калинка. М. "Советский композитор" 1988</i>
4	1	контрольный урок	Этюд и пьеса; гамма	1.К.Черни. Этюд 11. 2.Р.Шуман. Марш <i>сб. Школа игры на фортепиано.</i>
	2	зачет	Полифоническая пьеса и пьеса любого характера	1.А.Роули. В стране гномов. 2.Ф.Каттинг. Куранта. <i>Сборник пьес по фортепиано.Ростов-на- Дону. "Феникс".1998</i>
5	1	контрольный урок	Этюд и пьеса; гамма	1. К.Черни. Этюд До мажор. <i>Сб. Б. Милч.</i> 2.Г. Струве. Веселый колпачок.
	2	зачет	Полифоническая пьеса и пьеса любого характера	1.Г.Ф.Гендель. Сарабанда 2.Д. Шостакович. Веселая сказка. <i>Сб.Калинка. М. "Советский композитор" 1988.</i>
6	1	контрольный урок	Этюд и пьеса; гамма	1.Г.Лемуан. Этюд 20 Фа мажор. <i>Сб. 50 детских этюдов.Киев.1966.</i> 2. В.Шаинский. Голубой вагон.
	2	зачет	Крупная форма и пьеса	И.Ильин. Вариации. <i>Сб.Калинка. М. "Советский композитор" 1988.</i> 2. Струве. Вальс "Айседора" <i>сб. Г.Струве</i>
7	1	Контрольный урок	Этюд и гамма	1.Г.Беренс.Этюд 3 <i>Г.Беренс. Избранные этюды для фортепиано.</i>

Структура программы для итоговой аттестации (зачет) в 7 классе

- полифония или крупная форма;

-пьеса.

Примерные варианты:

1 вариант

1. Д. Чимароза. Соната. (a-moll) или Л. Моцарт. Ария.

2. К. Эйгес. Русская песня.

2 вариант.

1. А. Гедике. Трехголосная прелюдия или Ф.Кулау. Вариации. Соч. 42 .

2. Э. Григ. Вальс. (e-moll)

Критерии выставления оценок по предмету:**«Отлично»:**

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля изучаемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

«Хорошо»:

- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

«Удовлетворительно»:

- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки. характер произведения не выявлен.

«Неудовлетворительно»:

- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

"Зачет" (без отметки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

От сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Учебный предмет «Сольное пение».

По программе 7-летнего обучения проводится во 2-7 классах.

Соответственно:

2 класс - 1 год обучения

3 класс - 2 год обучения

4 класс - 3 год обучения

5 класс - 4 год обучения

6 класс - 5 год обучения

7 класс - 6 год обучения

Формы и методы контроля, учёт успеваемости. Критерии оценок.

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при индивидуальной оценке возможностей обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний, посещаемостью, успеваемостью, систематически выставлять текущие, четвертные и годовые оценки в журнал и дневник, записывать домашние задания, замечания и особые отметки в дневнике, проводить беседы, давать рекомендации и советы родителям.

Основной формой учета **текущей успеваемости** ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая преподавателем. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка. В конце каждого полугодия проводится академический концерт.

Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, петь по слуху, с аккомпанементом, транспозиция на доступном для

ученика уровне осуществляется преподавателем во время классных занятий и на контрольных уроках в течение каждого учебного года.

Промежуточный контроль осуществляется в виде контрольных уроков, которые проводятся 2 раза в год:

декабрь (без присутствия комиссии)

май (в присутствии комиссии)

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или контрольном уроке.
3. Выступления на всевозможных концертах, фестивалях, конкурсах и т.д.

Итоговая аттестации в виде экзамена не предусматривается.

В свидетельство об окончании школы выставляется итоговая оценка за последний год обучения (5и 7 классы).

При выставлении итоговых оценок могут учитываться творческие выступления обучающегося.

Требования к обучающимся:

2 класс

На контрольном зачете учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения на выбор:

- вокализ;
- народную песню;
- произведение отечественного композитора;

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

1. Народная литовская песня «Ай, жу-жу»
2. Русская народная песня в обработке А.Егорова «Не летай, соловей»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная»
4. Русская народная песня в обработке И. Абрамова «Спрашивает солнышко»
5. Р.Бойко «Новый дом»
6. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»
7. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
8. Т.Тиличеева, А.Абрамова «Березка»
9. Ю.Чичков, Е.Карасева «Спасибо»
10. З.Левина, З.Петрова «Неваляшки»
11. А.Филиппенко, Т.Волгина «Веселый музыкант»
12. В.Иванников, О.Фадеев «Для кого мы поем»
13. Е.Тиличеева, Л.Некрасова «Хоровод»
14. Г.Фрид, А.Бродский «Козочка»
15. В.Калинников, сл.нар. «Киска»
16. А.Аренский, А.Плещеев «Там вдали за рекой»

17. Венгерская народная песня в обработке Ш.Решевского, перевод М.Кравчука «Болтушки»
18. И.Кишко, Г.Бойко «Воробушки»
19. М.Красев, С.Вышеславцева «Лихой наездник»
20. М.Парцхаладзе, Л.Некрасов «Здравствуй, школа»
21. Иорданский, Л.Глазкова «Пение птиц»
22. М.Раухваргер, О.Высотская «Красные маки»
23. И.Брамс «Колыбельная»
24. Л.В.Бетховен «Сурок»
25. Л.В.Бетховен «Волшебный цветок»
26. Н.Красев, М.Ивенсон «Осень»
27. Ю.Чичков, А.Синявский «Родная песенка»
28. В.Мурадели, Н.Садовский «Солнечный зайчик»
29. Б.Савельев, Н.Пляцковский «Настоящий друг»
30. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
31. А.Островский, З.Петрова «В зоопарке»
32. Украинская народная песня «Веснянка»
33. С.Бутинский, С.Стоянов «Песенка дождя»
34. Немецкая народная песня «Весна»
35. Т.Потаненко, М.Ивенсен «Скворушка прощается»
36. Ю.Чичков, И.Мазнин «Осень»
37. В.Шаинский, С.Козлов «Дождь пойдет по улице»
38. Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
39. А.Филипенко, Г.Бойко «Новогодняя»
40. Д.Васильев-Буглай, А.Плещеев «Осенняя песенка»
41. Адлер, В.Малков «Плавай вместе с нами»
42. Я.Дубравин, Е.Рушенцев «Веселые карусели»

Репертуар для детей с ограниченным диапазоном:

- Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
- Русская народная песня «Андрей-воробей»
- Русская народная песня «Василек»
- Чешская народная песня «Танец», «Мой конек»
- Русская народная песня «Дин-дон»
- Русская народная песня «Барашеньки-крутороженки»

3 класс

На контрольном уроке учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения на выбор.

- вокализ;
- народную песню;
- произведение отечественного композитора;
- произведение зарубежного композитора.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

1. Русская народная песня в обр.Иорданского «Солнышко»
2. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем»
3. Русская народная прибаутка в обр. С. Метлова «Ворон»
4. Русская народная песня «Ходила младешанька по борочку»
5. Молдавская народная песня в обр.С.Полонского «Весна»
6. Русская народная песня «Вдоль по улице молодчик идет»
7. Русская народная песня в обр.М.Иорданского «На зеленом лугу»
- 8 Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»
9. М.Красев, Л. Клонова «Белые гуси»
10. О.Петрова, О. Дриз «В тишине»
11. С.Вольфензон, С.Маршак «Хоровод»
12. Г.Фиртич, А.Шевелев «Среди лета, среди дня»
13. В.Шаинский, М.Пляцковский «Улыбка»
14. В.Шаинский, М. Матусовский «Вместе весело шагать»
15. М.Красев, М. Френкель «Золотая осень»
16. Г.Струве, В.Викторов «Веселая песенка»
17. В.Павленко, Э.Богданова «Капельки»
18. В. Шаинский «Дождь пойдет по улице»
19. Д.Львов «Дружат дети всей земли»
20. Д. Ботяров «Ведет дорога»
21. С. Савельев «Если добрый ты»
22. Гумпердинг в обр. М.Иорданского «Стоит стар человек»
23. М.Иорданский, А. Пришелец «Шла по нашей улице»
24. Н.Потоловский, Н.Новиков «Метель»
25. Русская народная песня «Зайнышка, попляши»
26. Е. Птичкин «Щенок»
27. Т.Попатенко, М.Лаписова «Это для нас»
28. Эстонская народная песня «Кукушка»
29. Е.Поплясова, С.Козлов «Маленький кузнечик»
30. М.Парцхаладзе, Л.Синявский «От носика до хвостика»
31. В.Казенин, Ф.Лаубе «Семь веселых братьев»
32. С.Соснин , П.Синявский «Начинаем перепляс»
33. С.Никитин, В.Левин «Карась и щука»
34. Дубравин, М.Наринский «Задорные чижи»
35. Н.Сушева, И.Черницкая «Перепелка»

4 класс

На контрольном зачете учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения на выбор.

- вокализ;
- народную песню;
- произведение отечественного композитора;

- произведение зарубежного композитора

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

1. В.Шаинский «Вместе весело шагать»
2. В.Мурадели, М.Садовский «Солнечный зайчик»
3. Ю.Чичков, М.Пляцковский «Песня о счастливом цветке»
4. Д.Кабалевский, А.Пришелец «Наш край»
5. Н.Тилунова, И.Лученко «Песенка о доброте»
6. Б.Савельев, М.Пляцковский «Настоящий друг»
7. Е.Птичкин, И.Шаферан «Бабушки»
8. Е.Птичкин, М.Пляцковский «Мы живем в гостях у лета»
9. Е.Птичкин, Б.Дубровин «Песня -твой верный друг»
10. Е.Птичкин, И.Шаферан «Щенок»
11. Украинская народная песня «Колыбельная»
12. Русская народная песня «Повей, повей, ветер»
13. Русская народная песня «Зайка, попляши»
14. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
15. Чешская народная песня «Воробей и синица»
16. В.Калинников, слова народные «Киска»
17. М.Иорданский, А.Пришелец «Песенка про чибиса»
18. М.Красев «Летний вальс»
19. Г.Струве, С. Есенин «Бабушкины сказки»
20. Г.Струве, С. Есенин «Песня о березке»
21. Е.Крылатов «Ласточка»
22. Е. Крылатов «Песенка Умки»
23. Г. Гладков «Край, в котором ты живешь»
24. Ю. Чичков «Я хочу узнать»
25. Е. Крылатов «Все сбывается»
26. Е. Крылатов «Колыбельная»
27. Е. Крылатов «Художник Дед Мороз»
28. Русская народная песня «Уж ты сад, мой сад»
29. Е.Поплянова, Б.Захадер «Кискино горе»
30. Г.Струве «Тихая песенка»
31. М.Иорданский, А.Барто «Пусть не гаснет елка»
32. И.Арсеев, П.Синявский «Для чего нужна, зарядка»
33. С.Никитин, Ю.Мориц «Это очень интересно»
34. Б.Берковский (из шотландской народной поэзии) «Песенка Пегги»

5 класс

Контрольный урок за 2 полугодие – исполнение 2 произведений на выбор:

- вокализ;
- романс или нетрудную арию;

- песни советских или современных отечественных композиторов;
- песни зарубежных композиторов;

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

1. П. Потаненко «Котенок и щенок»
2. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек»
3. В. Шаинский «Все мы делим пополам»
4. И.Брамс «Петрушка»
5. Д.Кабалевский «Наш край»
6. М.Красев, Н.Сиконская «Летний вальс»
7. П.Чайковский «Детская песенка»
8. И.Бах «За рекою старый дом»
- 9.М.Раухваргер, О.Высотская «В лодке»
10. Э.Ханк, И.Векшегонова «Солнышко смеется»
11. А.Журбин, Л.Синявский «Смешной человечек»
12. Русская народная песня в обработке А.Лядова «Сеяли девушки яровой хмель»
13. Посею лебеду на берегу «Посею лебеду на берегу»
14. Ю. Чичков «Расти, колосок»
15. Л. Евдокимов «Мамина музыка»
16. В.Шаинский «Первоклашка»
17. Г. Подгузов «Яблонька» из музыкальной сказки
18. Е.Крылатов «Все сбывается на свете»
19. М. Портнов «Песенка о дружбе»
20. В. Шаинский «В мире много сказок»
21. А.Спадавеккиа, Е.Шварц «Добрый жук»
22. В.Шаинский, М.Матусовский «Вместе весело шагать»
23. А.Рабников, Ю.Энтин «Романс черепахи Тортиллы»
24. Л.Книппер, А.Коваленков «Почему медведь зимой спит»
25. И.Дунаевский «Колыбельная»
26. Русская народная песня «Ой, встала я ранешенька»
27. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
28. Слова и музыка Ранда «Осень золотая»
29. Э.Ханок, И.Векшегонова «Солнышко смеется»
30. Б.Савельев, М.Пляцковский «Карусель»
31. С.Старобинский, В.Вайнблат «Лирическая песенка»
32. Ф.Черчилль, Л. Л.Мори (пер.Синявского) «Апрельский дождик»
33. М.Раухваргер, В.Орлов «Важная леди»
34. В.Блок, Е.Руженцев «Веселые маляры»
35. П.Чайковский, А.Плещеев «Осень»
36. М.Раухвагер, О.Высотская «В лодке»
37. В.Богатков, И.Земская «Песенка с продолжением»

6 класс

На контрольном уроке учащийся исполняет 2 разнохарактерных произведения на выбор:

- вокализ;
- романс или нетрудную арию;
- песни советских или современных отечественных композиторов;
- песни зарубежных композиторов;
- народные песни;

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК:

1. Русская народная песня «Над полями, да над чистыми»
2. М.Лермонтова «Выхожу один я на дорогу»
3. Польская народная песня «Башмачки»
4. Русская народная песня «Что ты жадно глядишь на дорогу»
5. М.Глинка «Жаворонок»
6. М.Петров «Романс Настеньки»
7. А.Гурилев, Берке «Право, маменьке скажу», «Однозвучно гремит колокольчик», «На заре ты ее не буди»
8. А.Варламов, А. Цыганов «Красный сарафан»
9. А.Варламов, М.Лермонтов «Белее парус одинокий»
10. А. Зацепин, Л.Дербенев «Куда уходит детство»
11. В.Плешак, М.Даже «Любовь, моя музыка»
12. Ю. Чичков, Ибряев «Наташка-первоклашка»
13. А.Хренников, Г.Гладков «Колыбельная Светлана»
14. А. Морозов, М. Поперечный «Малиновый звон» (ансамбль)
15. Г. Булахов, М. Лермонтов «В минуту жизни трудную»
16. В.Шаинский, Б.Дубровин «Любви негромкие слова»
17. Н.А. Римский-Корсаков, А.Пушкин «На холмах Грузии»
18. А.Даргомыжский «У него ли русы кудри» (цыганская песня)
19. О.Иванов, А.Поперечный «Завалинка»
20. М.Дунаевский, Н.Олев «Тридцать три коровы»
21. Гурилев, М.Лермонтов «И скучно, и грустно»
22. М.Бернард, А.Пушкин «Бесы»
23. А.Рубинштейн, Р.Левверштейн (пер.В.Крылова) «Разбитое сердце»
24. А.Варламов, Н.Цыганова «Красный сарафан»

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

Выступление учащегося может быть названо концертным. Безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.

4 («хорошо»)

Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых.

3 («удовлетворительно»)

Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.

2 («неудовлетворительно»)

Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

Учебный предмет «Сольфеджио».

Формы и методы контроля, система оценивания

В течение учебного года по окончании каждой четверти проводится контрольный урок, включающий в себя следующие формы урока:

- пение звукорядов, ладов, интервалов, аккордов от звука и в тональности;
- пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (для подвинутых групп с транспонированием);
- слуховая работа;
- музыкальный диктант.

По результатам текущих отметок и контрольного урока выставляется оценка за четверть.

Письменный экзамен включает в себя практическое задание:

построение ладов, звукорядов, интервалов, последовательностей аккордов, слуховую работу и музыкальный диктант.

В 7 классе учащиеся сдают выпускной экзамен, письменный и устный. На устном экзамене учащиеся поют звукоряды, интервалы, аккорды от звука и в тональности, по памяти исполняют одноголосную мелодию с дирижированием или читают с листа одноголосный номер.

По итогам выпускного экзамена учащиеся получают оценку в свидетельство об окончании музыкальной школы.

1. Форма оценивания.

Итоговая аттестация в виде экзамена.

2. Методы оценивания.

Выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

3.Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант. (50% от общей оценки)
2. Устный ответ.(50% от общей оценки).

4.Предмет оценивания.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро- ритма, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры,
- записывать музыкальные диктанты с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккорды и интервалы;
- интонировать вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада.

5.Требования к экзамену.

5.1.Государственный экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом требований государственной программы ДМШ по сольфеджио, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР г.Москва 1984г.

5.2.Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы искусств .

6. Порядок проведения экзамена.

6.1.Письменно:

- 1.Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4,3/4, 4/4. Количество проигрываний 8-10 раз.
- 2.Определить интервалы и аккорды в тональности и от звука.

6.2.Устно:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть наизусть номер сольфеджио или со словами.
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
4. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
5. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
6. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
7. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды, интервалы.

8. Спеть в тональности пройденные аккорды, интервалы.
9. Определить на слух интервалы или аккорды вне лада. Определить вид лада.
10. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.

7. Критерии оценивания.

7.1 Диктант

«5» - Учащийся правильно записал ритм, мелодию, фразировку.

«4»- Учащийся допустил 2-3 ошибки в мелодии (неверно услышал скачок), который повлиял на дальнейшее мелодическое построение или допустил 3-4 ритмические ошибки.

«3»- Учащийся написал мелодию, но не оформил ритмический рисунок или написал диктант, но отсутствуют 2-3 такта, или допустил 6-7 мелодических, ритмических ошибок.

«2»- Учащийся не написал диктант (неверное направление мелодии, контуры темы не прослеживаются)

7.2 Устный опрос.

1. Пение номера наизусть, чтение с листа.

«5» - Учащийся точно интонировал, правильно исполнил ритм, фразировки.

«4»- Учащийся допустил интонационные, ритмические погрешности. В целом ощущение лада присутствует.

«3»- Учащийся допустил значительные мелодические погрешности, исполнил неправильно ритмически.

«2»- У учащегося отсутствуют какие-либо навыки пения (атональность, аритмичность).

2. Вокально-интонационные упражнения (пение интервалов и аккордов в ладу и вне лада).

«5» - Учащийся чисто интонировал, точно построил.

«4»- Учащийся точно построил, допустил интонационные погрешности

«3»- Учащийся допустил теоретические ошибки, слабо интонировал.

«2»- У учащегося отсутствуют теоретические знания и вокальные навыки

3. Ответ по музыкальной грамоте.

«5» - Учащийся точно дал формулировку ответа. Грамотно выстроил речь.

«4»- Учащийся допустил неточности в ответе. Исправил при дополнительном вопросе.

«3»- Учащийся допустил достаточно большое количество ошибок, смог дать ответ только при помощи наводящих вопросов.

«2»- У учащегося отсутствуют теоретические знания. На дополнительные вопросы комиссии ответить не может.

4. Определение на слух

«5»- Учащийся все верно услышал.

«4»- Учащийся допустил 1-2 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«3» Учащийся допустил 3-4 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«2» Учащийся не услышал ни один аккорд и интервал.

Примерные требования на выпускных экзаменах по сольфеджио

Одна из главных задач педагогов по сольфеджио – в условиях групповых занятий найти индивидуальный подход к каждому учащемуся и максимально развить его музыкальные способности. Одновременно, в процессе занятий, особенно в старших классах, педагог должен дифференцировать учащихся, т.е. выделить из них наиболее способных и подготовить их для дальнейшего профессионального обучения

Индивидуальный подход к учащимся должен быть и на выпускных экзаменах. Подобно тому, как на экзамене по инструменту (специальности) каждый учащийся исполняет обязательную программу (полифоническое произведение, этюд, сонатную форму, пьесу), так и на экзамене по сольфеджио каждый учащийся должен быть опрошен по ряду обязательных тем, пунктов, но трудность музыкального материала при этом может быть различна. Поэтому рекомендуется проведение устного опроса с индивидуальным заданием для каждого учащегося.

Выпускной экзамен по сольфеджио проводится в мае месяце и состоит из письменной работы (запись по слуху мелодического диктанта, запись аккордов в тональности, интервалов и аккордов от звука) и устного индивидуального опроса. Письменная экзаменационная работа проводится в течение одного урока и записывается учащимся на нотном листе со штампом школы. Для устного опроса учащихся можно разделить на небольшие группы по 3-4 человека (из расчета по 10-15 минут на каждого учащегося). Устный опрос проводит педагог, ведущий данную группу в пределах учебного часа, в зависимости от количества учащихся время может быть увеличено.

Музыкальный материал для экзаменационных работ подбирает педагог выпускного класса и согласовывает его с заведующим отделом. Задания должны соответствовать уровню учащегося. На выпускных экзаменах может присутствовать комиссия – завуч школы, заведующий отделом. Оценки за

письменный и устный экзамен выставляет педагог выпускной группы и согласовывает их с комиссией.

***Письменная экзаменационная работа
для 7 класса (пример)***

1. Мелодический диктант.

2. Аккордовая цепочка в тональности d-moll (определить на слух. записать буквенными обозначениями):

t6 – S53 – D2 – D43 – t53 - Ум VII7 – D65 – t53

3. Интервалы и аккорды от звука – ре (определить на слух. записать буквенными обозначениями):

Б64, м7, Ум7, ув4 –м6, МБ2, Ув53, М6, ув2 – ч4

***Устная экзаменационная работа
для 7 класса (пример)***

1. Построить и спеть гамму h-moll гармонический вид

2. Построить и спеть интервалы в тональности h-moll:

ч5 (I), б3 (V), б6 (III), ум5 (II) – б3

3. Построить и спеть аккорды в тональности h-moll:

t53 - S64 – S53 – D2 – D7 – t53

4. Спеть с листа номер №369 Калмыков, Фридкин "Одноголосие"

5. Спеть №224 (один из выученных в году двухголосный номер) Калмыков. Фридкин "Двухголосие"

6*. Анализ музыкального произведения или пение с аккомпанементом (например: М.Глинка "Жаворонок", муз. Гричанинова сл. Баратынского "Осень" /* для продвинутых групп/.

Прогнозируемый результат.

По окончании школы выпускник должен:

- приобрести навыки слушания музыки;

- уметь правильно и интонационно точно петь выученную или незнакомую мелодию;
- уметь изложить музыку либо в виде нотного текста (диктант), либо на инструменте (подбор по слуху);
- знать основной теоретический материал, необходимый в практическом музицировании (кварто-квинтовый круг, основные функции лада, типы периодов, метро-ритм и т.д.);
- анализировать на слух, а также по нотному тексту несложные музыкальные произведения или отрывки;
- являться культурным и образованным человеком, любящим окружающих.

Учебный предмет «Музыкальная литература».

Срок обучения – 4 года.

4 класс - 1 год обучения

5 класс - 2 год обучения

6 класс - 3 год обучения

7 класс – 4 год обучения

Формы и методы контроля, система оценок

Усвоение пройденного материала проверяется на контрольных уроках. Они проводятся по окончании изучения тем (в виде тестов, кроссвордов) и в устной (блиц- опрос и более подробный). С целью текущего контроля усвоения знаний учащимися, используется музыкальная викторина: определение на слух музыкальных тем, разделов музыкальных произведений. В начале 4-го года обучения учащимся предлагается в качестве итоговой контрольной работы написание реферата. Темы ребята выбирают сами. В процессе написания педагог контролирует и анализирует их работу. Рефераты ученики представляют в 4 четверти. В свидетельство об окончании школы выставляется итоговая оценка за последний год обучения. Экзамен по предмету не предусмотрен.

Критерии оценки

В детской школе искусств практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все « + » и « - ».

Оценка «5» - «Отлично» выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальная литература. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

Оценка «4» - «Хорошо» выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала, ...но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

Оценка «3» - «Удовлетворительно» выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

Оценка «2» - «Неудовлетворительно» выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

Контрольные тесты по музыкальной литературе 1 год обучения

(на выбор преподавателя)

1. Поставьте количество участников в ансамбле:

Дуэт –

Квартет –

Трио –

2. Кульминация - это(подчеркнуть нужное):

а) повторяющийся мотив;

б) наивысшая точка развития;

в) простая трёхчастная форма.

3. К данным определениям подобрать нужный термин (дописать):

а) Музыкальная мысль, выраженная однострунно –

б) Часть звукового диапазона –

в) Объединение устойчивых и неустойчивых ступеней в единую систему –

г) Скорость исполнения музыки –

д) Способ изложения музыкального материала –

Термины: фактура, лад, мелодия, регистр, динамика, темп.

4. Тембр это(подчеркнуть нужное) -

а) симфонический оркестр;

б) окраска звука;

в) организатор музыкальных звуков.

5. Напишите группы симфонического оркестра:

6. Выберите правильный термин к данным определениям (дописать):

а) Род музыки, приближающийся к естественной человеческой речи – это...

б) Певучая мелодия широкого дыхания и длительного развёртывания называется...

Выбрать из данных терминов: ария, речитатив, вокализ, кантилена.

7. Дайте определение программно-изобразительной музыке.

8. Балет это (подчеркнуть нужное):

а) Вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима;

б) Музыка к драматическому спектаклю;

г) Музыкальный спектакль.

9. Опера это (подчеркнуть нужное):

а) Выступление на сцене;

б) Вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;

в) Законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.

Контрольный тест по зарубежной музыкальной литературе.

1. Родина оперы:

Россия; Италия; Франция.

2. Основу старинной сюиты составляют танцы различного происхождения, найдите лишнее:

Аллеманда, фуга, куранта, сарабанда, токката, жига.

3. На каких инструментах играл И.С.Бах?

4. Напишите разделы сонатной формы.

5. Из перечисленных фамилий выберите венских композиторов классиков (выпишите их):

Й.Гайдн, Ж.-Б. Люли, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Ф.Шопен, Л.Бетховен, Дж.Верди..

6. Охарактеризуйте части классического сонатного цикла.

7. Назовите группы инструментов в оркестре Й.Гайдна.

8. Какие вы знаете названия симфоний Й.Гайдна?

9. По какой комедии написано либретто оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»?

10. Сколько симфоний написал Л.Бетховен? (подчеркните нужное)

7; 12; 9; 5.

11. Какие музыкальные произведения называются программными?

Тестирование по предмету «Музыкальная литература»

для учащихся 3(5) и 5(7) классов

1. Творчество И.С.Баха относится к стилю:

а) Рококо

б) Барокко

в) Классицизм

2. Й.Гайдн – основоположник жанров:

а) соната, симфония, квартет

б) опера, балет, оратория

в) прелюдия, экспромт, ноктюрн

3. Количество симфоний в творчестве В.А.Моцарта:

а) 104

б) 41

в) 9

4. В творчестве И.С.Баха преобладал:

а) полифонический склад музыки

б) гомофонно-гармонический склад музыки

в) монодический склад музыки

5. Сочинение В.А.Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:

а) Месса

б) Пассионы

в) Реквием

6. В переводе на русский язык слово «BACH» означает:

а) море

б) океан

в) ручей

7. Опера, которая не принадлежит В.А.Моцарту:

а) «Свадьба Фигаро»

б) «Волшебная флейта»

в) «Русалочка»

8. Творчество Й.Гайдна и В.А.Моцарта относится к стилю:

а) Романтизм

б) Классицизм

в) Барокко

9. Центральное место в творчестве Шопена занимает:

а) симфонические произведения

б) произведения для фортепиано

в) оперы

10. Количество частей в «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта:

а) 1

б) 2

в) 3

Контрольные тесты по музыкальной литературе 2 год обучения «Венские классики»

Й. Гайдн

11. Творчество Й. Гайдна относится к эпохе Венского...

а) романтизма б) классицизма в) барокко

12. Какой композитор **не является** венским классиком?

а) Гайдн б) Гендель в) Моцарт

13. Й. Гайдн получал ценные профессиональные указания от...

а) А. Сальери б) Н. Порпора в) И.С. Баха

14. Й. Гайдн служил у князя Эстергази в качестве...

а) хориста б) капельдинера в) капельмейстер

15. В какой стране дважды побывал Й. Гайдн в 90-е годы XVIII века?

а) в Америке б) в Англии в) в Италии

Контрольные тесты по музыкальной литературе для учащихся 3-го года обучения и 4-го обучения

1. Кто из членов «Могучей кучки» имел музыкальное образование:

А) Бородин

Б) Мусоргский

В) Балакирев

Г) Римский-Корсаков

Д) Кюи

2. Основатель Бесплатной музыкальной школы:

А) Рубинштейн

Б) Кюи

В) Стасов

Г) Балакирев

3. Произведение М.И.Глинки, написанное в форме вариаций на две темы:

А) Вальс-фантазия

Б) Камаринская

В) Арагонская хота

4. Цикл «Картинки с выставки» написан для:

А) симфонического оркестра

Б) камерного оркестра

В) фортепиано

5. «Старый капрал» - произведение, которое принадлежит:

А) Глинке

Б) Даргомыжскому

В) Мусоргскому

6. Жанр оперы «Русалка»:

А) психологическая бытовая музыкальная драма

Б) народная музыкальная драма

В) лирико-эпическая опера

7. В какой опере звучат слова «Как во городе было, во Казани...»

А) «Борис Годунов»

Б) «Русалка»

В) «Иван Сусанин»

8. Кого называли «Учителем музыкальной правды»:

А) Глинку

Б) Даргомыжского

- В) Балакирева
- Г) Мусоргского

9. Перу какого композитора принадлежит романс «16 лет»:

- А) Глинка
- Б) Даргомыжский
- В) Мусоргский

10. «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как в русской поэзии. Оба великие таланты, оба родоначальники нового русского художественного творчества, оба создали новый русский язык – один в поэзии, другой в музыке».

(В.В.Стасов)

- а) Ломоносов
- б) Пушкин
- в) Лермонтов