

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Никольская детская школа искусств»

Рассмотрено на педагогическом совете  
от 30.08. 2016 года  
протокол № 1

Утверждено: № приказа 19  
от 31.08. 2016 г.  
Директор МБОУ ДОД «НДШИ»  
/ О.В. Зелянина



**Фонды оценочных средств для проведения промежуточной и итоговой аттестации по учебным предметам дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (5 лет).**

Разработчики:

Н.А.Баданина - преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств», заведующая народным отделением.

Е.И. Рогозина - преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств», заведующая теоретическим отделением.

О.А.Волкова – преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств», преподаватель теоретических дисциплин.

С.А.Подольская - преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств», заведующая отделением хорового пения.

И.Н.Жданова - преподаватель первой квалификационной категории МБОУ ДОД «Никольская детская школа искусств», преподаватель теоретических дисциплин.

**Паспорт фонда оценочных средств  
по учебным предметам дополнительной общеразвивающей  
общеобразовательной программы «Хоровое пение» в области  
музыкального искусства. Срок обучения 5 лет.**

1. Учебный предмет «Хор».
2. Учебный предмет «Фортепиано».
3. Учебный предмет «Сольфеджио».
4. Учебный предмет «Музыкальная литература».

**Введение**

Для промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ ДОД «НДШИ» г. Никольска Вологодской области созданы фонды оценочных средств.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства.

**Учебный предмет «Хор»  
Формы и методы контроля.**

В программе обучения младшего(1-3 классы) и старшего(4-5 классы) хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;

- текущая сдача хоровых партий индивидуальной и групповой проверки;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце I полугодия
- отчётный концерт в конце года.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в форме выступления хорового коллектива в 5 классе (по 5-летнему сроку обучения). Итоговыми отметками по хору являются годовые, которые определяются на основании четвертных и с учетом тенденции роста учащихся. Итоговая оценка за последний год обучения выставляется с учетом выпускного прослушивания.

### **Распределение учебного материала по годам обучения.**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- младший хор - 12-14 произведений
- старший хор - 10-12 произведений (в том числе, а cappella).

### **Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

**Предмет оценивания** - навыки коллективного хорового творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом; сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; обладание диапазоном в рамках принятой классификации; владение всеми видами вокально-хорового дыхания; умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях; умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения.

**Методом оценивания** является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения.

### **Примерная программа выступления младшего хора:**

#### **1 вариант**

Р.н.п. «А я по лугу»  
Бетховен Л. «Малиновка»  
Казановский «Полька наизнанку»  
Струве Г. «Песенка о гамме»

#### **2 вариант**

Р.н.п. «У меня ль во садочке»  
Кюи Ц. «Майский день»  
Шаповаленко «Два веселых маляра»  
Филиппенко А. «Вечный огонь»

#### **3 вариант**

Лядов А. «Колыбельная»,  
Потоловский Н, сл. С.Городецкого «Весенняя песенка»  
Ройтернштейн «Вечерины».  
Марченко Л. «Я учу английский»

**Примерная программа выступления хорового коллектива на итоговой аттестации (экзамене):**

***Произведения а capella***

Немецкая народная песня « Кукушка»

Русская народная песня «Ах ты, ноченька»

***Произведения зарубежных композиторов***

Мендельсон Ф. «Воскресное утро»

Гайдн И. «Пастух»

***Произведения русских композиторов***

Глинка М. «Жаворонок»

Ипполитов – Иванов М. «Горные вершины»

***Произведения современных композиторов***

Соснин С, Серпин Я. «Родина»

Струве Г. «Матерям погибших героев»

**Критерии оценок.**

Данный вид промежуточной аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Итоговая оценка выставляется в абсолютном значении: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Учебный предмет «Фортепиано».**

#### **Формы контроля и оценка результатов освоения дисциплины**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Способы проверки знаний:

- текущий контроль успеваемости;
- контрольные уроки (в зависимости от степени подготовленности учащегося), с оценкой по 5-ти бальной системе или "зачет".
- творческие вечера

Преподаватель ведет учет успеваемости и посещаемости обучающихся в журнале индивидуальных занятий. По итогам каждой четверти выводится оценка с учетом оценки за контрольные уроки.

Педагогом составляется репертуарный план на каждое полугодие с учетом возможностей детей.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные произведения, этюды, упражнения, гаммы.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемое для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для исполнения по памяти на контрольном уроке, другие для показа в классе - по нотам, третьи – в порядке ознакомления. Гаммы изучаются в классе, на зачет не выносятся. Помимо гамм, указанных далее в годовых требованиях, нужно проигрывать гаммы, которые изучаются по сольфеджио для лучшего усвоения материала (отдельными руками в 1-2 октавы).

Контрольные уроки проводятся по окончании полугодия в счет аудиторного времени. В III четверти учащиеся выступают на вечере ансамблевой музыки. Выступление учащегося на открытом концерте может быть засчитано как зачет.

**Итоговая аттестация** проводится в форме академического концерта (зачет):

по 5 –летнему обучению – в 5 классе.

В документ об окончании образовательного учреждения выставляется итоговая оценка по учебному предмету за последний год обучения с учетом выступления на академическом концерте.

**График проведения промежуточной аттестации и примерные требования к ним.**

классы	полу годи е	форма проведения	Объем исполняемого материала	Примерная программа зачета (экзамена)
1	2		2	1. р.н.п. "Коровушка"



класс			разнохарактерные пьесы (или пьеса и пьеса в ансамбле)	2.К.Лонгшамп-Друшкевичева «Полька» 3.р.н.п. «Камаринская» (ансамбль) <i>сб. Б.Милич. Маленькому пианисту.</i>
2 класс	1	контрольный урок	Этюд и пьеса; гамма	1.А. Жилинский. Этюд 16 2.С.Семенов «Заиграй, моя волынка» <i>сб.Фортепиано 1 класс. Киев.Музычна Украина 1986</i>
	2	контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы (или пьеса и пьеса в ансамбле)	1. И. Кореневская «Дождик» 2. Ю. Щуровский «Цветочек» <i>сб.Фортепиано 1 класс. Киев.Музычна Украина.1986</i>
3	1	контрольный урок	Этюд и пьеса; гамма	1.А.Гедике «Этюд» 2.Л. Моцарт «Ария» <i>Сборник пьес. Изд. Дом "Фактор". 2005</i>
	2	контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы (или пьеса и пьеса в ансамбле)	1. Д.Тюрк «Песня» 2. А.Абрамов «Марш веселых гномов» <i>Сборник пьес. Изд. Дом "Фактор". 2005</i>
4	1	контрольный урок	Этюд и пьеса; гамма	1.К.Черни «Этюд 11» 2.Р.Шуман «Марш» <i>сб. Школа игры на фортепиано.</i>
	2	контрольный урок	Полифоническая пьеса и пьеса	1.Г.Гендель «Шалость» 2.А.Холлендлер «Птицы в лесу»

			любого характера	
5	1	контрольный урок	Этюд и пьеса гамма	1. К.Черни «Этюд» До - мажор. Сб. Б. Милч. 2.Л.Мигуес. Пьеса. Сб. "Любимое фортепиано" Р-на-Д "Феникс" 2012.
	2	академический концерт	Полифоническая пьеса и пьеса любого характера	1.Г.Ф.Гендель «Сарабанда» 2. Ф.Гиллер «Маленькое рондо»

### Критерии выставления оценок по предмету

#### «Отлично»:

- предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля изучаемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### «Хорошо»:

- программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

#### «Удовлетворительно»:

- программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки. характер произведения не выявлен.

#### «Неудовлетворительно»:

- незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

### **«Зачет» (без отметки)**

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

От сложившихся традиций учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

### **Учебный предмет «Сольфеджио».**

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти, включающий в себя следующие формы урока:

- пение звукорядов, ладов, интервалов, аккордов от звука и в тональности;
- пение с листа одноголосной мелодии с дирижированием (для подвинутых групп с транспонированием);
- слуховая работа;
- музыкальный диктант.

По результатам текущих отметок и контрольного урока выставляется оценка за четверть.

**Промежуточный контроль** - контрольный урок в конце каждого учебного года. Итоговый контроль - осуществляется по окончании курса обучения. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

«конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

По итогам выпускного экзамена учащиеся получают оценку в свидетельство об окончании музыкальной школы.

### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

**Оценка 5 (отлично)**- музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

**Оценка 4 (хорошо)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

**Оценка 3 (удовлетворительно)** - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

**Оценка 2 (неудовлетворительно)** - музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

## **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) - чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) - недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) - ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, не владение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **Первый год обучения**

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

1. Владеть терминологией по курсу 1 года обучения;
2. Петь и исполнять за инструментом:
  - гаммы До, Соль, Фа, мажор, Ля, Ми, Ре минор;
  - в этих гаммах: ТЗ5, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые, опевание устойчивых звуков неустойчивыми; вводные звуки;
3. Играть виды звукорядов: тетракорд;
4. От белых клавиш  $\uparrow$  и  $\downarrow$  - интервалы от  $\text{ч1}$  до  $\text{ч8}$ ;
5. Сольфеджировать выученную наизусть несложную мелодию и транспонировать её в пройденные тональности, уметь подобрать на инструменте. Уметь проговаривать ритмослогами; по фразам, с пропуском тактов.
6. Знать ритмические длительности, уметь проговорить ритмослогами;
7. Уметь прочесть ритм по ритмической партитуре.
8. Уметь сочинить простейший ритмический аккомпанемент к музыкальному фрагменту; ритмическое двухголосие; импровизация вопрос-ответ.
9. Освоение дирижирования на 2/4, 3/4.
10. Уметь записать несложные виды следующих диктантов:
  - ритмический диктант;
  - мелодический диктант (4-х тактовый);
  - творческий диктант (расшифруй мелодию);
  - диктант по памяти.
11. Владеть культурой нотной записи:
  - длительности нот,
  - ноты первой, второй, малой и большой октав,
  - паузы,
  - динамические оттенки, знаки сокращения нотного письма;
12. Определять на слух:
  - характер музыкального произведения,
  - лад,

- размер,
- количество фраз, предложений,
- темп,
- отдельные мелодические обороты,
- мажорное и минорное трезвучие,
- интервалы,
- отдельные ступени лада.

## **Второй год обучения**

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

1. Знать теоретический материал по курсу второго года обучения;
2. Исполнять за инструментом и петь:
  - гаммы – До, Соль, Ре, Си бемоль мажор и ля, ми, си, соль минор; в них: Т35-S35-D35, разрешение, опевание, вводные звуки, тритоны с разрешением;
3. От белых клавиш интервалы  $\uparrow$  и  $\downarrow$  от ч1 до ч8;
4. Последовательности ступеней, например: I-III-V-IV-III-II-VII-I;
5. Продолжить звено секвенции в тональности и от звука ;
6. Построить тритоны ув4 и ум5 в тональности и от звука с разрешением в мажор и минор;
7. Сольфеджировать выученную наизусть мелодию, уметь подобрать её на инструменте, транспонировать в предложенную тональность;
8. Проанализировать и спеть с листа несложную мелодию;
9. Спеть один из голосов несложного 2-хголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано (для подвинутых учащихся);
10. Уметь дирижировать в размере 2/4, 3/4, 4/4;
11. Уметь прочесть несложную ритмическую партию в ритмической партитуре;
12. Ритмическая и мелодическая импровизация по типу вопрос-ответ;
13. Досочинить фразу, предложение, каденцию;
14. Уметь написать диктант:
  - по памяти,
  - мелодический диктант (с предварительным анализом),
  - ритмический диктант (с использованием пройденных ритмических фигур: восьмые, четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые);
15. Владеть культурой нотной записи;
16. Определять на слух и осознавать:
  - жанр музыкального произведения, особенностей жанра, характера, структуры (количество фраз, трёхчастность, репризность),
  - лад, (включая переменный лад),
  - интервалы,
  - аккорды,
  - размер,

- темп,
  - ритмические особенности,
  - мелодические обороты, включающие движение по звукам  
тонического трезвучия,
  - интервалы в мелодическом и гармоническом звучании;
17. Определять виды звукорядов, ступени звукорядов в мажоре и миноре.

### Третий год обучения

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

1. Знать терминологию и теоретический материал по курсу третьего года обучения;
2. Исполнять на инструменте и петь:
  - тональности до 3-х знаков в ключе (для подвинутых групп – до 4-х знаков), в них: T-S-D с обращениями, тритоны с разрешением, Доминантовый септаккорд с разрешением, устойчивые и неустойчивые ступени с разрешением, последовательности ступеней;
3. Интервалы от звука ↑ и ↓ и в тональности;
4. Цепочка интервалов;
5. D7 от всех белых клавиш с разрешением в мажор и одноимённый минор.
6. D7 в тональности с разрешением;
7. Уметь продолжить звено секвенции в тональности и от звука;
8. Уметь построить и спеть от звука ↑ и ↓ секстаккорды и квартсекстаккорды;
9. Уметь построить и спеть в тональности характерные интервалы: ум7, ув2 с разрешением;
10. Исполнить наизусть несколько написанных ранее диктантов (по выбору) с транспонированием в предложенные тональности, одногласно и с аккомпанементом;
11. Сольфеджировать наизусть мелодии или нескольких мелодий с транспонированием и с аккомпанементом;
12. Уметь построить и спеть 3 вида минора;
13. Уметь прочесть с листа мелодию (с предварительным анализом);
14. Знать виды каденций;
15. Представить творческую работу: сочинение с использованием пройденных мелодических оборотов, аккордов, интервалов в предложенной форме, жанре (танец, марш, песня, рондо, вариация);
16. Записать диктант:
  - ритмический,
  - мелодический (с предварительным анализом),
  - по памяти,
  - устный диктант (с последующим подбором),
  - творческий (с пропущенными тактами, нотами);
17. Определить на слух:

- в произведении – жанровые особенности, характер, форма (повторность, вариантность), лад, размер, темп, ритмические особенности;
- интервалов, аккордов;
- мелодические и гармонические обороты;
- виды звукорядов.

#### **Четвёртый год обучения**

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны:

1. Знать терминологию и теоретический материал по четвёртому году обучения;
2. Уметь исполнить на инструменте и спеть:
  - тональности до 4-х знаков в ключе, в них: Т-S-D с обращениями, вводные звуки, тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением, Доминантовый септаккорд с разрешением;
3. Интервалы от звука ↑ и ↓ от ч1 до ч8, тритоны с разрешением в мажор и минор, характерные интервалы с разрешением в мажор и минор;
4. Доминантовый септаккорд и его обращения от звука ↑ и ↓ с разрешением в мажор и минор;
5. 4 вида трезвучий от звука ↑ и ↓;
6. Знать виды звукорядов:
  - тетракорд,
  - 2 вида мажора и 3 минора,
7. Уметь дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;
8. Прочитать ритмический рисунок в этих размерах;
9. Составить ритмическую партитуру, используя пройденные ритмические группы;
10. Сольфеджировать заранее выученную мелодию по нотам и наизусть с транспонированием, с аккомпанементом;
11. Прочитать с листа с предварительным анализом;
12. Исполнить 2-х голосный пример (один голос петь, другой голос играть на инструменте);
13. Записать диктант:
  - различные формы устного диктанта,
  - диктант по памяти,
  - мелодический диктант в изученных тональностях в объёме 8-10 тактов с предварительным анализом, с использованием пройденных ритмических фигур в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8,
  - простейшие формы двухголосного диктанта (4-8 тактов),
14. Определять на слух и осознавать:
  - интервалов, аккордов, цепочек интервалов, последовательностей аккордов;
  - мелодических и гармонических оборотов;
  - видов звукорядов;
  - гармонических последовательностей.



## Пятый год обучения

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

1. Знать терминологию и теоретический материал по курсу пятого года обучения;
2. Исполнять на инструменте и петь:
  - тональности до 5-и знаков в ключе, энгармонически равные тональности, в них: T-S-D с обращениями, тритоны с разрешением, характерные интервалы с разрешением, Доминантовый септаккорд и его обращения с разрешением, вводные септаккорды с разрешением;
3. Тритоны – ум5 и ув 4 с разрешением в мажор и минор, характерные интервалы – ум7, ув2 с разрешением в мажор и минор;
4. Аккорды от звука ↑ и ↓– 4 вида трезвучий, сектаккорды, квартсектаккорды, Доминантовый септаккорд с разрешением в мажор и минор, обращения Доминантового септаккорда с разрешением в мажор и минор, вводные септаккорды с разрешением в мажор и минор;
5. Продолжить звено секвенции от звука и в тональности;
6. Знать семиступенные диатонические лады мажора и минора (мажор: лидийский, миксолидийский, пентатоника, хроматический, альтерированный; минор: дорийский, локрийский, фригийский, пентатоника, хроматический, альтерированный);
7. Знать и уметь спеть виды звукорядов (включая 2 вида мажора и 3 вида минора);
8. Виды гармонических оборотов: полный функциональный, плагальный, автентический, кадансовый, прерванный;
9. Сольфеджирование:
  - заранее выученная одноголосная мелодия по нотам с транспонированием;
  - одноголосная мелодия наизусть с аккомпанементом;
  - исполнение 2-х голосного примера (один голос играть на фортепиано, другой петь);
10. Диктанты:
  - устный,
  - по памяти,
  - мелодический,
  - гармонический,
  - запись по памяти в транспорте;
11. Творческая работа по сочинению (с использованием пройденных мелодических и гармонических оборотов). Жанр: песня, танец, марш; форма: этюд, рондо, вариация и т.д.;
12. Анализ на слух или по нотному тексту:
  - в музыкальном произведении: характер, лад (включая гармонический мажор), форма, ритмические особенности, тональный план, тип фактуры мелодические и гармонические обороты, интервалы и аккорды от звука и в ладу, последовательности аккордов,

- отклонения и модуляции (для подвинутых групп).

### ***Примерные экзаменационные требования 5 класс (выпускной экзамен)***

#### **Письменно:**

1. Написать диктант в одной из знакомых тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты (форма диктанта выбирается по усмотрению педагога); для более подвинутых учащихся – с элементами хроматизма и модуляцией в параллельную тональность или тональность доминанты. Объём: период из 8-10 тактов.
2. Построить тональности, интервалы в тональности и от звука, аккорды с обращениями в тональности и от звука, буквенное обозначение тональностей и т.д., т.е. в соответствии с теоретическими материалами по всему курсу обучения.
3. Определить на слух интервалы, аккорды, для подвинутых учащихся – последовательность из нескольких интервалов и аккордов и записать в услышанном порядке.

#### **Устно:**

1. Проанализировать и спеть по памяти мелодию с дирижированием. Например: Калмыков Б., Фридкин Г., Сольфеджио, «Одноголосие», часть 1, №№ 402, 600, 536.
2. Спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов, аккордов, интервальную цепочку, последовательность аккордов.
3. Спеть от данного звука несколько интервалов и аккордов.
4. Ответить на теоретический вопрос, поставленный преподавателем по всему курсу предмета сольфеджио.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ НА КОНТРОЛЬНЫХ УРОКАХ ПО СОЛЬФЕДЖИО.**

Пятилетний срок обучения.

1 класс

#### ***Письменный:***

1. Записать гамму Соль - мажор (обозначить устойчивые и неустойчивые звуки, разрешение и подписать ступени); в ней Т53, вводные ступени.

2. Музыкальный диктант (в объеме 4 – 8 тактов, на 2 или 3 доли, можно повторного строения).

3. Анализ на слух (определить -регистр, лад, характер пьесы).

*Устный:* пение с листа (можно знакомой мелодии, выученной в течение года).

## 2 класс

*Письменный:*

1. Записать одну из пройденных гамм (обозначить уст., неуст. звуки, разрешение), Т53, вводные звуки.
2. Определить на слух интервалы от звука (6 – 8 интервалов) и построить их.
3. Музыкальный диктант (в объеме 6 – 8 тактов, в размере 2/4, 3/4,; с сильной или слабой доли, с ритмическими группировками по программе).

*Устный:*

1. Спеть гамму (одну из пройденных);
2. Пение с листа (в пройденных размерах, с пройденными ритмическими группировками);
3. Анализ на слух (регистр, лад, характер, жанр, размер).

## 3 класс

*Письменный:*

1. Построить одну из пройденных гамм (обозначить уст., неуст., вводные звуки, разрешения, Т53 с обращениями)
2. Определить на слух интервалы и аккорды отзвука (вкл. М53, Б53 и их обращения, МБ7).
3. Музыкальный диктант.

*Устный:*

1. Спеть одну из пройденных гамм (до 3 знаков).
2. Построить и спеть аккорды и интервалы от звука (6 – 8 аккордов)
3. Пение с листа.
4. Анализ на слух.

## 4 класс

*Письменный:*

1. Определить на слух аккорды и интервалы от звука (включая МБ7 или его обращения, тритоны, трезвучия главных ступеней с обращениями).
2. Определить на слух аккордовую цепочку в тональности (включая Д7 и его обращения).
3. Музыкальный диктант (в объеме 8 – 10 тактов, в пройденных размерах; с сильной или слабой доли, с пройденными ритмическими группировками, например: синкопа, триоль; с пройденными мелодическими оборотами).

*Устный:*

1. Построить и спеть одну из пройденных гамм.
2. Построить и спеть аккорды и интервалы в тональности (разрешить неустойчивые аккорды и интервалы).
3. Пение с листа.
4. Анализ на слух.

### **Учебный предмет «Музыкальная литература».**

**Срок обучения – 4 года.**

2 класс- 1 год обучения

3 класс - 2 год обучения

4 класс - 3 год обучения

5 класс – 4 год обучения

### **Формы и методы контроля, система оценок**

Усвоение пройденного материала проверяется на контрольных уроках. Они проводятся по окончании изучения тем ( в виде тестов, кроссвордов) и в устной (блиц- опрос и более подробный). С целью текущего контроля усвоения знаний учащимися, используется музыкальная викторина: определение на слух музыкальных тем, разделов музыкальных произведений. В начале 4-го года обучения учащимся предлагается в качестве итоговой контрольной работы написание реферата. Темы ребята выбирают сами. В процессе написания педагог контролирует и анализирует их работу. Рефераты ученики представляют в 4 четверти. В свидетельство об окончании

школы выставляется итоговая оценка за последний год обучения. Экзамен по предмету не предусмотрен.

### *Критерии оценки*

В детской школе искусств практикуется пятибалльная система оценок. По этой причине при выставлении отметок могут учитываться все «+» и «-».

**Оценка «5» - «Отлично»** выставляется за безупречное выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке музыкальная литература.

Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

**Оценка «4» - «Хорошо»** выставляется в том случае, если учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания музыкального произведения, теоретического материала, ...но допущены некоторые неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

**Оценка «3» - «Удовлетворительно»** выставляется, если учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное понимание учебного материала; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

**Оценка «2» - «Неудовлетворительно»** выставляется за грубые ошибки при выполнении заданий, предложенных преподавателем, предусмотренных программой; отсутствие знаний терминологии.

#### **Контрольные тесты по музыкальной литературе**

##### **1 год обучения**

( на выбор преподавателя)

1. Поставьте количество участников в ансамбле:

Дуэт –

Квартет –

Трио –

2. Кульминация - это(подчеркнуть нужное):

а) повторяющийся мотив;

б) наивысшая точка развития;

в) простая трёхчастная форма.

3. К данным определениям подобрать нужный термин (дописать):

а) Музыкальная мысль, выраженная однополосно –

б) Часть звукового диапазона –

в) Объединение устойчивых и неустойчивых ступеней в единую систему –

г) Скорость исполнения музыки –

д) Способ изложения музыкального материала –

Термины: фактура, лад, мелодия, регистр, динамика, темп.

4. Тембр это( подчеркнуть нужное) -

а) симфонический оркестр;

б) окраска звука;

в) организатор музыкальных звуков.

5. Напишите группы симфонического оркестра:

6. Выберите правильный термин к данным определениям (дописать):

а) Род музыки, приближающийся к естественной человеческой речи – это...

б) Певучая мелодия широкого дыхания и длительного развёртывания называется...

Выбрать из данных терминов: ария, речитатив, вокализ, кантилена.

7. Дайте определение программно-изобразительной музыке.

8. Балет это (подчеркнуть нужное):

а) Вид музыкально-сценического искусства, в основе которого танец и пантомима;

б) Музыка к драматическому спектаклю;

г) Музыкальный спектакль.

9. Опера это (подчеркнуть нужное):

а) Выступление на сцене;

б) Вид музыкально-сценического искусства, в основе которого сольные и ансамблевые вокальные номера;

в) Законченный музыкальный номер, исполняемый несколькими певцами.

Контрольный тест по зарубежной музыкальной литературе.

1. Родина оперы:

Россия; Италия; Франция.

2. Основу старинной сюиты составляют танцы различного происхождения, найдите лишнее:

Аллеманда, фуга, куранта, сарабанда, токката, жига.

3. На каких инструментах играл И.С.Бах?

4. Напишите разделы сонатной формы.

5. Из перечисленных фамилий выберите венских композиторов классиков (выпишите их):

Й.Гайдн, Ж.-Б. Люли, К.В. Глюк, В.А. Моцарт, Ф.Шопен, Л.Бетховен, Дж.Верди..

6. Охарактеризуйте части классического сонатного цикла.

7. Назовите группы инструментов в оркестре Й.Гайдна.

8. Какие вы знаете названия симфоний Й.Гайдна?

9. По какой комедии написано либретто оперы В.А.Моцарта «Свадьба Фигаро»?

10. Сколько симфоний написал Л.Бетховен? (подчеркните нужное)

7; 12; 9; 5.

11. Какие музыкальные произведения называются программными?

Тестирование по предмету «Музыкальная литература»

для учащихся 3(5) и 5(7) классов

1. Творчество И.С.Баха относится к стилю:

а) Рококо

б) Барокко

- в) Классицизм
2. Й.Гайдн – основоположник жанров:
- а) соната, симфония, квартет
  - б) опера, балет, оратория
  - в) прелюдия, экспромт, ноктюрн
3. Количество симфоний в творчестве В.А.Моцарта:
- а) 104
  - б) 41
  - в) 9
4. В творчестве И.С.Баха преобладал:
- а) полифонический склад музыки
  - б) гомофонно-гармонический склад музыки
  - в) монодический склад музыки
5. Сочинение В.А.Моцарта, написанное на традиционный латинский текст и предназначенное для заупокойной службы:
- а) Месса
  - б) Пассионы
  - в) Реквием
6. В переводе на русский язык слово «ВАСН» означает:
- а) море
  - б) океан
  - в) ручей
7. Опера, которая не принадлежит В.А.Моцарту:
- а) «Свадьба Фигаро»
  - б) «Волшебная флейта»
  - в) «Русалочка»
8. Творчество Й.Гайдна и В.А.Моцарта относится к стилю:
- а) Романтизм
  - б) Классицизм
  - в) Барокко
9. Центральное место в творчестве Шопена занимает:
- а) симфонические произведения
  - б) произведения для фортепиано
  - в) оперы
10. Количество частей в «Неоконченной симфонии» Ф.Шуберта:
- а) 1
  - б) 2
  - в) 3

**Контрольные тесты по музыкальной литературе  
2 год обучения «Венские классики»**

**Й. Гайдн**

11. Творчество Й. Гайдна относится к эпохе Венского...  
а) романтизма б) классицизма в) барокко
12. Какой композитор **не является** венским классиком?  
а) Гайдн б) Гендель в) Моцарт
13. Й. Гайдн получал ценные профессиональные указания от...  
а) А. Сальери б) Н. Порпора в) И.С. Баха
14. Й. Гайдн служил у князя Эстергази в качестве...  
а) хориста б) капельдинера в) капельмейстер
15. В какой стране дважды побывал Й. Гайдн в 90-е годы XVIII века?  
а) в Америке б) в Англии в) в Италии

**Контрольные тесты по музыкальной литературе  
для учащихся 3-го года обучения и 4-го обучения**

1. Кто из членов «Могучей кучки» имел музыкальное образование:  
А) Бородин  
Б) Мусоргский  
В) Балакирев  
Г) Римский-Корсаков  
Д) Кюи
2. Основатель Бесплатной музыкальной школы:  
А) Рубинштейн  
Б) Кюи  
В) Стасов  
Г) Балакирев
3. Произведение М.И.Глинки, написанное в форме вариаций на две темы:  
А) Вальс-фантазия  
Б) Камаринская  
В) Арагонская хота
4. Цикл «Картинки с выставки» написан для:  
А) симфонического оркестра  
Б) камерного оркестра  
В) фортепиано
5. «Старый капрал» - произведение, которое принадлежит:  
А) Глинке  
Б) Даргомыжскому  
В) Мусоргскому
6. Жанр оперы «Русалка»:  
А) психологическая бытовая музыкальная драма  
Б) народная музыкальная драма  
В) лирико-эпическая опера



7. В какой опере звучат слова «Как во городе было, во Казани...»
- А) «Борис Годунов»
  - Б) «Русалка»
  - В) «Иван Сусанин»

8. Кого называли «Учителем музыкальной правды»:
- А) Глинку
  - Б) Даргомыжского
  - В) Балакирева
  - Г) Мусоргского

9. Перу какого композитора принадлежит романс «16 лет»:
- А) Глинка
  - Б) Даргомыжский
  - В) Мусоргский

10. «Во многих отношениях Глинка имеет в русской музыке такое же значение, как ..... в русской поэзии. Оба великие таланты, оба родоначальники нового русского художественного творчества, оба создали новый русский язык – один в поэзии, другой в музыке».

(В.В.Стасов)

- а) Ломоносов
- б) Пушкин
- в) Лермонтов