

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
"Никольская детская школа искусств"**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
«Сценическая речь»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«Театральное искусство»**

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
МБУ ДО «НДШИ»  
Протокол № 1 от 29.08.2018г

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «НДШИ»  
О.В. Зелянина  
Приказ № 28 от 30.08.2018г



Разработчик: Красикова Елена Николаевна, преподаватель МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Слепухина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

### Рецензия

На программу учебного предмета «Сценическая речь» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театральное искусство».

Автор программы: Красикова Елена Николаевна, преподаватель МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Программа учебного предмета «Сценическая речь» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ГИ).

Срок реализации учебного предмета 4 года.

Учебный предмет «Сценическая речь» направлен на развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

Программа «Сценическая речь» составлена грамотно и может применяться для преподавания на театральном отделении школы искусств.

РЕЦЕНЗЕНТ: Слепухина Татьяна Васильевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Никольская детская школа искусств»

Подпись Слепухиной Т. В. заверяю, директор МБУ ДО «Никольская детская школа искусств» О.В. Зелянина.



## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VI. Список рекомендуемой учебной литературы**

## **I. Пояснительная записка.**

Программа учебного предмета «Сценическая речь» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/Ги)

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Предмет «Сценическая речь» тесно связан с другими учебными предметами. При выполнении комплексов по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, мастерства актёра. При разборе произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Сценическая речь» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

**2.Срок реализации** срок освоения программы «Сценическая речь» для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 4 года.

**3.Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сценическая речь» составляет 136 аудиторных часов.

### ***4.Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Обучение проходит в форме групповых занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

## ***5. Цели и задачи учебного предмета***

### ***Цели:***

1. Художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

### ***Задачи:***

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся.
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

## ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета.***

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение; наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движением компонентом; библиотеку аудио - и видеозаписей профессиональных чтецов; библиотеку словарей и художественной литературы; технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

## **II. Содержание учебного предмета**

Предмет «Сценическая речь» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосоведение, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.
5. Художественное слово.

Все разделы программы «Сценическая речь» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися, выполнение упражнений, дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов (преимущественно в игровой форме, согласно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, педагог должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения

выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Педагог должен планировать занятия, соединяя теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Раздел «Художественное слово» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью во время исполнения роли в спектакле.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно - музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отображённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек.



## ***1. Требования по годам обучения***

**Примерный рекомендуемый список изучаемых разделов и тем:**

**1 год обучения**

**1 класс**

### ***1. Техника речи.***

1.1. Дыхание. Основы. Дыхательная гимнастика.

1.2. Ряд гласных. Основы голосообразования.

1.3. Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционные комплексы.

## ***2. Орфоэпия.***

- 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.
- 2.2. Зависимость произносительных норм от ударения в слове.
- 2.3. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.
- 2.4. Классификация согласных.

## ***3. Логический анализ текста.***

- 3.1. Речевые такты и логические паузы.
- 3.2. Логические ударения. Главная слово или словосочетание в речевом такте.
- 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.
- 3.4. Событийный ряд.
- 3.5. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.

## ***4. Культура речевого общения.***

- 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.
- 4.2. Слушаем и отвечаем.

## **Раздел.1.Техника речи.**

**Тема 1.1.** Дыхание. Основы. Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту.

Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагматического дыхания.

Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения в положении стоя, сидя, лёжа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка». «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

**Тема 1.2.** Ряд гласных. Основы голосоведения. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

**Тема 1.3.** Дикция. Речевые игры на развитие активности согласных. Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные согласные».

## **Раздел 2. Орфоэпия.**

**Тема 2.1.** Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

**Тема 2.2.** Зависимость произносительных норм от ударения в слове.

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки- скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить,

а другой - прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу неверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой - исправляет. Развитие навыка пользоваться словарём для проверки правильности ударений.

**Тема 2.3.** Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении. Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюд «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

**Тема 2.4.** Классификация согласных. Упражнения на произношение согласных в сочетаниях: смычных взрывных (п-б, т-д, к-г); щелевых (с-з, ш-ж, ф-в, х): глухих (п, т, к, х, с, ф, ш, щ, ц, ч) и звонких (б, д, г, з, в, ж), сонорных (м, н, л, р). В сочетаниях твёрдых и мягких согласных (ел-ель, был- бил, кра-кря и т.п.).

### **Раздел 3. Логический анализ текста.**

**Тема 3.1.** Речевые такты и логические паузы. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт -пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

**Тема 3.2.** Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение педагога - выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

**Тема 3.3.** Тема. Идея. Сверхзадача. О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий *тема, идея, сверхзадача* и определение их на примере в конкретных произведениях .

**Тема 3.4.** Событийный ряд. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие.

Главное событие. (Завязка. Кульминация. Развязка). Определение в отрывках, выбранных для исполнения.

**Тема 3.5.** Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм. История возникновения басни. Эзоп.

Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов - А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейнотематического содержания, авторского и личностного отношения.

#### **Раздел 4. Культура речевого общения.**

**Тема 4.1.** Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п

*Культура речи и культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств, в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По

выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

**Тема 4.2.** Слушаем и отвечаем. Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провёл каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Итоговый показ в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением рассказов. По выбору педагога можно объединить концерт единой темой, например «Весёлые страницы», «Мои любимые писатели» и т.п.

### **Примерный рекомендуемый список изучаемых разделов и тем:**

**2 год обучения**

**2 класс**

#### ***1. Техника речи.***

- 1.1 Развитие полётности голоса.
- 1.2. Скороговорки.
- 1.3. Дикционные комплексы.
- 1.4. Развитие силы голоса.

#### ***2. Орфоэпия.***

- 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.
- 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных.

#### ***3. Логический анализ текста.***

3.1. Логические ударения. Главные слова. Паузы.

3.2. Тема. Идея.

3.3. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов.

#### ***4. Культура речевого общения.***

4.1. Речевые игры.

#### **Раздел 1. Техника речи.**

**Тема 1.1.** Развитие полётности голоса. Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

**Тема 1.2.** Скороговорки. Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

**Тема 1.3.** Дикционные комплексы. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь)

**Тема 1.4.** Развитие силы голоса. Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

## **Раздел 2. Орфоэпия.**

**Тема 2.1.** Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу "дирижирования", развивающие слухопроизносительные навыки.

**Тема 2.2.** Оглушение и ассимиляция согласных. Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного звонкого согласного на конце слова.. Ассимиляция по глухости/звонкости): просьба [пр'оз'ба] сад [сат], кадка [к'атка] и т.п.

## **Раздел 3. Логический анализ текста.**

**Тема 3.1.** Логические ударения. Главные слова. Паузы. Разбор тестовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения.

**Тема 3.2.** Тема. Идея. Разбор отрывков, выбранных для исполнения.

**Тема 3.3.** Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов. Исполнение рассказов и отрывков из рассказов с предварительным действенным анализом (идейно-тематическое содержания, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

## **Раздел 4. Культура речевого общения.**

**Тема 4.1.** Речевые игры. Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.



## **Примерный рекомендуемый список изучаемых разделов и тем:**

**3 год обучения**

**3 класс**

### ***1. Техника речи.***

1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы.

1.2. Скороговорки.

1.3. Развитие силы голоса.

### ***2. Орфоэпия.***

2.1. Ударение в слове.

2.2. Двойные согласные.

### ***3. Логический анализ текста.***

3.1. Словесное действие.

3.2. Объект внимания.

3.3. Конфликт.

3.4. Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица.

### ***4. Культура речевого общения.***

4.1. Речевые игры.

### ***5. Художественное слово.***

5.1. Общение. Чтецкий дуэт.

5.2. Конфликт.

5.3. Действенные задачи, приспособления для их решения.

## **Раздел 1. Техника речи.**

**Тема 1.1.** Дыхательно-артикуляционные комплексы. Комплекс, состоящий из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения Осанка. Опора. Поцелуйчик. Чашечка. Уколы языком и др.

**Тема 1.2.** Скороговорки. Скороговорки с игровой задачей.

**Тема 1.3.** Развитие силы голоса. Упражнения на правильное направление звука (полётность) с использованием сонорных «м», «н», «л».

## **Раздел 2. Орфоэпия.**

**Тема 2.1.** Ударение в слове. Ударения в сложных, многокорневых словах. Ударения в именах и фамилиях. Изменение ударения при склонении и спряжении.

**Тема 2.2.** Двойные согласные. Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твёрдых и мягких, двойных вв, фф, нн.

## **Раздел 3. Логический анализ текста.**

**Тема 3.1.** Словесное действие. Рассказ о событии. Тема и идея произведения, переданные рассказчиком. Активная задача рассказчика.

**Тема 3.2.** Объект внимания. Публика, как объект внимания и общения. Внутренний объект внимания. Внешние объекты внимания. Видения.

**Тема 3.3.** Конфликт. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в

литературных произведениях.

**Тема 3.4.** Разбор произведений. Исполнение небольших рассказов или отрывков из рассказов от первого лица. Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В. Драгунского, В.Носова, И.Пивоваровой, Ю.Коринца, А.Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

#### **Раздел 4. Культура речевого общения.**

**Тема 4.1.** Речевые игры. Этюды на групповое общение. Беседа. Обсуждение прогулки в парке, красоты поэзии.

#### **Раздел 5 . Художественное слово.**

**Тема 5.1.** Общение. Чтецкий дуэт. Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например: В кинотеатре. Разведка. Иностранец. Инопланетяне. И т.п.

Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением.

**Тема 5.2.** Конфликт. Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

**Тема 5.3.** Действенные задачи и приспособления для их решения. Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характеристики, как приспособления для решения исполнительских задач.

## **Примерный рекомендуемый список изучаемых разделов и тем:**

**4 год обучения**

**4 класс**

### ***1. Техника речи.***

1.1. Дикционные комплексы.

1.2. Пословицы и поговорки.

1.3. Развитие силы голоса.

### ***2. Орфоэпия.***

2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных.

2.2. Пословицы и поговорки для тренировки согласных.

### ***3. Логический анализ текста.***

3.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения.

3.2. Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача.

3.3. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных форм.

### ***4. Культура речевого общения.***

4.1. Этюды «Культура Диалога».

### ***5. Художественное слово.***

5.1. Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.

## **Раздел 1. Техника речи.**

**Тема 1.1.** Дикционные комплексы. Комплекс, состоящий из упражнений на развитие активности согласных в сочетании с гласными звуками. «Жонглируем слогами», «Мяч» и др.

**Тема 1.2.** Пословицы и поговорки. Понижение и повышение голоса при произнесении скороговорки нараспев.

**Тема 1.3.** Развитие силы голоса. Повышение и понижение голоса при произнесении стихотворных строчек построчно нараспев.

## **Раздел 2. Орфоэпия.**

**Тема 2.1.** Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на пары гласных в ударном и безударном положении: а-я; о-ё; и-ы; е; у-ю. Например: Язык болтает, а голова не знает. Каковы встречи, таковы и речи и т.п.

**Тема 2.2.** Пословицы и поговорки для тренировки согласных. Произношение и запоминание пословиц и поговорок на п - б, к-г-к, г-д, с-з, Например: Не всё то золото, что блестит. Век живи, век учись.

## **Раздел 3. Логический анализ текста.**

**Тема 3.1.** Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка.

Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

**Тема 3.2.** Разбор произведений. Тема. Идея. Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной идеи всего произведения. Идеи исполняемого отрывка .

**Тема 3.3.** Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных форм. Образ рассказчика. Сверхзадача. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок. Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к произведению.

## **Раздел 4. Культура речевого общения.**

**Тема 4.1.** Этюды «Культура диалога». Самостоятельный выбор тем для предложения к обсуждению в ходе диалога.

## **Раздел 5. Художественное слово.**

**Тема 5. 1.** Действенный анализ монолога из пьесы и его исполнение.

Предлагаемые обстоятельства, сверхзадача, сквозное действие, контрдействие, оценка события. Линия роли. Второй план. Внутренний монолог. Видения. Характерность.

Экзамен. Литературный спектакль или литературно-музыкальная композиция по сказочным сюжетам с использованием монологов из пьес со сказочным сюжетом. А.Островский «Снегурочка». С.Маршак «Двенадцать месяцев», «Теремок», «Сказка про козла», «Кошкин дом». Л. Шварц «Два клёна», «Дракон».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения учебного предмета «Сценическая речь» обучающиеся приобретут следующие знания,

умения, навыки:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- знание строения артикуляционного аппарата;
- знание основных норм литературного произношения текста;
- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировке артикуляционного аппарата, а также:

- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- навыки выполнения разминки, для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- умение применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- навыки творческой деятельности;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

На протяжении и в конце урока дается словесная характеристика работы каждого ребенка, его активности и участия на занятии. Результаты освоения программы могут демонстрироваться на открытых занятиях и концертах.

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации программы «Сценическая речь» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, экзаменах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, оценки за четверть ставятся на основании текущих и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

##### ***2. Критерии оценки***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Качество подготовки обучающихся, оценивается по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы);



	Донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль
4 («хорошо»)	частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту
2 («неудовлетворительно»)	невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена

системой «+» и «-», что даст возможность более гибко подойти к оценке.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса** ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Обучение по предмету, «Сценическая речь » проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*.

Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного, методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и

практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

*Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала - «от простого к сложному».*

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи.

Обязательной является домашняя работа по выбору литературных произведений для индивидуального и группового исполнения, подбору сведений о творческих биографиях авторов данных произведений, об эпохе, в которую жил автор, об историческом времени, освещаемом в исполняемом произведении. Так, постепенно, обучающийся обращается к *методу исследовательской деятельности*.

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка. Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся должен сам, по мере прохождения этапов занятий, попробовать методом *«ролевой игры»* побыть «педагогом» и осознать необходимость творческой дисциплины.

В такой форме лучше осваиваются последовательность упражнений тренингов. Педагог должен развивать мотивированность обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение *деятельностного метода*, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, выполняя

самостоятельные задания и этюды, обсуждая работу других членов группы и т.д.

Также необходимо избегать показа «с голоса», т.е. бездумного заучивания интонации, предлагаемой педагогом. Обучающийся сам должен открыть свою неповторимую интонацию с помощью метода действенного анализа и поставленных задач.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх*. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, педагог должен учитывать наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия*. Такой *комплексный подход* поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.

4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

#### **V. Список рекомендуемой учебной литературы.**

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. - М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касатникн Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. - М., 1975
5. Введенская Л.А.Словарь ударений для работников радио и телевидения - М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. - М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Г. Ольтяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974

15. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси.- Л., 1984
22. Оссовская М.П. Орфоэпия. - М., 1998
23. Оссовская М.П. Русские диалекты. - М., 2000
24. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1983
25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. - М.: Сов. Россия, 1976
27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006



