

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
"Никольская детская школа искусств"

Рабочая программа
по учебному предмету
«Постановка сценических номеров»
дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
«Театральное искусство»

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «НДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2018



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «НДШИ»
О.В. Зелянина
Приказ № 28 от 30.08.2018

Разработчик: Красикова Елена Николаевна, преподаватель МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Слепухина Татьяна Васильевна, преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Рецензия

На программу учебного предмета «Постановка сценических номеров» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Театральное искусство».

Автор программы: Красикова Елена Николаевна, преподаватель МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Программа учебного предмета «Постановка сценических номеров» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ГИ).

Срок реализации учебного предмета 4 года.

Рабочая программа по учебному предмету «Постановка сценических номеров» составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. А.Чехова, Б.Е. Захава, Н. М. Горчакова и направлена на создание плодотворного и целесообразного процесса в различных сферах творческого самовыражения.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов.

Данная программа содержит все необходимые структурные части:

- пояснительную записку;
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список учебной литературы.

Программа «Постановка сценических номеров» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику театрального отделения школы искусств.

РЕЦЕНЗЕНТ: Слепухина Татьяна Васильевна, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУ ДО «Никольская детская школа искусств»

Подпись Слепухиной Т. В. заверяю, директор МБУ ДО «Никольская детская школа искусств»

О.В. Зелянина.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

I. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

Программа учебного предмета «Постановка сценических номеров» разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ги)

Одним из основных направлений современной школы и системы дополнительного образования является усиление воспитывающей функции всего учебно-воспитательного процесса, дальнейшее обновление содержания, форм, методов обучения и воспитания в соответствии с поставленными целями и задачами. Детское творчество всегда было тесно связано с образованием и передачей культурных традиций в самом широком смысле этого слова. В формах театральной игры дети приобщались к основным культурным ценностям своей страны, к ее традициям, верованиям и мировоззрению в целом.

Учебный предмет «Постановка сценических номеров» органически входит в систему обучения ДШИ на отделении «Театральное искусство». «Постановка сценических номеров» - это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися на уроках по художественному слову, актерскому мастерству, сценическому действию и другим предметам.

Данный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного процесса в различных сферах творческого самовыражения. Процесс подготовки сценических номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, знакомит их с выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует развитию их творческого потенциала и развитию индивидуальности каждого учащегося, включает в работу их физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат. Уроки «Подготовки сценических номеров» являются обязательным предметом в работе театрального отделения и тесно связаны с другими учебными предметами: «Сценическая речь», «История театрального искусства», «Актёрское мастерство». Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках, концертах и других мероприятиях школы. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Дополнительная общеобразовательная программа «Постановка сценических номеров» направлена на удовлетворение художественно-эстетических

потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению творческой личности ребенка.

В течение учебного года группа учащихся готовит минимум два сценических выступления (или учебных спектакля). В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Дополнительная образовательная программа «Постановка сценических номеров» составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. А.Чехова, Б.Е.Захава, Н. М. Горчакова и других.

Общие требования.

Работа, проводимая преподавателем по учебному предмету «Постановка сценических номеров», должна быть основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ. В основе этих наработок лежит система К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, В.Э. Мейерхольда, А.Я. Таирова и других. Необходимо учитывать закономерности и эффективные методы работы над спектаклем, совмещение процесса обучения и процесса творчества, создание цепочки постепенно усложняющихся требований к актерскому мастерству в постановке, выделения этапов создания спектакля и определения требований к актерам на каждом этапе репетиций. К таким режиссерам относятся Н.М.

Горчаков, Б.Е. Захава, М.О. Кнебель и другие, но в первую очередь, К.С. Станиславский и В.И. Немирович-Данченко.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности – очень сложный и ответственный процесс. Дети, поступающие в школу, находятся на разных уровнях психофизического развития, у каждого из них свои границы и возможности, и задачей педагога является помочь им поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе, раскрыть свой творческий потенциал. Использование метода эмоционального стимулирования на занятиях дает свои положительные результаты: необходимо создавать цепочки таких ситуаций, когда ребенок добивается успеха и приобретает чувство уверенности в своих силах и ощущения «легкости» процесса.

В работе над сценическими номерами, отрывками и ролью в учебном спектакле важны метод этюдности и метод действенного анализа, помогающие преподавателю максимально раскрыть творческую индивидуальность учащегося.

В занятиях с обучающимися огромную роль играет дисциплина.

Необходимо воспитывать в обучающихся чувство ответственности за коллективную работу, вырабатывать у каждого способность доводить начатое дело до логического конца.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит каждому обучающемуся проверить на практике и закрепить свои знания, навыки и умения. Педагог должен тщательно анализировать с детьми каждое сценическое выступление и не допускать появления небрежности, неточности, штампов в исполнении.

При реализации учебной программы «Постановка сценических номеров» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии:

- репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал);
- объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе просмотр видеоматериалов);
- проблемный (педагог помогает в решении проблемы);
- поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод);
- эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых);
- методы развивающего обучения;
- метод взаимообучения;
- метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи);
- метод игрового содержания;
- метод импровизации.

процессе обучения применяются различные формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, практические, игровые, конкурсы, зачетные и экзаменационные показы.

В учебно-воспитательный процесс следует включить экскурсии и культпоходы в театры города с обязательным последующим обсуждением увиденного.

2.Срок реализации учебного предмета.

Срок освоения программы «Постановка сценических номеров» для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 4 года.

3.Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Постановка сценических номеров» составляет 136 аудиторных часов.

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Основной формой занятий является групповой урок.

Содержание учебного предмета «Постановка сценических номеров» является своеобразной формой закрепления всех знаний, полученных учащимися на других уроках театрального отделения детской школы искусств, очень тесно связано со всей системой эстетического воспитания и дает учащимся реализовать свои теоретические знания на практике.

В основу обучения актерскому мастерству положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко, а также теоретические и практические работы советских физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценического действия, режиссеров, театроведов. На занятиях по учебному предмету «Постановка сценических номеров» в детской школе искусств используются и координируются все теоретические и практические навыки, приобретенные учащимися в процессе освоения уроков по словесному действию (художественное слово), сценическому действию и др. Учебный процесс предусматривает ознакомление учащихся с произведениями различных жанров и стилей, что способствует развитию их эстетического вкуса. Художественные задачи, стоящие перед ребенком на каждом этапе, не должны превышать его возможностей и одновременно должны постоянно способствовать его художественному и творческому росту. Занятия проводятся только в аудиторной форме. Домашние (самостоятельные) занятия не предусмотрены.

5.Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

1.Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретаемых им в процессе освоения программой театрально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Подготовка обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- знакомство с театром как видом искусства;
- обеспечить учащимся постоянную сценическую практику;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области актерского мастерства;
- развить личные творческие способности каждого ребенка сформировать у детей и подростков устойчивый интерес к театральному искусству;
- использовать приобретенные технические навыки для решения сценических задач;
- снимать индивидуальные зажимы; бороться со страхом выхода на сцену;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

Предложенные методы работы программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях театрального исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:

- специально оборудованное помещение (театральный зал) с необходимым оборудованием. (Осветительными приборами, музыкальной техникой).
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- наличие нескользкого покрытия или спортивных матов для выполнения упражнений с движением;
- стулья;
- технические средства обучения: MEDIA-систему, ноутбук, музыкальный центр.
- учащиеся должны иметь спортивную форму и нескользкую обувь для тренировок и упражнений.

I. Содержание учебного предмета

Учебная программа «Постановка сценических номеров» осуществляется в три этапа.

1-й год обучения - начальный этап. Основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства. Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в детях их природной органики, развитие актерских данных. На этом этапе закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения-импровизации.

2-й и 3-й год обучения. Основная цель второго этапа – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение этого времени происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

4-й год обучения. На этом, заключительном этапе обучения, происходит закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. В четвертый год обучение направлено на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создание сценического характера. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции. Построение программы параллельно крупным блокам разделов и тем учебных предметов «Актерское мастерство», «Сценическая речь», «История театрального искусства» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с обучающимися.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем, то есть принимает самое активное внимание в репетициях, в обсуждениях, сам предлагает темы этюдов и тренингов. По сути, главной целью программы является создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, овладение творческими умениями и навыками средств театрального искусства, организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Раздел 1. Подготовка концертных и конкурсных номеров.

Концертный номер – отдельное, композиционно завершенное, небольшое сценическое произведение. Такое произведение предусматривает наличие завязки, кульминации, развязки, выступление одного или нескольких актеров, оставляющее у зрителей целостное впечатление. Может быть выражено одним или несколькими смешанными видами искусства: драма, хореография, художественное слово, вокал и т.д.

Главной целью постановки концертных номеров является сценическая практика учащихся и развитие их творческих способностей в различных жанрах и стилях, участие в тематических концертах или культурно-образовательных мероприятиях школы.

Выбор материала напрямую зависит от тематики концертов, поэтому он должен быть максимально разнообразным (к календарным праздникам, к знаменательным датам, к тематическим школьным мероприятиям). В зависимости от способностей детей он может быть различен по жанрам и по форме (композиция, миниатюра, зарисовка и т.д.)

Характерными чертами концертного номера являются лаконичная композиция: интригующая завязка, острая кульминация, яркий финал, и отточенная внешняя форма.

Обычно концертная программа складывается из множества разнообразных номеров, поэтому главной особенностью концертного номера являются его доходчивость и легкость восприятия. Он должен быть ярким, динамичным и сразу включать зрительское восприятие.

Если концертный номер включает в себя различные жанры: вокальный, хореографический и т.д., то работа над такими номерами должна проводиться педагогами, хорошо ориентирующимися в различной тематике.

В этом случае нельзя поручать подготовку одному преподавателю, здесь должна работать команда педагогов, – именно это даст максимальный результат и качество подготовленного мероприятия.

Работа над конкурсными номерами имеет свои отличительные особенности.

Необходимо учитывать, что психологическая нагрузка на обучающегося будет достаточно большой, так как конкурсные выступления и подготовка к ним вызывают эмоциональное напряжение у детей - участников конкурса. Но наряду с тем, что любой конкурс создает состояние стресса, он учит воспитанников собираться, настраиваться, концентрироваться, владеть собой и противостоять любым неожиданностям, возникающим в процессе исполнения программы, воспитывает чувство конкурентоспособности и умения проигрывать.

Раздел 2. Постановка спектаклей.

Работа над учебным спектаклем – основной вид творческой деятельности в рамках программы «Постановка сценических номеров», который становится итогом учебного и художественного процесса на определенном этапе.

Постановка спектакля осуществляется одним педагогом или несколькими в зависимости от жанра выбранного материала. В такую команду преподавателей могут входить:

режиссер-постановщик;

хореограф;

педагог по вокалу (и вокальному ансамблю);

педагог по сценическому движению; педагог по художественному слову; концертмейстер.

Для реализации спектакля необходимо найти баланс между сложностью выбранного материала и уровнем актерской грамотности для его воплощения (возможно привлечение детей различного возраста, на различных степенях обучения). В процессе создания учебных спектаклей педагог должен учитывать поступательно возрастающую сложность спектаклей, создавать доброжелательную и творческую атмосферу на сценической площадке. Основными этапами создания учебных спектаклей становятся:

1. Поиск драматургического материала.
2. Рождение режиссерского замысла.
3. Распределение ролей.
4. Читка пьесы.
5. Застольный период.
6. Разбор пьесы.
7. Метод действенного анализа.
8. Этюдный метод.
9. Основной репетиционный процесс (создание и уточнение мизансцен, конкретизация сценической обстановки, постановка танцев и музыкальных номеров, боев, пластики и др. в зависимости от замысла режиссера).
10. Прогоны сцен, актов, спектакля в целом.
11. Генеральные репетиции.
12. Сценический показ.

Прогнозируемые результаты по годам обучения.

1 год обучения.

За 1 год обучения учащиеся должны научиться:

-активизировать свою фантазию;

-«превращаться», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию;

-видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;

-коллективно выполнять задания.

В течение учебного года педагог подготавливает с учеником не менее двух публичных выступлений. Как правило, это – участие в концерте или в учебном

спектакле. Если ученик по каким-то причинам не участвовал в спектакле (или учебный спектакль не ставился), то он сдает зачет.

2 и 3 годы обучения.

За этот период учащиеся должны научиться:

- сознательно управлять голосом;
- свободно ориентироваться в сценическом пространстве;
- логично и естественно произносить текст;
- взаимодействовать с партнером;
- работать над ролью;
- анализировать работу свою и товарищей;
- подготавливать и выполнять различные этюды.

В течение учебного года педагог подготавливает с учеником не менее двух публичных выступлений. Это может быть участие в концерте или в учебном спектакле. Если ученик по каким-то причинам не участвовал в спектакле (или учебный спектакль не ставился), то он сдает зачет.

4 год обучения.

По завершении 4 года обучения учащиеся должны уметь:

- точно соблюдать текст при исполнении;
- спокойно воспринимать реакцию зрителей, общаться с публикой;
- самостоятельно работать над ролью, корректировать ее исполнение от спектакля к спектаклю.

В течение учебного года педагог подготавливает с учеником не менее двух публичных выступлений – участие в концерте или в учебном спектакле.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Подготовка сценических номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнёрам по сцене.
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки.
- навыков публичных выступлений
- навыков участия в репетиционной работе
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления
- знания театральной терминологии.
- умение работать над ролью под руководством преподавателя.
- навыков по использованию театрального реквизита.
- знание основ техники безопасности при работе на сцене.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнёру
- видеть, слышать, воспринимать

- воображение и фантазия
- чувство правды на сцене
- вера в предлагаемые обстоятельства
- выдержка, самоотдача и целеустремленность
- владение голосом, произношение
- мышечная свобода и пластичность.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

На протяжении и в конце урока дается словесная характеристика работы каждого ребенка, его активности и участия на занятии. Результаты освоения программы могут демонстрироваться на открытых занятиях и концертах.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Постановка сценических номеров» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, экзаменах.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, оценки за четверть ставятся на основании текущих и контрольных уроков.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена.

Выпускной экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества исполнения

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя средства и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 («отлично») – стремление и трудоспособность обучающегося, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях, работа над собой.

4 («хорошо»)- четкое понимание развития обучающегося в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере.

3 («удовлетворительно») – обучающийся не достаточно работает над собой, пропускает занятия. В результате чего, видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.

2 («неудовлетворительно») – случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и не желание работать над собой.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

-оценка годовой работы ученика;

-оценка на экзамене;

-другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета обучающимися выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам.

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Воспитание творческой личности- процесс очень сложный и ответственный, дети находятся на разных уровнях развития у каждого свои границы и возможности, поэтому в первую очередь, педагог должен помочь каждому обучающемуся поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. В работе над сценическими номерами, отрывками и учебным спектаклем, через творческое взаимодействие обучающегося и учителя этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения позволяет педагогу максимально раскрыть творческую индивидуальность обучающегося. Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у обучающихся чувство ответственности за коллективную работу и вырабатывать в характере каждого ученика самодисциплину- способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения позволит обучающимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства. В связи с этим, педагог должен

тщательно анализировать вместе с детьми каждое сценическое выступление и не допускать возникновения у обучающихся небрежности, неточности и актёрских штампов.

Список рекомендуемой литературы.

Рекомендуемый репертуар для сценических номеров.

1. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
5. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
6. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
7. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
8. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал! краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

Примерный репертуарный список пьес для отрывков и постановок.

-Уильям Шекспир: «Ромео и Джульетта», «Два веронца», «Двенадцатая ночь», «Укрощение строптивой».

-Лопе де Вега: «Собака на сене», «Дурочка».

-Жан Батист Мольер: «Проделки Скапена», «Версальский экспромт».

-Генрик Ибсен: «Дикая утка».

-Оскар Уайльд: «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик».

-А.П.Чехов: «Предложение».

-М.Метерлинк: «Синяя птица».

- Джеймс Барри: «Питер Пэн».
- Е.Шварц: «Два клена», «Красная шапочка», «Клад», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Снежная королева», «Принцесса и свинопас», «Золушка».
- Ю.Ким: «Чудеса на змеином болоте», «Иван Царевич».
- Дж.Родари: «Путешествие Голубой стрелы».
- Р.Орешник: «Летучкина любовь».
- Л.Петрушевская: «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».
- Е.Исаева: «Про мою маму и меня».

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

- 1.Бахтин Н.Н. Театр и его роль в воспитании: Сб. «В помощь семье и школе». – М.: Польза, 1911
- 2.Е.Б.Вахтангов. Сборник статей. – М.: ВТО, 1984
- 3.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: ГИТИС, 1998
- 4.Голубовский Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ: Учебное пособие. – М.: 1998
- 5.Ершов П.М. Технология актерского искусства. - М.: ТОО «Горбунок», 1992
- 6.Додин Л. Путешествие без конца. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
- 7.Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание.
- 8.Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М.: 1976
- 9.Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. – М.: Терра, Спорт, 1998
10. Островский А.Н. «О театре». Записки, речи и письма / общ.ред. и вступ. статья
11. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. – М., 1963, с.96-103
12. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура. // Я вхожу в мир
13. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Искусство», 2001
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание.
15. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Ч.1.и.2. – Любое издание.
16. Фильштинский Е. Открытая педагогика. – СПб: Балтийские сезоны, 2009
17. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
- 18.М.А.Чехов. О технике актера. – Любое издание

