

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
"Никольская детская школа искусств"**



Рассмотрено на заседании педагогического совета  
Протокол № 3 от 27.11.2017г.  
Утверждаю, директор МБУ ДО «НДШИ»  
С.В. Зелянина  
Приказ № \_\_\_\_\_ от 28.11.2017г.

Дополнительная общеразвивающая  
общеобразовательная программа  
«Юный театрал»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Годовой календарный учебный график**

### **II. Учебный план**

### **III. Пояснительная записка.**

*- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

*- Срок реализации учебного предмета;*

*- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*

*- Форма проведения учебных аудиторных занятий;*

*- Цель и задачи учебного предмета;*

*- Методы обучения;*

*- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **IV. Содержание учебного предмета.**

### **V. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **VI. Формы и методы контроля.**

### **VII. Методическое обеспечение учебного процесса.**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам;*

### **VIII. Список рекомендуемой учебной литературы.**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Никольская детская школа искусств»

## I. Годовой календарный учебный график

Срок обучения – 9 месяцев.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа  
«Юный театрал».

1. График учебного процесса																																																						
Классы	Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4										
Подгот. группа								□									□	□																											34	1	-	1	4	40				
Итого																												34	1	-	1	4	40																					

### Обозначения

Аудиторные занятия



Итоговая аттестация



Каникулы



Резерв учебного времени



**II. Учебный план**  
по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе  
"Юный театрал".

Срок обучения 9 месяцев. Подготовительная группа.

<b>№</b>	<b>Наименование предмета</b>	<b>Количество часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов в году/ 34 учебных недели</b>	<b>Промежуточная аттестация по полугодиям</b>	<b>Итоговая аттестация</b>
1.	<b>Учебный предмет театральной исполнительской подготовки</b>				
1.1	Юный театрал	0,75	25,5	1 полугодие (декабрь)	2 полугодие (май)
	ВСЕГО:	0,75	25,5		

Примечание:

1. Промежуточная и итоговая аттестация проводится в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде: открытых занятий для родителей, участия в мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

### **III. Пояснительная записка**

#### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором развития ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Приобщение к театру детей связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Сказки учат дружить, развивают у детей умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка предостерегает об опасности — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; учат слушаться родителей, старших. В сказке высмеиваются такие черты характера, как страх и трусость, вознаграждается трудолюбие, мудрость восхваляется, а забота о близком - поощряется. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дети очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления детей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые

герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Репертуар: сказки, мультфильмы, игра. Музыка должна быть доступной и понятной.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок освоения программы «Юный театрал» для детей, поступивших в образовательное учреждение составляет 9 месяцев.

***3. Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Юный театрал» - 25,5 аудиторных часов. Периодичность проведения занятий – 1 раз в неделю, продолжительность одного занятия – 0,75 часа (30 минут). Количество учебных недель в год — 34.

### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма организации учебно - воспитательного процесса: групповая. Обучение очное в системе групповых уроков. Группы формируются до 15 человек. Каждый урок включает все виды деятельности театрального отделения, музыкально-ритмические движения, гимнастика, игры, упражнения на ориентировку в пространстве, импровизация, беседы, пантомимические этюды и упражнения, объяснение, рассказ детей. При этом необходимо умело сочетать материал, все виды деятельности должны чередоваться, соединяться органично, подчиняясь единому педагогическому замыслу. На каждом уроке необходимо применять игры для детей этого возраста. Для восстановления нравственных, физических и духовных сил, а также для развития внимания, координации и выносливости.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- Последовательно знакомить детей с различными видами театра;
- Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- Систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

- Формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Развить творческое воображение, память, внимание.

#### **Развивающие:**

- Развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость;

#### **Оздоровляющие:**

Создание системы профилактики и коррекции здоровья детей путем обучения методикам: работы над дыханием, сценического движения, анимации.

#### **Воспитательные:**

- Поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.
- Воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.
- Воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

#### **6. Методы обучения**



Для реализации программы используются следующие методы обучения и воспитания:

- наглядные;
- практические;
- словесные;
- познавательные игры;
- эмоциональные.

### **7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В школе должны быть созданы те необходимые материально-технические условия, которые бы благотворно влияли на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса: светлое, просторное проветриваемое помещение.

Оборудование театрального класса:

- технические средства (музыкальный центр, лицензионные диски и др.);
- специальное половое покрытие;
- коврики;
- детские костюмы для спектаклей;
- театральная ширма.

## **IV. Содержание учебного предмета**

Сентябрь

Знакомство с театром	<p>Что такое театр?          Виды театров          Беседа. Просмотр презентации.          Знакомство с театральными профессиями и их важность.</p>	<p>Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный).</p> <p>Воспитывать уважительное отношения к театру.          Пополнение словарного запаса.</p>
----------------------	--	---

Кто работает в театре. «Закулисье».	Знакомство с устройством театра изнутри. Беседа. Просмотр презентации.	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Пополнение словарного запаса. Воспитывать желание узнать новое.
Как вести себя в театре.	Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая игра «Театр»	Познакомить с правилами поведения в театре. Расширять интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения.
Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса.	Самостоятельные театрализованные игры  Артикуляционная гимнастика  Игра «Перебежки».  Скороговорки.  Пальчиковые игры.  Игра «Веселый бубен».  Игра «Эхо».	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.  Развивать силу голоса.  Работа над активизацией мышц губ.

### Октябрь

Пальчиковый театр. Речевое дыхание.	Показ сказки «Теремок» (пальчиковый театр). Викторина.  Артикуляционная	Освоение навыков владения этим видом театра.  Развитие речевого дыхания.
-------------------------------------	---	--

	гимнастика.	
Слух и чувства ритма.	<p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Скороговорки.</p> <p>Этюды.</p> <p>Самостоятельная театрализованная деятельность</p> <p>Инсценировка сказки «Заюшкина избушка».</p> <p>Артикуляционная гимнастика. Упражнение угадай – интонации</p> <p>Игра «Успокой куклу».</p> <p>Отгадываем загадки.</p>	<p>Активизировать интонацию голоса: произнося фразы –грустно, радостно, сердито, удивленно.</p> <p>Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.</p> <p>Раскрепощение через игровую деятельность.</p>
<p>Одну простую сказку хотим мы рассказать.</p> <p>Мимика и жесты.</p> <p>Играем пальчиками.</p>	<p>Упражнение на дыхание «Дует ветер».</p> <p>Игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик».</p> <p>Упражнения на развитие</p>	<p>Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять словарь жестов и мимики. Закреплять в речи детей понятия «пантомима».</p> <p>Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через</p>

Пантомима.	сенсомоторики.  Этюд «старый гриб».  Пальчиковая гимнастика.	движения рук, пальцев.  Активизировать сценическую раскрепощённость.
------------	--	--

### Ноябрь

Постучимся в теремок. Конусный театр.	Показ сказки «Колобок» (конусный театр)  Самостоятельная театрализованная игра.  Игра «Одуванчик».  Этюды:  «Медведь в лесу»  «Волк и заяц»  «Хитрая лисица» - знакомство с новой сказкой.  Беседа по сказке.  Игра пальчиковая.  Артикуляционная гимнастика.  Артикуляцион-	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой. Совершенствовать выразительность движений. Развивать фантазию.
--	--	---

<p>Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.</p>	<p>ная гимнастика. Этюды: «Скворец» «Дятел» «Белка» Пересказ сказки.</p>	<p>Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки. Развивать интонационную выразительность.</p>
<p>Многим домик послужил, кто только в домике не жил.</p>	<p>Передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений. Упражнения этюды.</p>	<p>Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку. Совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением. Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов.</p>
<p>Косолапый приходил, теремочек развалил.</p>	<p>Игра «Угадай героя». Драматизация сказки. Артикуляционная гимнастика. Игра «Прекрасный цветок».</p>	<p>Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы. Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке.</p>
<p>Зачем нужны декорации.</p>	<p>Игра «Дует ветер». Пальчиковые игры.</p>	<p>Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе.</p>

	<p>Игра «Медведь и елка».</p> <p>Игра «Солнечный зайчик».</p> <p>Этюд «Это я! Это мое!»</p> <p>Игра «Волк и семеро козлят».</p> <p>Игра «Одуванчик».</p> <p>Этюд «Великаны и гномы».</p> <p>Упражнения на тренировку памяти;</p> <p>Игра «Радуга».</p>	<p>Развивать фантазию, внимание.</p>
--	--	--------------------------------------

### Декабрь

<p>Новогодняя сказка.</p>	<p>Придумать новогоднюю сказку.</p> <p>Охарактеризовать героев.</p> <p>Упражнение на тренировку памяти.</p> <p>Инсценирование диалогов героев.</p>	<p>Развивать у детей творческое воображение, учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета.</p> <p>Совершенствовать навыки групповой работы.</p>
---------------------------	--	--

<p>Мастерская актера. Костюмерная.</p>	<p>Изготовить и подобрать элементы костюмов и декораций к придуманной сказке.</p>	<p>Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке.</p> <p>Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов.</p> <p>Воспитывать аккуратность в работе.</p> <p>Развивать фантазию, внимание.</p>
<p>Показ «новогодней сказки».</p>	<p>Знакомство с новой сказкой.</p> <p>Беседа по сказке</p>	<p>Вызвать желание быть артистом;</p> <p>Показать все свои способности, выразив их в образе героев.</p> <p>Формировать умение детей логично и полно отвечать на вопросы по сказке.</p>
<p>Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Этюды:</p> <p>«Петух»</p> <p>«Сорока»</p> <p>«Лиса»</p>	<p>Дать понятие, что музыка и иллюстрация – тоже очень важные средства выразительности.</p>

Январь

<p>Гордится Петенька красой, ног не чует под собой.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок..» «Тень» «Внимательные звери» «Веселые обезьянки» «Угадай что я делаю»</p>	<p>Развиваем игровое поведение, готовность к творчеству. Развиваем коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе.</p>
<p>Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался.</p>	<p>Игра-драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка»</p>	<p>Совершенствовать умения драматизировать сказку. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>



<p>Наши эмоции. Изображение различных эмоций.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика.  Игра «Лиса и волк».  Игра «Ловим комариков».  Игра «Волшебный стул». Пальчиковые игры.  Отгадываем загадки.</p>	<p>Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по мимике.  Учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику на лице.</p>
	<p>Этюд «Колокола». Игра «Чудесные превращения».</p>	
<p>Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика. Игра «Не ошибись».  Игра «Если гости постучали».  Пальчиковые игры «Бельчата».  Этюд «Гадкий утенок»</p>	<p>Помочь понять и осмыслить настроение героев сказки, способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.  Развиваем умение передавать через движения тела характер животных.</p>

Февраль

<p>Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Этюд на расслабление мышц «Штанга».</p> <p>Игра «Волк и овцы».</p> <p>Скороговорки; пальчиковые игры.</p>	<p>Совершенствовать умение драматизировать сказку.</p> <p>Развиваем умение владеть собственным телом.</p> <p>Управлять собственными мышцами.</p>
<p>Когда страшно – видится то, чего и нет.</p>	<p>Слушание р.н.с. «У страха глаза велики».</p> <p>Беседа по сказке.</p> <p>Изображение эмоции страха.</p>	<p>Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их.</p> <p>Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию.</p>

<p>Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх.</p>	<p>Рассказы детей из личного опыта. Беседа по сказке «У страха глаза велики».</p> <p>Пантомимическая игра «Изобрази героя».</p> <p>Повторное слушание сказки.</p> <p>Игра «Заря».</p> <p>Этюд «Отряхнем руки».</p>	<p>Формировать способность давать характеристики персонажам сказки, выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам. Учить логично и выразительно пересказывать.</p>
<p>У страха глаза велики.</p>	<p>Этюд «любимая игрушка».</p> <p>Игра «Старый сом».</p> <p>Упражнения на развитие сенсорной моторики.</p> <p>Игра «Кошка и скворушки». Этюд «Кривое зеркало»</p>	<p>Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации сказки.</p> <p>Воспитывать доброжелательность – бесконфликтно распределять роли.</p>

Март

<p>Знакомство со сказкой «Теремок на новый лад».</p>	<p>Чтение и беседа по сказке.          Артикуляционная гимнастика;           Игра «Птицелов».           Пальчиковые игры</p>	<p>Донести сказку детям.           Закреплять умение распознавать поступки, характеры героев.           Логично и выразительно отвечать на вопросы по содержанию.           Воспитывать уважение к отвечающему.</p>
<p>Культура и техника речи. Драматические игры.</p>	<p>Игра «Кошка и скворушка».           Этюды:           «Любимая игрушка»           «Любимый герой»</p>	<p>Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.           Закрепить умение использовать различные средства выразительности – сила голоса, ударение и т.д.</p>
<p>Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.</p>	<p>Подбор и изготовление костюмов и декораций.</p>	<p>Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке.           Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов.           Воспитывать аккуратность в работе.           Развивать фантазию, внимание.</p>
<p>Сценическая пластика.</p>	<p>Артикуляционная гимнастика.           Этюды: «Больной зуб»           «Укачиваем куклу»           «Игра со свечой»           «Мяч эмоций».</p>	<p>Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением.           Побуждать детей импровизировать.           Развивать умение показывать чувства и эмоции сценической пластикой.</p>

	Игра «Изобрази героя».	
--	------------------------	--

#### Апрель

Подготовка к драматизации сказки «Теремок на новый лад».	<p>Артикуляционная гимнастика.</p> <p>Пальчиковая гимнастика.</p> <p>Упражнение на речевое дыхание.</p> <p>Разучивание ролей с детьми.</p> <p>Упражнения на выразительность речи.</p> <p>Работа над пластикой, мимикой, жестами.</p>	<p>Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию).</p> <p>Развивать воображение; расширять словарный запас.</p> <p>Активизировать, сценическую раскрепощённость.</p> <p>Воспитывать терпение, взаимопомощь.</p>
--	--	---

#### Май

Показ сказки «Теремок на новый лад».	<p>Показ спектакля родителям.</p> <p>Показ спектакля детям других групп.</p>	<p>Итоговое занятие.</p> <p>Показать, чему дети научились за год.</p>
--------------------------------------	--	---

Цель:

Закрепить упражнения на развитие дыхания, учиться самостоятельно создавать этюды.

## **V. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Юный театрал», является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

дети должны знать и уметь:

- Особенности театра как вида искусства;
- Историю зарождения театра;
- Основные театральные термины;
- Основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);
- Показывать пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;
- Произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- Выразительно читать стихотворный текст;
- Передавать образ героя характерными движениями;
- Действовать на сцене в коллективе;
- Держаться уверенно перед аудиторией.

## **VI. Формы и методы контроля.**

Оценка качества реализации программы включает в себя словесную характеристику работы каждого ребенка, его активности и участия на занятии, промежуточную и итоговую аттестацию обучающегося. Промежуточная и итоговая аттестация обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольных уроков. Контрольные уроки могут проходить в виде: открытых занятий для родителей, участия в мероприятиях культурно-просветительской и творческой деятельности школы.

## **VII. Методическое обеспечение учебного процесса**

*- Методические рекомендации педагогическим работникам*

Одним из основных принципов в работе с обучающимися является непринужденность обстановки в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощено. Необходимо дать возможность ребёнку освоиться, не принуждать его к занятиям, а если ребёнок боится остаться в новом для него коллективе, то на занятиях обязательно присутствие мамы.

Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач:

-обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание музыки, просмотра фрагментов музыкальных мультфильмов.

Третий принцип - наиболее важный принцип «партнёрства»: ученик-педагог, лишь становясь на уроке единым целым можно достигнуть наибольшего результата.

Методика проведения занятий состоит из:

- развития музыкальных данных, музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, творческого воображения с учётом возраста детей;
- творческих заданий;
- участия в мероприятиях.

### **VIII. Список рекомендуемой учебной литературы**

1. М.Д. Маханева «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду» М., 2009 г.
2. Е.А. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» М.: ТЦ Сфера 2006 г.
3. И.А. Лыкова «Театр на пальчиках» М.2012 г.
4. Е.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду» М.: 2012 г.
5. О.Г. Ярыгина «Мастерская сказок» М.: 2010 г.
6. А.Н.Чусовская «Сценарии театрализованных представлений и развлечений» М.: 2011г.
7. Л.Е. Кыласова «Родительские собрания» Волгоград: 2010 г.
8. Е.А. Антипина «Кукольный театр в детском саду».М.Сфера 2010 г.
9. Е.В. Лаптева «1000 русских скороговорок для развития речи» М.: 2012 г.
- 10.А.Г. Савушкина «Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика).Издательство: Корифей 2009 г.
- 11.Артемова Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.:1983 г.
- 12.Алянский Ю. «Азбука театра» М.:1998 г.
- 13.Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр» М.: АРКТИ, 2002 г.
14. Е.В. Мигунова «Театральная педагогика в детском саду». Методические рекомендации. М.: 2009г.
- 15.Г.П. Шалаева «Большая книга правил поведения» М.:2000 г.
16. А.Г. Распопов «Какие бывают театры» Изд-во: Школьная пресса 2011г.
17. Н.Б. Улашенко «Организация театральной деятельности. Старшая группа» Издательско-торговый дом г. Волгоград 2009 г.
- 18.Т.Н. Доронова «Развитие детей 5-6 лет в театрализованной деятельности» М.,1998 г.