

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Никольская детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЖИВОПИСЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Дизайн в изобразительном искусстве»**

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «НДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2018

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «НДШИ»
О.В. Зелянина
Приказ № 8 от 30.08.2018



Разработчик: Дресвянина Любовь Васильевна, преподаватель МБУ ДО « Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Николаева Оксана Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО « Никольская детская школа искусств».

Рецензия

На рабочую программу по учебному предмету «Живопись» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн в изобразительном искусстве».

Автор программы: Дресвянина Любовь Васильевна, преподаватель МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

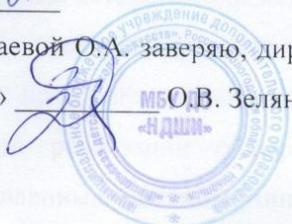
Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ГИ».

Данная программа ставит целью сформировать творческую личность, имеющую потребность в реализации своих способностей в изобразительной деятельности, решая при этом обучающие, развивающие и воспитательные задачи, а именно, развитие творческого и нравственно-эстетического потенциала у обучающихся, способности художественно перерабатывать информацию, отбирать из множества факторов главное, самостоятельно анализировать явления, делать выводы. Система заданий, выполнение которых направляет внимание обучающихся на восприятие и воспроизведение цветового многообразия окружающего мира, на поиск гармоничных цветовых "созвучий", развивает интерес к основам реалистической живописи и обеспечивает более глубокое развитие личности обучающихся. Целевая установка и задачи, решаемые в ходе реализации данной программы, подтверждают художественную направленность программы. Учебно- тематический план имеет разбивку с наименованием темы и указанием общего количества часов по годам, деление на теоретические и практические задания. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Рабочая программа по учебному предмету «Живопись» может быть использована в учреждении дополнительного образования.

РЕЦЕНЗЕНТ: Николаева Оксана Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Никольская детская школа искусств»

Подпись Николаевой О.А. заверяю, директор МБУ ДО «Никольская детская школа искусств»  МБУ ДО «Никольская детская школа искусств»
М.В. Зелянина



Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных учебных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Обоснование структуры программы учебного предмета;
 - Методы обучения;
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета
 - Учебно-тематический план;
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.
 - Годовые требования по классам
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.
 - Аттестация: цели, виды, форма содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
- VI. Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Живопись» «разработана на основе рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/ги).

Художественно-эстетическое развитие детей проявляется через живопись. Цвет правомерно является основой этого вида искусства. Он определяет многие качества процесса живописи. Цвет можно по-разному воспринимать, цветом можно мыслить и конструировать. Живопись, как учебный предмет, требует изучения цветоведения, различать понятия "цвет и краска". Необходимый цвет для живописи достигается смешением красок на палитре. Затем художник превращает краску в цвет на плоскости картины, создавая цветовой порядок – колорит. Колорит раскрывает нам красочное богатство мира, он помогает художнику передать настроение картины: колорит может быть спокойным, радостным, тревожным, грустным. Колорит бывает теплым и холодным, светлым и темным. Цвет придает произведениям живописи особую, по сравнению с другими видами изобразительного искусства, жизненность, делает изображение полнокровным и убедительным.

Живопись способна запечатлевать и раскрывать сложный мир человеческих чувств, переживаний, характеров, передать тончайшие оттенки настроения, неуловимые мгновения в жизни человека и природы. Ей доступно воспроизведение на плоскости предметов, их материальной плоти, глубины изображаемого пространства, окружающей предметы световоздушной среды, впечатляющих эффектов освещения. Все это достигается путем использования и других средств живописи: цветовые тона, рефлексы, стилевые возможности, способы наложения мазка, использование фактурной поверхности холста. Система заданий, выполнение которых направляет внимание учащихся на восприятие и воспроизведение цветового многообразия окружающего мира, на поиск гармоничных цветовых "созвучий", развивает интерес к основам реалистической живописи и обеспечивает более глубокое развитие личности ребенка.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Продолжительность учебных занятий с 1-2 класс 68 часов в год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	1		2						
Полугодия	1	2	1	2					
Аудиторные занятия	32	36	32	36	-	-	-	-	136
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Экзамен	-	-	-	-	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы от 2 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляет 1-2 класс 2 часа.

Цели и задачи учебного предмета:

Цель:

Сформировать творческую личность, имеющую потребность в реализации своих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

1) Образовательные:

Способствовать овладению учащимися художественными приемами, знаниями, умениями и навыками.

2) Развивающие:

Содействовать развитию художественных качеств, восприятия, воображения, зрительной памяти, внимания, наблюдательности, мышления.

3) Воспитательные:

Воспитывать эстетический вкус учащихся, их морально-нравственные качества, чувства товарищества, личной ответственности, сознательную гражданскую позицию, пропагандировать здоровый образ жизни.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- 1.Объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- 2.Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. Исследовательские (исследования свойств бумаги красок).

Обучение очное, в системе групповых уроков. Главной формой обучения является урок, который начинается с теоретической беседы. После чего учащиеся приступают к самостоятельной работе. Использование во взаимосвязи теоретических и практических заданий способствует более полному овладению знаниями. Обучение строится на постоянном переходе от коротких заданий к длительным, от изображения плоских предметов до передачи объёма предметов, от работы по воображению, к натурным учебным постановкам, с постепенным усложнением понятий и требований. Учащиеся осваивают разнообразные приёмы работы в различных живописных техниках, знакомятся с различными художественными материалами.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа- знакомство с новой техникой работы в материале.

2. Освоение приёмов работы в материале.

3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

По окончании обучения по данной программе учащийся должен стать личностью, имеющей потребность в творческой самореализации, и получающей удовольствие от общения с искусством.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время обучения обучающиеся могут пользоваться интернетом.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, дополнительной и учебно-методической литературой по живописи, а также альбомами и таблицами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью и наглядными пособиями.

Данная программа предназначена для работы с детьми-инвалидами.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Учебно-тематический план:

1 КЛАСС. 1 полугодие

№ п/п	Наименование темы	Об щее кол- во часо в	В том чис ле	В том числ е пра кти ч.
1.	"Изображение с натуры простых предметов". Технические навыки.	9	1	8
2.	"Изображение в натюрморте предметов, контрастных по тону и цвету".	7	1	6
3.	"Колористические связи в натюрморте".	8	1	7
4.	"Изображение в живописи предметов, различных по фактуре и материалу".	8	1	7
	ИТОГО:	32	4	28

--	--	--	--

1 класс. 2 полугодие

№ п/п	Наименование темы	Об щее кол- во часо в	В том чис ле теор етч.	В том числ е пра кти ч.
1.	"Цветовое разнообразие предметного мира" (повторение пройденного материала).	9	1	8
2.	"Мозаичное решение натюрморта".	4	0,5	3,5
3.	"Изображение в живописи драпировок со складками".	6	0,5	5,5
4.	"Изображение человека".	9	1	8
5.	"Пространство в живописи".	8	0,5	7,5
	ИТОГО:	36	3,5	32,5

2 КЛАСС. 1 полугодие

№ п/п	Наименование темы	Об щее кол- во часо в	В том чис ле теор етч.	В том числ е пра кти ч.
1.	"Пространственное выявление конструкции предметов".	8	0,5	7,5
2.	"Передача материальности предметов".	4	0,5	3,5
3.	"Изображение человека" продолжение темы.	8	0,5	7,5
4.	"Принципы взаимодействия света и цвета".	4	0,5	3,5
5.	"Теплохолодность в живописи натюрморта".	8	0,5	7,5
	ИТОГО:	32	2,5	29,5

2 класс. 2 полугодие

№ п/п	Наименование темы	Об щее кол- во часо в	В том чис ле теор етч.	В том числ е пра кти ч.
1.	"Работа над формой и цветом в натюрморте".	8	0,5	7,5
2.	"Цветовое единство натуры, технические возможности".	10	0,5	9,5
3.	"Сложные цветовые отношения на контрасте и нюансах"	18	0,5	17,5
	ИТОГО:	36	1,5	34,5

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

1 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- использовать художественный материал (гуашь, акварель, кисти, бумагу);
- последовательно вести работу цветом;
- видеть и передавать цветовые оттенки (рефлексы);
- передавать объём предметов с помощью светотени.
- основные, составные, сложные;
- дополнительные и сближенные;
- хроматические и ахроматические, тёплые и холодные цвета.
- выполнять эскизы цветового решения натюрморта;
- передавать материал и фактуру предметов;
- последовательно вести длительные задания.
- законы цветоведения, особенности восприятия цвета человеческим глазом;
- разнообразие живописных техник

2 класс.

УЧАЩИЕСЯ ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ И УМЕТЬ:

- моделировать форму предметов цветом;
- выявлять фактуру различных материалов;
- выявлять цветовое единство натюрморта.
- многообразие стилевых возможностей в живописи;
- понятие образности в натюрморте
- технически грамотно реализовать замысел;
- грамотно организовать цветовую плоскость;
- самостоятельно выбирать технику исполнения натюрморта;

- последовательно вести длительную постановку (натюрморт, портрет).
- законы передачи цвето-воздушной перспективы;
- основные стилевые направления в истории мировой живописи.

Текущий контроль знаний осуществляется в течение всего учебного года, преподаватель выставляет оценки за урок в классный журнал, применяется пятибалльная система. В конце каждой четверти оценка выставляется в ведомость, и по результатам четвертных, контрольных заданий, которые проводятся в конце каждой четверти, выводятся итоговые годовые оценки. В конце учебного года для 1,2 класса проводятся экзаменационные задания и по результатам экзамена, и контрольных заданий выводится годовая оценка.

Годовые требования по классам

1 КЛАСС. 1 полугодие

32 часа

1 задание: Этюд букета.

ЦЕЛЬ: возможности и свойства красок.

МАТЕРИАЛ: бумага, гуашь, $\frac{1}{4}$ листа.

ВРЕМЯ: 2 часа.

2 задание: Натюрморт из фруктов. Стилизация.

ЦЕЛЬ: колорит, тональные отношения.

МАТЕРИАЛ: гуашь, бумага, $\frac{1}{4}$ листа.

ВРЕМЯ: 8 часов.

3 задание: Натюрморт с предметами простой геометрической формы.

Гризайль.

ЦЕЛЬ: тональные отношения, технические навыки в передаче объема предмета.

МАТЕРИАЛ: гуашь, бумага, $\frac{1}{4}$ листа.

ВРЕМЯ: 8 часов

4 задание: Натюрморт в теплой цветовой гамме с предметами из стекла. Стилизация.

ЦЕЛЬ: подчинить все предметы общей цветовой гамме, материальность.

МАТЕРИАЛ: бумага, гуашь, $\frac{1}{4}$ листа.

ВРЕМЯ: 6 часов.

5 задание: Натюрморт в холодной цветовой гамме (три предмета разной формы и драпировка). Контрольное задание. Стилизация.

ЦЕЛЬ: цветовая гамма, контрасты первого плана.

МАТЕРИАЛ: гуашь, бумага, $\frac{1}{4}$ листа.

ВРЕМЯ: 4 часа

6 задание: Натюрморт из предметов различной формы и разных материалов на фактурной бумаге.

Цель: передать состояние освещенности предметов в среде, фактурность предметов.

Материал: гуашь, бумага, $\frac{1}{4}$ листа.

Время: 4 часа.

1 класс. 2 полугодие.

36 часа

1 задание: Натюрморт из стеклянных предметов.

Цель: наработка руки, цвето-тоновые отношения, материальность

Материал: гуашь, бумага, $\frac{1}{4}$ листа.

Время: 6 часов.

2 задание. Натюрморт с фруктами. Стилизация.

ЦЕЛЬ: тональные отношения, технические навыки в передаче объема предмета.

МАТЕРИАЛ: гуашь, бумага, $\frac{1}{4}$ листа.

ВРЕМЯ: 5 часов.

3 задание. Драпировки со складками.

Цель: передача объема.

Материал: гуашь, бумага.

Время: 6 часов.

4 задание: Портрет человека с натуры.

ЦЕЛЬ: цветовая характеристика портретируемого ,технические навыки в передаче объема предмета.

МАТЕРИАЛ: гуашь, бумага, $\frac{1}{4}$ листа.

ВРЕМЯ: 5 часов.

5 задание: Натюрморт с предметами яркими на первом плане и драпировкой спокойного тона. Стилизация.

ЦЕЛЬ: тональные отношения, технические навыки в передаче объема предмета.

МАТЕРИАЛ: гуашь, бумага, $\frac{1}{4}$ листа.

ВРЕМЯ: 8 часов

6 задание: Портрет человека в профиль.

ЦЕЛЬ: гармония фона и портрета(контраст и нюанс).

МАТЕРИАЛ: гуашь, бумага, $\frac{1}{4}$ листа.

ВРЕМЯ: 6 часов

2 класс. 1 полугодие 32 часа

1 задание: Натюрморт в теплой желто-зеленой цветовой гамме.

Цель: научить выделять композиционный центр; конструктивное решение форм, единство цветового строя.

Материал: гуашь, бумага, $\frac{1}{4}$ листа.

Время: 8 часов

2 задание: Натюрморт с крупным предметом быта и рельефными складками на переднем плане.

Цель: подчинение деталей предмета и рисунка ткани большим формам.

Материал: гуашь, бумага, $\frac{1}{4}$ листа.

Время: 4 часа.

3 задание: Наброски с фигуры человека без прорисовки карандашом.

Цель: изучить понятие "Силуэт", большие формы.

Материал: акварель, бумага, $\frac{1}{8}$ листа.

Время: 4 часа (два задания по 2 часа.).

4 задание: Этюд фигуры человека.

Цель: понятие "пространственная среда", цвето-тоновые отношения, цельность. Контрольное задание.

Материал: гуашь, акварель, бумага, $\frac{1}{4}$ листа.

Время: 4 часа.

5 задание: Два этюда натюрморта в разном освещении (рассеянное и с софитом).

Цель: найти разницу цветовых контрастов, тональных отношений.

Материал: гуашь, бумага, $\frac{1}{4}$ листа.

Время: 4 часа.

6 задание: Натюрморт с яркой орнаментальной драпировкой и рефлексным предметом в контрастной цветовой гамме. Стилизация.

Цель: добиться контраста, цветовая взаимосвязь.

Материал: гуашь, бумага, $\frac{1}{4}$ листа.

Время: 4 часа.

7 задание: Натюрморт с гипсовым слепком и спокойного тона драпировками. Стилизация.

Цель: пространственная среда, цветовые сочетания, нюансы.

Материал: гуашь, бумага, $\frac{1}{4}$ листа.

Время: 4 часа

2 КЛАСС. 2 полугодие

36 ЧАСОВ.

1 задание: Краткосрочные этюды в технике по-сырому (два задания).

Цель: разработка руки, дальнейшее развитие у учащихся навыка работы гуашью. Повышение живописной культуры.

Материал: гуашь, бумага, $\frac{1}{4}$ листа.

Время: 2 часа.

2 задание: Натюрморт из предметов различной фактуры и сложных цветовых отношений. Стилизация.

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Материал: гуашь, бумага, $\frac{1}{2}$ листа.

Время: 6 часов.

3 задание: Натюрморты из двух-трех простых по форме и разных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде в смешанной технике.

Цель: тональные отношения, контраст, цветовая взаимосвязь.

Материал: гуашь, бумага, $\frac{1}{4}$ листа.

Время: 10 часов

4 задание: Натюрморт экзаменационный из предметов быта различной фактуры. Стилизация.

Цель: выявление уровня подготовки учащегося.

Материал: гуашь, бумага, $\frac{1}{2}$ листа.

Время: 18 часов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде контрольной работы и творческого просмотра по окончании первого и второго полугодий. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;
- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

2 год обучения

- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Для достижения намеченных результатов, занятия ведутся по следующим направлениям:

- экскурсии;
- теоретическая часть и вспомогательный материал;
- эскизирование и поиск композиций;
- построение с натуры;
- изучение деталей и анализ целого;
- изучение цветовой характеристики;

- подбор материала и техники;
- выполнение работ учащимися под руководством преподавателя. При непосредственном общении, преподаватель указывает на общие и частные ошибки, подчёркивает важные этапы, поощряет, подсказывает, вовремя поправляет и помогает. Допускается педагогический показ на работе учащегося.
- завершение работы, сравнение.

Методы проведения занятий:

- словесные- устное изложение, беседа, анализ, обсуждение работ;
- наглядные- показ иллюстративного материала, педагогический показ, наблюдение, работа по образцу, работа с натуры;
- практические упражнения.

Требования к заданиям:

- учёт первоначальных умений, возраста и индивидуальности учащихся. Ограничение задач постановки для отстающих учащихся при условии выполнения основной задачей;
- последовательное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением основных задач;
- постепенное увеличение количества предметов в постановках и длительности работы над заданием;
- в конце изучения темы выполняются итоговые задания.

Таблицы и пособия:

- таблицы по цветоведению;
- таблицы с вариантами линий горизонта;
- спектр цветовой;
- холодная и тёплая цветовые гаммы;
- последовательность ведения работы;
- образцы;
- таблицы пропорций фигуры человека, головы (фас, профиль);
- таблицы пропорций и схемы построения животных, птиц;
- натюрмортный фонд;
- библиотечный фонд.

Технологии:

- здоровьесберегающие (контроль за осанкой, физические упражнения);
- информационные (экскурсии на природу, музей, беседы, просмотры тематических фильмов, знакомство с репродукциями произведений мирового искусства и с литературой);
- посещение выставок, если таковые есть (в музее, в ЦТНК);
- подражания и копирования с образцов изобразительного искусства.

Материально- техническая база.

Школьное оборудование:

- мольберты;
- стулья;
- табуретки;
- столы, натюрмортные столики;
- стеллажи для рисунков;
- школьная доска или планшет;
- светильники;
- планшеты для учащихся.

Технические средства:

- телевизор;
- видеомагнитофон;
- CD и DVD – диски;
- видеокассеты.

Материалы и инструменты необходимые для процесса обучения:

- акварельная бумага, ватман;
- кисти беличьи, искусственные щетины, карандаши разной мягкости, кнопки, баночки для воды, пластик;
- краски- акварель, гуашь

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ.

Для преподавателей:

1. Виноградова В.В. "Изобразительное искусство в школе". М.: Просвещение, 1990 г
2. Волков И.П. Приобщение Школьников к творчеству. М.: Просвещение, 1982 г
3. Ганджало Т.А. Программа по живописи для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.

