

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Никольская детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РИСУНОК»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Дизайн в изобразительном искусстве»**

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «НДШИ»

Протокол № 1 от 29.08.2018г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «НДШИ»

О.В. Зелянина
Приказ № 28 от 30.08.2018г.

Разработчик: Дресвянина Любовь Васильевна, преподаватель МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Николаева Оксана Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Рецензия

На рабочую программу по учебному предмету «Рисунок» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн в изобразительном искусстве». Автор программы: Дресвянина Любовь Васильевна, преподаватель МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ГИ».

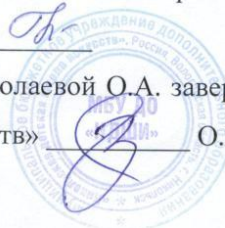
Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Рисунок» ставит целью сформировать творческую личность ребенка, имеющую потребность в реализации своих способностей в изобразительной деятельности. Программа ориентирована на обучающихся старшего возраста и рассчитана на 2 года обучения с 1 по 2 класс.

Основной метод обучения по предмету «Рисунок» – это всестороннее изучение натуры, реалистический подход к изображению натуры. Искусство должно обогащать личность обучающихся; формировать эстетически-эмоционально нравственный идеал, их мироощущение и мировоззрение и художественное восприятие. Не просто обучение искусству, а воспитание через искусство. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Данная программа соответствует требованиям и методике преподавания художественных дисциплин и может быть использована для ведения занятий в системе дополнительного образования.

РЕЦЕНЗЕНТ: Николаева Оксана Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Никольская детская школа искусств» _____

Подпись Николаевой О.А. заверяю, директор МБУ ДО «Никольская детская школа искусств» _____ О.В. Зелянина



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Годовые требования по классам
- Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» «разработана на основе рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/ги).

Духовно-нравственным воспитанием детей является приобретение ими навыков эстетической деятельности в занятии рисунком.

Рисунок основа профессиональной грамоты в изобразительном искусстве (графики, живописи, скульптуры, архитектуры). Основной метод обучения рисунку – всестороннее изучение натуры, реалистический подход к изображению натуры. Искусство должно обогащать личность ребенка; формировать эстетически-эмоционально нравственный идеал ребенка, его мироощущение и мировоззрение и художественное восприятие. Не просто обучение искусству, а воспитание через искусство. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 2 года обучения с 1 по 2 класс. Продолжительность учебных занятий с 1 по 2 класс - 85 часов в год

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2						
Классы	1	2	1	2					
Полугодия	1	2	1	2					
Аудиторные занятия	40	45	40	45	-	-	-	-	170
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	ЭКЗАМЕН					

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 2 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляет 1-2 класс 2,5 часа.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Сформировать творческую личность ребенка, имеющую потребность в реализации своих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;
- точность в передаче натуры;
- видеть цельно.

2. Развивающие:

- 1) художественно-эстетическое восприятие явлений в окружающей жизни;
- 2) развитие способности видеть и изображать форму в пространстве ("постановка глаза");
- 3) развитие образного, объемно-пространственного мышления;
- 4) воспитывать глазомер, т.е. способность к безошибочному определению размеров модели, ее частей и пропорций.

3. Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся, их морально-нравственные качества, чувства товарищества, личной ответственности, сознательную гражданскую позицию, пропагандировать здоровый образ жизни.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно- иллюстративные (демонстрация методических пособий);
2. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. Исследовательские (исследования свойств бумаж, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что даёт возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно чётко укладываться в схему поэтапного видения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа- знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приёмов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится работа, выполненная в заданном материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время обучения обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению какой-либо технике.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, дополнительной и учебно-методической литературой, а также альбомами и таблицами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью и наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 КЛАСС. 1 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование темы	Общ ее кол- во часо в	В том числ е теор етич .	В том числ е прак тич.
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалами.	1	0,5	0,5
2.	Линейный рисунок плоских предметов. Натюрморт из 3-х плоских предметов.	3	0,5	2,5
3.	Рисунок на построение простых объемных предметов, имеющих геометрическую форму.	7	0,5	6,5
4.	Рисунок чучела птицы, белки (разными материалами).	6	0,5	5,5
5.	Натюрморт из 2-3-х предметов разной величины, формы и тональной окрашенности.	15	1	14
6.	Рисунок бытового предмета близкого по форме к геометрическому телу.	6	0,5	5,5
7.	Зарисовка по памяти предметов быта.	2	0,5	1,5
	ИТОГО:	40	4	36

1 КЛАСС. 2 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование темы	Общ ее кол- во часо в	В том числ е теор етч.	В том числ е прак тич.
1.	Микронатюрморт.	5	0,5	4,5
2.	Линейное построение геометрических предметов с различных точек зрения и на разных уровнях по	2,5	0,5	2

	отношению к линии горизонта.			
3.	Натюрморт из нескольких предметов, один из которых гипсовое тело, другой предмет быта.	10	0,5	9,5
4.	Зарисовки учащимися друг друга в простых позах.	2,5	0,5	2
5.	Рисунок гипсового слепка (трилистник).	9,5	0,5	9
6.	Рисунок разных пород деревьев.	2,5	0,5	2
7.	Рисунок комнатного растения несложной формы.	3	0,5	2,5
8.	Натюрморт из 3-х предметов различной формы и тональной окрашенности.	10	0,5	9,5
	ИТОГО:	45	4	41

2 КЛАСС. 1 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование темы	Общ ее кол- во часо в	В том числ е теор етч.	В том числ е прак тич.
1.	Микронатюрморт.	2,5	0,5	2
2.	Рисунок висящей драпировки со складками.	2,5	0,5	2
3.	Рисунок гипсового рельефа или гипсового орнамента средней сложности на фоне драпировки со складками.	8,5	0,5	8
4.	Натюрморт из нескольких бытовых предметов различных по форме и размера на фоне драпировки со складками.	14,5	0,5	14
5.	Рисунок интерьера (мягкими материалами).	6	0,5	5,5
6.	Рисунок гипсовых частей лица.	6	0,5	5,5
	ИТОГО:	40	3	37

2 КЛАСС. 2 ПОЛУГОДИЕ.

№ п/п	Наименование темы	Общ ее кол- во часо в	В том числ е теор етч.	В том числ е прак тич.
1.	Натюрморт из 4-5-ти предметов на фоне драпировки.	20	1	19
2.	Зарисовка черепа головы человека.	7	0,5	6,5
3.	Рисунок гипсовой головы.	10	1	9
4.	Рисунок человека с живой модели.	5	0,5	4,5

5.	Рисунок интерьера или городского пейзажа.	3	0,5	2,5
	ИТОГО:	45	3,5	41,5

Содержание разделов и тем

1 КЛАСС.

І ПОЛУГОДИЕ . 40 ЧАСОВ

В І полугодии детям дается общее представление о значении рисунка в работе художника, первоначальные понятия о строении формы и пропорциях, а также о светотени и разной тональной окрашенности предметов. На протяжении всех заданий учащиеся знакомятся с простейшими законами компоновки изображения в заданном формате.

1 Задание. Вводная беседа о рисунке как графическом способе реалистического изображения действительности. Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства и как самостоятельная дисциплина в школе. Показ учащимся учебных рисунков, а также репродукций с произведений художников.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: Знакомство с материалами для рисунка и приемами рисования. Демонстрация свойств графитного карандаша различной мягкости, знакомство с текстурой бумаги, упражнения в проведении линий, штрихов, упражнение-игра: деление отрезков на глаз. Обучение правилам посадки за мольбертом, положение руки, держащей карандаш.

2 Задание. а) Линейный рисунок древесных листьев простой формы /березы, тополя/ и более сложной /клена, дуба, ясеня/.

С самого начала внимание детей должно быть приковано к конструктивной форме изображаемых предметов. Анализируя форму модели, преподаватель дает понятия о пластических осях, которые определяют положение предмета и его частей в пространстве, а также о средней линии на поверхности предмета.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: В этом задании надо преодолевать склонность детей срисовывать предмет по контуру, ибо на первых порах все свое внимание ученик устремляет на вырезы и зубчики листьев и не видит существенного – пропорций и формы. Работа под руководством педагога постепенно дает понятие о конструкции листа, его скелета, перед учеником раскрывается правильный процесс построения, метод работы.

б) Микронатюрморт /травы, ягоды, фрукты, цветы/.
Материал – карандаш.

3 Задание. Линейный рисунок натюрморта из 2-3 плоских предметов различной формы и размеров. /Сочетание мелкого предмета с крупным, широкого с узким и т.д./.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ. Дать учащимся представление о пропорциях предметов как одном из свойств характера формы, показать приемы определения пропорций на глаз /способ измерения величины предметов карандашом «на вытянутую руку»/. Дать представление о композиционном решении и о последовательности в работе от общего к частному.

Материал – карандаш.

4 Задание. Зарисовки чучел мелких птиц. Стилизация.

Модель помещается на белый фон и учащиеся рассаживаются таким образом, чтобы они были как можно ближе к фронтальному положению постановки.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ. Хорошее размещение на листе, выразительная передача характеров формы моделей, анализ и передача движений.

Материал – карандаш.

Задание. а) Рисунок яблока, груши или другого несложного по форме плода равномерной окраски. Фон гладкий серый, освещение верхнее боковое /яйцо и кусок черного хлеба/.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ. Дать начальное представление о передаче светотенью объема модели. Беседа: «Светотень как средство изображения объемной формы». Педагог знакомит учащихся с понятиями «свет», «тень», «полутон», «блик», «рефлекс».

Этапы выполнения задания следующие: композиционное решение в заданном формате, линейное построение предмета с передачей характерных признаков модели, нахождение границ между светом и тенью, отделение их друг от друга штриховкой, выявление полутонов, проработка формы на свету и в тени.

Материал – карандаш.

6 Задание. Линейное построение простых предметов быта цилиндрической формы – кружки, чашки, стоящие на горизонтальной поверхности.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ. Первое знакомство с линейной перспективой круга, раскрытие принципов конструктивного анализа простых форм.

Перед началом работы – наглядный показ сокращения круга: большой круглый поднос из вертикального положения постепенно переводится в горизонтальное. Задание выполняется по этапам и включает в себя знакомство с вспомогательными линиями построения – вертикальной и горизонтальной осями.

Материал – карандаш.

7 Задание. Задание является вариантом или продолжением предыдущего, но выполняется с передачей тонального объема.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ. В этом задании, кроме решения задачи на построение объемного предмета, ставится задача передачи объема модели стилизованных предметов светотенью.

Материал – карандаш.

8 Задание. Натюрморт из 2-х предметов разной величины и формы /один крупный цилиндрический, темный, например, кринка; другой маленький, светлый, например яблоко/. Освещение верхне-боковое.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ. Задачи решаются в ходе этапов: найти правильный вариант размещения простой группы предметов в заданном формате, определить пропорции каждого в отдельности и относительно друг друга, правильно построить, используя оси симметрии, передать объем средствами светотени, а также разную тональную окрашенность предметов. Беседа о тоне, как степени освещенности поверхности формы. Педагог знакомит учеников с принципом работы – «отношениями», объясняет, что диапазон тонов в природе много богаче диапазона самого мягкого карандаша, поэтому тональный рисунок предполагает передачу отношений тонов, а не передачу тонов «в упор», как видит глаз. Учащиеся знакомятся с понятием «тональный масштаб». В заседание включается упражнение: сделать в полоске раскладку тона карандашом – от самого светлого до самого темного тона.

Материал – карандаш.

9 Задание. Натюрморт, состоящий из двух предметов, разных по форме, разных по размеру и окраске. Например, поставленная вертикально у стенки раскрытая книга и темный цилиндрической или конической формы бокал с карандашами.

Постараться разместить учащихся фронтально к натюрмарту, чтобы исключить из их внимания перспективное сокращение прямоугольной формы книги.

Задание обобщает весь пройденный за полугодие материал и ставит задачей выявить первоначальные понятия о компоновке группы предметов в листе, умение определять пропорции простых предметов и передавать их характерную форму, умение строить предметы с использованием осей

симметрии, умение доступными средствами передавать форму и тональную окраску предметов.

Материал – карандаш.

II ПОЛУГОДИЕ. 45 ЧАСОВ.

Начало перестройки пространственного мышления детей, раскрытие принципов конструктивного анализа простых форм, овладение средствами объемного светотеневого изображения. Знакомство с законами последовательного построения формы предметов.

1 Задание. а) Линейные зарисовки небольшого деревянного ящика с разных сторон, поставленного ниже уровня горизонта.

б) Превращение ящика в дом.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ. Знакомство учащихся с основными правилами перспективного построения формы, имеющей в основе куб или параллелепипед. Беседа о перспективе как основе реалистического изображения. Слово «перспектива» происходит от латинского глагола, который в буквальном переводе означает «видеть насквозь».

Перспективное изображение возникает на основе преобразования объемного предмета в явление, мыслимое плоскостным. Идея «видения насквозь» основана на том, что любая точка предмета связана с глазом прямыми лучами, образующими в целом зрительную пирамиду, вернее конус, где основанием является поле зрения, а вершиной – глаз человека /показ таблицы/. Этот пучок лучей, связывающий глаз человека с предметом, будучи пересечен с плоскостью, дает на этой плоскости в месте пересечения перспективу каждой точки предмета, и, таким образом, на плоскости получится изображение или проекция рассматриваемого предмета. Перед учащимися в доступной форме раскрываются понятия о предметной плоскости и картинной плоскости, об изобразительной поверхности как воображаемом пространстве. Педагог объясняет, что такое линия горизонта, доводит до сознания учащихся суть основного правила линейной перспективы: все горизонтальные линии, направленные в глубину и параллельно между собой, сходятся на горизонте в одной точке схода. Все вертикальные и параллельные линии картинной плоскости не имеют точки схода.

2 Задание. Рисунок бытового предмета, близкого по форме к геометрическому телу. В качестве моделей выбираются предметы, простые по форме, но интересные своими характерными особенностями, например, фонарь путевого обходчика, имеющий в основе своей формы куб. Предмет располагается ниже линии горизонта. Освещение верхне-боковое.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: закрепление навыков перспективного построения и передача объемов светотенью.

Правильно компоновать предмет на листе бумаги, пользуясь правилами линейной перспективы, построить предмет, передав его пропорции и характерные признаки. При построении обязательно использовать вспомогательные линии. Выявить средствами светотени объем и тональную окрашенность предмета. В ходе задания педагог знакомит учащихся с закономерностями распределения светотени и светосилы на призматической форме. Обязательно соблюдается правильный ход работы: после компоновки построения предмета, от больших объемов постепенно переходить к деталям, При тональной проработке объема сохраняется тот же принцип: сначала выявить главные тоновые отношения – свет и тень, - обобщенно разделяющие форму на грани, потом находить полутона и окончательно прорабатывать форму в тени и на свету.

Материал – бумага, карандаш.

3 Задание. Натюрморт из группы предметов: круглое полено с воткнутом в него топором и расколотое полено расположенное рядом. Решение тональным способом «гризайль» (подсвечник).

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: знакомство с новым графическим способом исполнения рисунка. Перед учащимися стоит задача – найти характерные признаки предметов, передать их объем и освещенность способом «гризайль».

Материал – черная акварель, кисть, бумага.

4 Задание. а) Натюрморт из трех предметов быта различной величины, формы и тональной окрашенности. Например, поставленная к стене доска для резки овощей, кастрюля или кринка и лежащая рядом картофелина или помидор. Группа расположена на столе ниже уровня горизонта. Освещение верхне-боковое, спокойное.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: закрепление и углубление полученных знаний. Работа ведется поэтапно. В ходе работы педагог продолжает беседу о светотени, как средстве изображения объемности формы, рассказывая и показывая, как пятна света и тени создаются при помощи штрихов, направленных по форме изображаемого объекта в разных направлениях, как сила светотеневого пятна зависит от ширины штрихов и светлых промежутков между ними. Педагог обязательно следит, чтобы в ходе работы соблюдался принцип 0- от общего к частному.

б) Знакомство с техникой выцарапывания по воску /граттаж/.

Материал – карандаш, бумага.

5 Задание. Натюрморт, состоящий из чучела птицы /сорока, сойка/, стоящего рядом с отрезком бревна, покрытого корой. Вместо бревна можно использовать ветку сосны или ели. Освещение боковое.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: передача особенностей характера формы, оперения, живого движения, выраженного чучелом птицы, попытка графическими средствами передать детали, характеризующие кусок дерева – щелистая древесина, грубая кора, или характерную форму сосновой ветки. В этом задании удовлетворяется детская любовь к передаче интересных деталей, доступных для изображения.

Материал предлагается на выбор /карандаш или черная акварель/.

6 Задание. а) Зарисовки по памяти предметов быта. Можно предложить учащимся зарисовать по памяти группу предметов натюрморта, предшествующего рисованию птицы.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развитие способностей к рисованию без натуры, по памяти или представлению, объемных предметов. Эта способность должна возникать в результате обучения и проявляться в умении воспроизводить в воображении ряд последовательных пространственных положений предмета с разных точек зрения. При построении по памяти учащиеся должны пользоваться осями симметрии, единой точкой зрения, линиями схода и т.д.

7 Задание. Рисунок натюрморта, состоящего из нескольких предметов быта разной величины, формы и тональной окрашенности. /Большой круглый поднос, вертикально прислоненный к стене, более темный металлический кофейник и яблоко/. Стилизация.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: обобщить и выявить все знания, полученные в течение первого года обучения. В ходе задания учащиеся решают следующие задачи: правильная компоновка группы предметов, последовательное конструктивное построение согласно основным правилам перспективы, выявление формы и освещенности предметов средствами светотени.

Материал – карандаш, тушь, перо. бумага.

В течение всего года наряду с длительными учебными заданиями проводятся короткие наброски и зарисовки /5-10 минут/ каждую неделю

2 КЛАСС

Усилить внимание к обучению учащихся аналитическому рисованию, т.е. развивать в них способность к анализу композиции, построения формы, материальности в зависимости от освещенности и планов. Включать в натюрморты мягкие однотонные ткани и знакомить учащихся с

закономерностями образования складов. Включать в программу обучения по рисунку задания на рисование фигуры человека в покое и простом движении.

I ПОЛУГОДИЕ

1 Задание. Микронатюрморт /цветы, травы, листья/.

Короткие зарисовки городского пейзажа /кусок дерева, часть улицы/.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: интересное композиционное решение пейзажа, решение пространства за счет разной степени проработки переднего и заднего планов. Беседа о влиянии воздушной среды на резкость видения предметов.

Материал – графитный карандаш.

2 Задание. Рисунок висящей однотонной светлой драпировки с крупными складками. Освещение боковое.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: изучение структуры складок драпировок. В ходе задания преподаватель проводит беседу о законах образования складок, о классификации складок по их различным признакам, о влиянии качества материала /полотно, шелк, бархат/ на характер складок.

Материал – графитный карандаш.

3 Задание. а) Рисунок симметричного гипсового орнамента средней сложности, помещенного на фоне драпировки с простыми складками. Освещение верхне-боковое.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: изучить построение симметричного рельефного орнамента, закрепление навыков в моделировании формы светотенью.

Задачи: последовательный конструктивный анализ формы, точное определение пропорций всех частей орнамента, передача объема и освещенности белого предмета и его связи с окружающим фоном. Перед началом выполнения задания следует показать учащимся план построения орнамента – сначала общие очертания, затем нахождение центральной вертикальной оси и дополнительных осей для симметрично расположенных деталей, поиски пропорций этих деталей и их формы их общая увязка. Проработка светотени с подробной лепкой формы, обобщение второстепенного и выявление главного.

б) Рисунок гипсового рельефа «Лев», «Голова льва».

Материал – карандаш.

4 Задание. Натюрморт из нескольких бытовых предметов, различных по форме и размерам, помещенных на фоне драпировки со складками /например: большая четырехугольная корзина, плетеная из светлой

**щепы, крупный темный глиняный кувшин, несколько баранок рядом/.
Освещение боковое, чуть сверху.**

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: применение тона как средства передачи формы, характерных особенностей предметов, освещенности и пространства с обязательной передачей планов.

Материал – гр. карандаш.

В течение всего полугодия наряду с длительными учебными заданиями большое место в программе отводится коротким зарисовкам и наброскам. Занятия набросками рассматриваются как существенная часть метода обучения реалистическому рисунку. Работа над наброском развивает наблюдательность и остроту глаза, умение выбрать и зарисовать наиболее типичное и характерное в натуре.

Всего отводится на наброски /5-20 минут/ каждую неделю.

5 Задание. а) Зарисовки некрупных предметов быта /коробка спичек, замок с ключами, лежащая перчатка, кошелек и т.д./

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: добиться в изображении мелких предметов передачи их материальности и фактуры. Ввиду того, что на одном листе выполняется несколько рисунков, следует обратить внимание учащихся на необходимость заранее обдумывать компоновку рисунков на листе.

б) Микронатюрморт /цветы, насекомые, травы/

Материал: тушь, перо, карандаш.

6 Задание. а) Рисунок табурета, на сиденье которого положена светлая драпировка, спускающаяся до пола и частично лежащая на полу, и поставлен крупный темный кувшин. Освещение верхнее, боковое.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: конструктивное построение и тональная проработка формы табурета, выявление органической связи драпировки с предметом, на котором она лежит и форма которого определяет форму образующихся складок. Обязательно требование грамотной компоновки.

Материал – графитный карандаш.

б) Зарисовки части интерьера / без загромождения мелкими предметами/.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: изображение ограниченного пространства с перспективным построением интерьера. Перспектива линейная и воздушная. Попытка передать пространство средствами штриха и светотени.

Материал – карандаш, ретушь, черная акварель.

7 Задание. Рисунок гипсовых частей лица: нос, рот, ухо, глаза

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: передать форму и строение.

Материал - гр. карандаш.

8 Задание. Натюрморт на тему «Искусство», " Спорт" /контрольное задание/. На переднем плане – бокал или ваза с кистями, лежащие на столе тюбики красок, позади приставлена к стене плашка рельефного гипсового орнамента на фоне драпировки со складками. Контрольное задание. Стилизация.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: суммирование всех полученных за год знаний. грамотная компоновка, конструктивное построение предметов и складок, тональная проработка объема и освещенности, обязательная передача планов – воздушной перспективы. От учащихся требуется умение работать поэтапно. Материал – гр. карандаш. Перо, тушь.

2 КЛАСС. 2 ПОЛУГОДИЕ

1 Задание. а) Натюрморт из 4-5 предметов, помещенных на фоне драпировки, связанных единством содержания, разных по форме, тону и материалности. Например: бумажный пакет с мукой, бутылка с молоком, круг копченой колбасы и помидор. Освещение верхнее, боковое.

б) Натюрморт с самоваром.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: передача материалности предметов. Работа ведется поэтапно: грамотная композиция многопредметной группы, построение, тональная проработка формы с обязательной передачей материалности предметов и пространства.

Материал – карандаш.

2 Задание. Зарисовка черепа головы человека. Беседа об особенностях рисунка головы человека. Изучение симметричного построения головы на основе «крестовины» срединной и профильной линий. Работа симметричными парными формами. Основные кости черепа, влияющие на пластическую характеристику головы.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: построение большой формы черепа в разных поворотах, передача изменения размерных соотношений частей черепа в зависимости от точки зрения рисующего. Решение – линейно-штриховое.

Материал – гр. карандаш.

3 Задание. а) Рисунок гипсового орнамента «Лист в движении» на фоне драпировки со складками. Освещение верхнее, боковое.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: конструктивное построение асимметричного рельефного орнамента, модулировка формы с передачей материалности, освещенности и воздушной среды.

б) рисунок гипсовой головы Аполлона /резкое освещение/.

Материал – гр. карандаши

4 Задание. а) Натюрморт из крупных бытовых предметов, расположенных на полу.

Задание рассчитано на выполнение соусом. Освещение дневное из окна. Красивая композиция, конструктивное построение предметов в глубоком пространстве, передача их связи с плоскостью пола, светотеневая проработка формы с передачей воздушной среды.

Беседа: Понятие «живописность» в рисунке.

б) Натюрморт в интерьере /большая бочка, стоящая в углу комнаты рядом с окном, швабра, совок и тряпка на полу/. Освещение из окна.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: грамотно скомпоновать, построить с учетом законов перспективы, конструктивно увязать массы предметов с полом, графическими средствами передать объем предметов и глубину пространства.

в) Рисунок городского пейзажа. Вид из окна.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: интересное композиционное решение, передача линейной и воздушной перспективы, передача состояния природы.

Материал – гр. карандаш.

5 Задание. а) Зарисовка головы человека с живой модели. Беседа об особенностях рисунка головы человека. Изучение симметричного построения головы на основе «крестовины» срединной и профильной линий. Работа симметричными парными формами. Основные кости черепа, влияющие на пластическую характеристику головы.

б) Рисунок сидящей фигуры человека. ЗАДАЧА: изучение строения главных мышц головы и пропорций фигуры человека. Решение тональное.

Материал – карандаш.

6 Задание. Рисунок сложного натюрморта из нескольких предметов с темной драпировкой. Техника на выбор уч-ся.

Освещение верхне-боковое. Экзаменационное.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: подведение итогов обучения изображению «мертвой натуры». Требования к экзаменационному заданию: грамотность в композиционном решении, правильное конструктивное построение предметов и плоскости стола, тональное решение с подробной передачей светотени и воздушной перспективы, целостность изображения.

Материал – На выбор уч-ся.

На протяжении всего учебного года каждую неделю 5-10 минут отводятся на зарисовки и наброски человеческой фигуры. Интересные модели могут быть найдены в кругу учащихся. Своеобразие пропорций юношеских фигур.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Годовые требования по классам

1 КЛАСС:

К концу года обучения учащиеся должны уметь: закомпоновать в листе простейший натюрморт; построить натюрморт; построение формы сознательно передать пропорции предметов в рисунке. Рабочий формат $\frac{1}{4}$ листа.

К концу года обучения учащиеся должны уметь: владеть пространством, первым и вторым планами, знать перспективу круга, перспективу прямоугольных предметов; выявление формы (тональная проработка). Размер формата $\frac{1}{4}$ листа.

2 КЛАСС:

К концу года обучения учащиеся должны уметь передавать материальность предметов, складки драпировок, короткий рисунок фигуры человека, рисунок гипсовых деталей лица. Размер формата $\frac{1}{4}$ листа.

К концу года обучения учащиеся должны уметь воспроизводить пространство, материальность предметов, максимальная законченность натюрмортов. Размер формата $\frac{1}{2}$ листа.

Для большей подвижности программы 4 задания в каждом классе имеют два варианта: на выбор преподавателя в зависимости от уровня и творческого потенциала группы.

В первом и втором полугодии каждую неделю в течение 5-10 минут проводятся короткие зарисовки и наброски с фигуры человека в движении или "разминка", включающая задания по основам графического дизайна. Нарбатывается творческий подход к решению каждого задания.

Текущий контроль знаний осуществляется в течение всего учебного года, преподаватель выставляет оценки за урок в классный журнал, применяется пятибалльная система. В конце каждой четверти оценка выставляется в ведомость, и по результатам четвертных, контрольных заданий, которые проводятся в конце полугодия, выводятся итоговые годовые оценки. В конце учебного года для 7 класса проводятся экзаменационные задания и по результатам экзамена, и контрольных заданий выводится годовая оценка.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно натюрморт из четырех-пяти предметов и драпировкой с полным тональным разбором.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- уметь поставить предметы на плоскость;
- передавать объем предметов с помощью светотени;
- передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, подчинить все общему тону;
- укладывать в заданные сроки выполнения работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения намеченных результатов, занятия ведутся по следующим направлениям:

- экскурсии;
- теоретическая часть и вспомогательный материал;
- эскизирование и поиск композиций;
- построение с натуры;
- изучение деталей и анализ целого;
- изучение тоновой характеристики;
- подбор материала и техники;
- выполнение работ учащимися под руководством преподавателя. При непосредственном общении, преподаватель указывает на общие и частные ошибки, подчёркивает важные этапы, поощряет, подсказывает, вовремя

поправляет и помогает. Допускается педагогический показ на работе учащегося.

- завершение работы, сравнение.

Методы проведения занятий:

- словесные
- устное изложение, беседа, анализ, обсуждение работ;
- наглядные
- показ иллюстративного материала, педагогический показ, наблюдение, работа по образцу, работа с натуры;
- практические упражнения.

Требования к заданиям:

- учёт первоначальных умений, возраста и индивидуальности учащихся.
- последовательное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением основных задач;
- постепенное увеличение количества предметов в постановках и длительности работы над заданием;
- в конце изучения темы выполняются итоговые задания.

Таблицы и пособия:

- таблицы с вариантами линий горизонта;
- последовательность ведения работы;
- образцы;
- таблицы пропорций фигуры человека, головы (фас, профиль);
- таблицы пропорций и схемы построения животных, птиц;
- натюрмортный фонд;
- библиотечный фонд.

Технологии:

- здоровьесберегающие (контроль за осанкой, физические упражнения);
- информационные (экскурсии на природу, музей, беседы, просмотры тематических фильмов, знакомство с репродукциями произведений мирового искусства и с литературой);
- посещение выставок, если таковые есть (в музее, в ЦТНК);
- подражания и копирования с образцов изобразительного искусства.

Материально-техническая база.

Школьное оборудование:

- мольберты;
- стулья;
- табуретки;
- столы, натюрмортные столики;
- стеллажи для рисунков;
- школьная доска или планшет;
- светильники;
- планшеты для учащихся.

Технические средства:

- телевизор;
- видеомагнитофон;
- CD и DVD – диски;
- видеокассеты.

Материалы и инструменты необходимые для процесса обучения:

- бумага, ватман;
- карандаши разной мягкости, кнопки;
- мягкие графические материалы (уголь, сангина, соус, пастель).

VI. Список литературы и средств обучения

1. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М. "Рисунок и живопись", М. "Искусство", 1976 – 144 с.; 55 с ил.
2. Беда Г.В. "Основы изобразительной грамоты", М.: "Просвещение", 1969 – 239 с. с ил.
3. Сокольникова Н.М. Обнинск. Издательство "Титул", 1998 – 95 с. с ил.