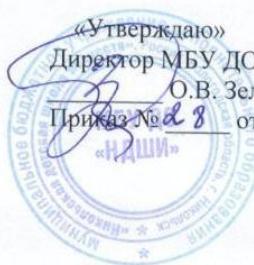


**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Никольская детская школа искусств»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РИСУНОК»
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Дизайн в изобразительном искусстве»**

«Рассмотрено»
Методическим советом
МБУ ДО «НДШИ»
Протокол № 1 от 29.08.2018

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «НДШИ»
О.В. Зелянина
Приказ № 8 от 30.08.2018



Разработчик: Дресвянина Любовь Васильевна, преподаватель МБУ ДО « Никольская детская школа искусств».

Рецензент: Николаева Оксана Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО « Никольская детская школа искусств».

Рецензия

На рабочую программу по учебному предмету «Рисунок» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Дизайн в изобразительном искусстве». Автор программы: Дресвянина Любовь Васильевна, преподаватель МБУ ДО «Никольская детская школа искусств».

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/ГИ».

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Рисунок» ставит целью сформировать творческую личность ребенка, имеющую потребность в реализации своих способностей в изобразительной деятельности. Программа ориентирована на обучающихся старшего возраста и рассчитана на 2 года обучения с 1 по 2 класс.

Основной метод обучения по предмету «Рисунок» – это всестороннее изучение натуры, реалистический подход к изображению натуры. Искусство должно обогащать личность обучающихся; формировать эстетически-эмоционально нравственный идеал, их мироощущение и мировоззрение и художественное восприятие. Не просто обучение искусству, а воспитание через искусство. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Данная программа соответствует требованиям и методике преподавания художественных дисциплин и может быть использована для ведения занятий в системе дополнительного образования.

РЕЦЕНЗЕНТ: Николаева Оксана Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУ ДО «Никольская детская школа искусств» 

Подпись Николаевой О.А. заверяю, директор МБУ ДО «Никольская детская школа искусств»  О.В. Зелянина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Содержание разделов и тем.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

- Годовые требования по классам
- Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Рисунок» «разработана на основе рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (Письмо Министерства культуры РФ от 21 ноября 2013 г. №191-01-39/ти).»

Духовно-нравственным воспитанием детей является приобретение ими навыков эстетической деятельности в занятии рисунком.

Рисунок основа профессиональной грамоты в изобразительном искусстве (графики, живописи, скульптуры, архитектуры). Основной метод обучения рисунку – всестороннее изучение натуры, реалистический подход к изображению натуры. Искусство должно обогащать личность ребенка; формировать эстетически-эмоционально нравственный идеал ребенка, его мироощущение и мировоззрение и художественное восприятие. Не просто обучение искусству, а воспитание через искусство. Развитие мотивации личности к познанию и творчеству.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 2 года обучения с 1 по 2 класс. Продолжительность учебных занятий с 1 по 2 класс - 85 часов в год

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	1		2						
Полугодия	1	2	1	2					
Аудиторные занятия	40	45	40	45	-	-	-	-	170
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Экзамен					

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 2 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляет 1-2 класс 2,5 часа.

Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Сформировать творческую личность ребенка, имеющую потребность в реализации своих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Образовательные:

- глубокое изучение натуры и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве;
- точность в передаче натуры;
- видеть цельно.

2. Развивающие:

- 1) художественно-эстетическое восприятие явлений в окружающей жизни;
- 2) развитие способности видеть и изображать форму в пространстве ("постановка глаза");
- 3) развитие образного, объемно-пространственного мышления;
- 4) воспитывать глазомер, т.е. способность к безошибочному определению размеров модели, ее частей и пропорций.

3. Воспитательные:

- воспитывать эстетический вкус учащихся, их морально-нравственные качества, чувства товарищества, личной ответственности, сознательную гражданскую позицию, пропагандировать здоровый образ жизни.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно- иллюстративные (демонстрация методических пособий);
2. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
3. Исследовательские (исследования свойств бумаг, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что даёт возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий) должно чётко укладываться в схему поэтапного видения работы.

Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа- знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приёмов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится работа, выполненная в заданном материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время обучения обучающиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению какой-либо технике.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, дополнительной и учебно-методической литературой, а также альбомами и таблицами по искусству.

Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью и наглядными пособиями.

II. Содержание учебного предмета.

Учебно-тематический план

1 КЛАСС. 1 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование темы	Общ ее кол- во часо в	В том числ е теор етич .	В том числ е прак тич.
1.	Вводная беседа. Знакомство с материалами.	1	0,5	0,5
2.	Линейный рисунок плоских предметов. Натюрморт из 3-х плоских предметов.	3	0,5	2,5
3.	Рисунок на построение простых объемных предметов, имеющих геометрическую форму.	7	0,5	6,5
4.	Рисунок чучела птицы, белки (разными материалами).	6	0,5	5,5
5.	Натюрморт из 2-3-х предметов разной величины, формы и тональной окрашенности.	15	1	14
6.	Рисунок бытового предмета близкого по форме к геометрическому телу.	6	0,5	5,5
7.	Зарисовка по памяти предметов быта.	2	0,5	1,5
	ИТОГО:	40	4	36

1 КЛАСС. 2 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование темы	Общ ее кол- во часо в	В том числ е теор етич.	В том числ е прак тич.
1.	Микронатюрморт.	5	0,5	4,5
2.	Линейное построение геометрических предметов с различных точек зрения и на разных уровнях по	2,5	0,5	2

	отношению к линии горизонта.			
3.	Натюрморт из нескольких предметов, один из которых гипсовое тело, другой предмет быта.	10	0,5	9,5
4.	Зарисовки учащимися друг друга в простых позах.	2,5	0,5	2
5.	Рисунок гипсового слепка (трилистник).	9,5	0,5	9
6.	Рисунок разных пород деревьев.	2,5	0,5	2
7.	Рисунок комнатного растения несложной формы.	3	0,5	2,5
8.	Натюрморт из 3-х предметов различной формы и тональной окрашенности.	10	0,5	9,5
	ИТОГО:	45	4	41

2 КЛАСС. 1 ПОЛУГОДИЕ

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретич.	В том числе практич.
1.	Микронатюрморт.	2,5	0,5	2
2.	Рисунок висящей драпировки со складками.	2,5	0,5	2
3.	Рисунок гипсового рельефа или гипсового орнамента средней сложности на фоне драпировки со складками.	8,5	0,5	8
4.	Натюрморт из нескольких бытовых предметов различных по форме и размера на фоне драпировки со складками.	14,5	0,5	14
5.	Рисунок интерьера (мягкими материалами).	6	0,5	5,5
6.	Рисунок гипсовых частей лица.	6	0,5	5,5
	ИТОГО:	40	3	37

2 КЛАСС. 2 ПОЛУГОДИЕ.

№ п/п	Наименование темы	Общее количество часов	В том числе теоретич.	В том числе практич.
1.	Натюрморт из 4-5-ти предметов на фоне драпировки.	20	1	19
2.	Зарисовка черепа головы человека.	7	0,5	6,5
3.	Рисунок гипсовой головы.	10	1	9
4.	Рисунок человека с живой модели.	5	0,5	4,5

5.	Рисунок интерьера или городского пейзажа.	3	0,5	2,5
	ИТОГО:	45	3,5	41,5

Содержание разделов и тем

1 КЛАСС.

I ПОЛУГОДИЕ . 40 ЧАСОВ

В I полугодии детям дается общее представление о значении рисунка в работе художника, первоначальные понятия о строении формы и пропорциях, а также о светотени и разной тональной окрашенности предметов. На протяжении всех заданий учащиеся знакомятся с простейшими законами компоновки изображения в заданном формате.

1 Задание. Вводная беседа о рисунке как графическом способе реалистического изображения действительности. Рисунок как основа всех видов изобразительного искусства и как самостоятельная дисциплина в школе. Показ учащимся учебных рисунков, а также репродукций с произведений художников.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: Знакомство с материалами для рисунка и приемами рисования. Демонстрация свойств графитного карандаша различной мягкости, знакомство с текстурой бумаги, упражнения в проведении линий, штрихов, упражнение-игра: деление отрезков на глаз. Обучение правилам посадки за мольбертом, положение руки, держащей карандаш.

2 Задание. а) Линейный рисунок древесных листьев простой формы /березы, тополя/ и более сложной /клена, дуба, ясения/.

С самого начала внимание детей должно быть приковано к конструктивной форме изображаемых предметов. Анализируя форму модели, преподаватель дает понятия о пластических осях, которые определяют положение предмета и его частей в пространстве, а также о средней линии на поверхности предмета.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: В этом задании надо преодолевать склонность детей срисовывать предмет по контуру, ибо на первых порах все свое внимание ученик устремляет на вырезы и зубчики листьев и не видит существенного – пропорций и формы. Работа под руководством педагога постепенно дает понятие о конструкции листа, его скелета, пред учеником раскрывается правильный процесс построения, метод работы.

б) Микронатюрморт /травы, ягоды, фрукты, цветы/.

Материал – карандаш.

3 Задание. Линейный рисунок натюрморта из 2-3 плоских предметов различной формы и размеров. /Сочетание мелкого предмета с крупным, широкого с узким и т.д./.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ. Дать учащимся представление о пропорциях предметов как одном из свойств характера формы, показать приемы определения пропорций на глаз /способ измерения величины предметов карандашом «на вытянутую руку»/. Дать представление о композиционном решении и о последовательности в работе от общего к частному.

Материал – карандаш.

4 Задание. Зарисовки чучел мелких птиц. Стилизация.

Модель помещается на белый фон и учащиеся рассаживаются таким образом, чтобы они были как можно ближе к фронтальному положению постановки.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ. Хорошее размещение на листе, выразительная передача характеров формы моделей, анализ и передача движений.

Материал – карандаш.

Задание. а) Рисунок яблока, груши или другого несложного по форме плода равномерной окраски. Фон гладкий серый, освещение верхнее боковое /яйцо и кусок черного хлеба/.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ. Дать начальное представление о передаче светотеню объема модели. Беседа: «Светотень как средство изображения объемной формы». Педагог знакомит учащихся с понятиями «свет», «тень», «полутон», «блеск», «рефлекс».

Этапы выполнения задания следующие: композиционное решение в заданном формате, линейное построение предмета с передачей характерных признаков модели, нахождение границ между светом и тенью, отделение их друг от друга штриховкой, выявление полутонов, проработка формы на свету и в тени.

Материал – карандаш.

6 Задание. Линейное построение простых предметов быта цилиндрической формы – кружки, чашки, стоящие на горизонтальной поверхности.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ. Первое знакомство с линейной перспективой круга, раскрытие принципов конструктивного анализа простых форм.

Перед началом работы – наглядный показ сокращения круга: большой круглый поднос из вертикального положения постепенно переводится в горизонтальное. Задание выполняется по этапам и включает в себя знакомство с вспомогательными линиями построения – вертикальной и горизонтальной осями.

Материал – карандаш.

7 Задание. Задание является вариантом или продолжением предыдущего, но выполняется с передачей тонального объема.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ. В этом задании, кроме решения задачи на построение объемного предмета, ставится задача передачи объема модели стилизованных предметов светотенью.

Материал – карандаш.

8 Задание. Натюрморт из 2-х предметов разной величины и формы /один крупный цилиндрический, темный, например, кринка; другой маленький, светлый, например яблоко/. Освещение верхне-боковое.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ. Задачи решаются в ходе этапов: найти правильный вариант размещение простой группы предметов в заданном формате, определить пропорции каждого в отдельности и относительно друг друга, правильно построить, используя оси симметрии, передать объем средствами светотени, а также разную тональную окрашенность предметов. Беседа о тоне, как степени освещенности поверхности формы. Педагог знакомит учеников с принципом работы – «отношениями», объясняет, что диапазон тонов в природе много богаче диапазона самого мягкого карандаша, поэтому тональный рисунок предполагает передачу отношений тонов, а не передачу тонов «в упор», как видит глаз. Учащиеся знакомятся с понятием «тональный масштаб». В заседание включается упражнение: сделать в полоске раскладку тона карандашом – от самого светлого до самого темного тона.

Материал – карандаш.

9 Задание. Натюрморт, состоящий из двух предметов, разных по форме, разных по размеру и окраске. Например, поставленная вертикально у стенки раскрытая книга и темный цилиндрической или конической формы бокал с карандашами.

Постараться разместить учащихся фронтально к натюрморту, чтобы исключить из их внимания перспективное сокращение прямоугольной формы книги.

Задание обобщает весь пройденный за полугодие материал и ставит задачей выявить первоначальные понятия о компоновке группы предметов в листе, умение определять пропорции простых предметов и передавать их характерную форму, умение строить предметы с использованием осей

симметрии, умение доступными средствами передавать форму и тональную окраску предметов.

Материал – карандаш.

II ПОЛУГОДИЕ. 45 ЧАСОВ.

Начало перестройки пространственного мышления детей, раскрытие принципов конструктивного анализа простых форм, овладение средствами объемного светотеневого изображения. Знакомство с законами последовательного построения формы предметов.

1 Задание. а) Линейные зарисовки небольшого деревянного ящика с разных сторон, поставленного ниже уровня горизонта.

б) Превращение ящика в дом.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ. Знакомство учащихся с основными правилами перспективного построения формы, имеющей в основе куб или параллелепипед. Беседа о перспективе как основе реалистического изображения. Слово «перспектива» происходит от латинского глагола, который в буквальном переводе означает «видеть насквозь».

Перспективное изображение возникает на основе преобразования объемного предмета в явление, мыслимое плоскостным. Идея «видения насквозь» основана на том, что любая точка предмета связана с глазом прямыми лучами, образующими в целом зрительную пирамиду, вернее конус, где основанием является поле зрения, а вершиной – глаз человека /показ таблицы/. Этот пучок лучей, связывающий глаз человека с предметом, будучи пересечен с плоскостью, дает на этой плоскости в месте пересечения перспективу каждой точки предмета, и, таким образом, на плоскости получится изображение или проекция рассматриваемого предмета. Перед учащимися в доступной форме раскрываются понятия о предметной плоскости и картинной плоскости, об изобразительной поверхности как воображаемом пространстве. Педагог объясняет, что такое линия горизонта, доводит до сознания учащихся суть основного правила линейной перспективы: все горизонтальные линии, направленные в глубину и параллельно между собой, сходятся на горизонте в одной точке схода. Все вертикальные и параллельные линии картинной плоскости не имеют точки схода.

2 Задание. Рисунок бытового предмета, близкого по форме к геометрическому телу. В качестве моделей выбираются предметы, простые по форме, но интересные своими характерными особенностями, например, фонарь путевого обходчика, имеющий в основе своей формы куб. Предмет располагается ниже линии горизонта. Освещение верхне-боковое.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: закрепление навыков перспективного построения и передача объемов светотенью.

Правильно закомпоновать предмет на листе бумаги, пользуясь правилами линейной перспективы, построить предмет, передав его пропорции и характерные признаки. При построении обязательно использовать вспомогательные линии. Выявить средствами светотени объем и тональную окрашенность предмета. В ходе задания педагог знакомит учащихся с закономерностями распределения светотени и светосилы на призматической форме. Обязательно соблюдается правильный ход работы: после компоновки построения предмета, от больших объемов постепенно переходить к деталям, При тональной проработке объема сохраняется тот же принцип: сначала выявить главные тоновые отношения – свет и тень, - обобщенно разделяющие форму на грани, потом находить полутона и окончательно прорабатывать форму в тени и на свету.

Материал – бумага, карандаш.

3 Задание. Натюрморт из группы предметов: круглое полено с воткнутым в него топором и расколотое полено расположеннное рядом. Решение тональным способом «гризайль» (подсвечник).

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: знакомство с новым графическим способом исполнения рисунка. Перед учащимися стоит задача – найти характерные признаки предметов, передать их объем и освещенность способом «гризайль».

Материал – черная акварель, кисть, бумага.

4 Задание. а) Натюрморт из трех предметов быта различной величины, формы и тональной окрашенности. Например, поставленная к стене доска для резки овощей, кастрюля или кринка и лежащая рядом картофелина или помидор. Группа расположена на столе ниже уровня горизонта. Освещение верхне-боковое, спокойное.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: закрепление и углубление полученных знаний. Работа ведется поэтапно. В ходе работы педагог продолжает беседу о светотени, как средстве изображения объемности формы, рассказывая и показывая, как пятна света и тени создаются при помощи штрихов, направленных по форме изображаемого объекта в разных направлениях, как сила светотеневого пятна зависит от ширины штрихов и светлых промежутков между ними. Педагог обязательно следит, чтобы в ходе работы соблюдался принцип 0- от общего к частному.

б) Знакомство с техникой выщарапывания по воску /граттаж/.

Материал – карандаш, бумага.

5 Задание. Натюрморт, состоящий из чучела птицы /сорока, сойка/, стоящего рядом с отрезком бревна, покрытого корой. Вместо бревна можно использовать ветку сосны или ели. Освещение боковое.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: передача особенностей характера формы, оперения, живого движения, выраженного чучелом птицы, попытка графическими средствами передать детали, характеризующие кусок дерева – щелистая древесина, грубая кора, или характерную форму сосновой ветки. В этом задании удовлетворяется детская любовь к передаче интересных деталей, доступных для изображения.

Материал предлагается на выбор /карандаш или черная акварель/.

6 Задание. а) Зарисовки по памяти предметов быта. Можно предложить учащимся зарисовать по памяти группу предметов натюрморта, предшествующего рисованию птицы.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ ЗАДАНИЯ: развитие способностей к рисованию без натуры, по памяти или представлению, объемных предметов. Эта способность должна возникать в результате обучения и проявляться в умении воспроизводить в воображении ряд последовательных пространственных положений предмета с разных точек зрения. При построении по памяти учащиеся должны пользоваться осями симметрии, единой точкой зрения, линиями схода и т.д.

7 Задание. Рисунок натюрморта, состоящего из нескольких предметов быта разной величины, формы и тональной окрашенности. /Большой круглый поднос, вертикально прислоненный к стене, более темный металлический кофейник и яблоко/. Стилизация.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: обобщить и выявить все знания, полученные в течение первого года обучения. В ходе задания учащиеся решают следующие задачи: правильная компоновка группы предметов, последовательное конструктивное построение согласно основным правилам перспективы, выявление формы и освещенности предметов средствами светотени.

Материал – карандаш, тушь, перо, бумага.

В течение всего года наряду с длительными учебными заданиями проводятся короткие наброски и зарисовки /5-10 минут/ каждую неделю

2 КЛАСС

Усилить внимание к обучению учащихся аналитическому рисованию, т.е. развивать в них способность к анализу композиции, построения формы, материальности в зависимости от освещенности и планов. Включать в натюрморты мягкие однотонные ткани и знакомить учащихся с

закономерностями образования складов. Включать в программу обучения по рисунку задания на рисование фигуры человека в покое и простом движении.

І ПОЛУГОДІЕ

1 Задание. Микронатюрморт /цветы, травы, листья/.

Короткие зарисовки городского пейзажа /кусок дерева, часть улицы/.
ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: интересное композиционное решение пейзажа, решение пространства за счет разной степени проработки переднего и заднего планов. Беседа о влиянии воздушной среды на резкость видения предметов.
Материал – графитный карандаш.

2 Задание. Рисунок висячей однотонной светлой драпировки с крупными складками. Освещение боковое.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: изучение структуры складок драпировок. В ходе задания преподаватель проводит беседу о законах образования складок, о классификации складок по их различным признакам, о влиянии качества материала /полотно, шелк, бархат/ на характер складок.

Материал – графитный карандаш.

3 Задание. а) Рисунок симметричного гипсового орнамента средней сложности, помещенного на фоне драпировки с простыми складками. Освещение верхне-боковое.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: изучить построение симметричного рельефного орнамента, закрепление навыков в моделировании формы светотенью.

Задачи: последовательный конструктивный анализ формы, точное определение пропорций всех частей орнамента, передача объема и освещенности белого предмета и его связи с окружающим фоном. Перед началом выполнения задания следует показать учащимся план построения орнамента – сначала общие очертания, затем нахождение центральной вертикальной оси и дополнительных осей для симметрично расположенных деталей, поиски пропорций этих деталей и их формы их общая увязка. Проработка светотени с подробной лепкой формы, обобщение второстепенного и выявление главного.

б) Рисунок гипсового рельефа «Лев», «Голова льва».

Материал – карандаш.

4 Задание. Натюрморт из нескольких бытовых предметов, различных по форме и размерам, помещенных на фоне драпировки со складками /например: большая четырехугольная корзина, плетеная из светлой

**щепы, крупный темный глиняный кувшин, несколько барабанов рядом/.
Освещение боковое, чуть сверху.**

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: применение тона как средства передачи формы, характерных особенностей предметов, освещенности и пространства с обязательной передачей планов.

Материал – гр. карандаш.

В течение всего полугодия наряду с длительными учебными заданиями большое место в программе отводится коротким зарисовкам и наброскам. Занятия набросками рассматриваются как существенная часть метода обучения реалистическому рисунку. Работа над наброском развивает наблюдательность и остроту глаза, умение выбрать и зарисовать наиболее типичное и характерное в натуре.

Всего отводится на наброски /5-20 минут/ каждую неделю.

5 Задание. а) Зарисовки некрупных предметов быта /коробка спичек, замок с ключами, лежащая перчатка, кошелек и т.д./

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: добиться в изображении мелких предметов передачи их материальности и фактуры. Ввиду того, что на одном листе исполняется несколько рисунков, следует обратить внимание учащихся на необходимость заранее обдумывать компоновку рисунков на листе.

б) Микронатюрморт /цветы, насекомые, травы/

Материал: тушь, перо, карандаш.

6 Задание. а) Рисунок табурета, на сиденье которого положена светлая драпировка, спускающаяся до пола и частично лежащая на полу, и поставлен крупный темный кувшин. Освещение верхнее, боковое.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: конструктивное построение и тональная проработка формы табурета, выявление органической связи драпировки с предметом, на котором она лежит и форма которого определяет форму образующихся складок. Обязательно требование грамотной компоновки.

Материал – графитный карандаш.

б) Зарисовки части интерьера / без загромождения мелкими предметами/.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: изображение ограниченного пространства с перспективным построением интерьера. Перспектива линейная и воздушная. Попытка передать пространство средствами штриха и светотени.

Материал – карандаш, ретушь, черная акварель.

7 Задание. Рисунок гипсовых частей лица: нос, рот, ухо, глаза

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: передать форму и строение.

Материал - гр. карандаш.

8 Задание. Натюрморт на тему «Искусство», " Спорт" /контрольное задание/. На переднем плане – бокал или ваза с кистями, лежащие на столе тюбики красок, позади приставлена к стене плашка рельефного гипсового орнамента на фоне драпировки со складками. Контрольное задание. Стилизация.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: суммирование всех полученных за год знаний. грамотная компоновка, конструктивное построение предметов и складок, тональная проработка объема и освещенности, обязательная передача планов – воздушной перспективы. От учащихся требуется умение работать поэтапно. Материал – гр. карандаш. Перо, тушь.

2 КЛАСС. 2 ПОЛУГОДИЕ

1 Задание. а) Натюрморт из 4-5 предметов, помещенных на фоне драпировки, связанных единством содержания, разных по форме, тону и материальности. Например: бумажный пакет с мукой, бутылка с молоком, круг копченой колбасы и помидор. Освещение верхнее, боковое.

б) Натюрморт с самоваром.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: передача материальности предметов. Работа ведется поэтапно: грамотная композиция многопредметной группы, построение, тональная проработка формы с обязательной передачей материальности предметов и пространства.

Материал – карандаш.

2 Задание. Зарисовка черепа головы человека. Беседа об особенностях рисунка головы человека. Изучение симметричного построения головы на основе «крестовины» серединной и профильной линий. Работа симметричными парными формами. Основные кости черепа, влияющие на пластическую характеристику головы.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: построение большой формы черепа в разных поворотах, передача изменения размерных соотношений частей черепа в зависимости от точки зрения рисующего. Решение – линейно-штриховое.

Материал – гр. карандаш.

3 Задание. а) Рисунок гипсового орнамента «Лист в движении» на фоне драпировки со складками. Освещение верхнее, боковое.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: конструктивное построение асимметричного рельефного орнамента, модулировка формы с передачей материальности, освещенности и воздушной среды.

б) рисунок гипсовой головы Аполлона /резкое освещение/.

Материал – гр. карандаши

4 Задание. а) Натюрморт из крупных бытовых предметов, расположенных на полу.

Задание рассчитано на выполнение соусом. Освещение дневное из окна. Красивая композиция, конструктивное построение предметов в глубоком пространстве, передача их связи с плоскостью пола, светотеневая проработка формы с передачей воздушной среды.

Беседа: Понятие «живописность» в рисунке.

б) Натюрморт в интерьере /большая бочка, стоящая в углу комнаты рядом с окном, швабра, совок и тряпка на полу/. Освещение из окна.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: грамотно скомпоновать, построить с учетом законов перспективы, конструктивно увязать массы предметов с полом, графическими средствами передать объем предметов и глубину пространства.

в) Рисунок городского пейзажа. Вид из окна.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: интересное композиционное решение, передача линейной и воздушной перспективы, передача состояния природы.

Материал – гр. карандаш.

5 Задание. а) Зарисовка головы человека с живой модели. Беседа об особенностях рисунка головы человека. Изучение симметричного построения головы на основе «крестовины» серединной и профильной линий. Работа симметричными парными формами. Основные кости черепа, влияющие на пластическую характеристику головы.

б) Рисунок сидящей фигуры человека. ЗАДАЧА: изучение строения главных мышц головы и пропорций фигуры человека. Решение тональное.

Материал – карандаш.

6 Задание. Рисунок сложного натюрморта из нескольких предметов с темной драпировкой. Техника на выбор уч-ся.

Освещение верхне-боковое. Экзаменационное.

ЗАДАЧИ И ЦЕЛЬ: подведение итогов обучения изображению «мертвой натуры». Требования к экзаменационному заданию: грамотность в композиционном решении, правильное конструктивное построение предметов и плоскости стола, тональное решение с подробной передачей светотени и воздушной перспективы, целостность изображения.

Материал – На выбор уч-ся.

На протяжении всего учебного года каждую неделю 5-10 минут отводятся на зарисовки и наброски человеческой фигуры. Интересные модели могут быть найдены в кругу учащихся. Своеобразие пропорций юношеских фигур.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Годовые требования по классам

1 КЛАСС:

К концу года обучения учащиеся должны уметь: закомпоновать в листе простейший натюрморт; построить натюрморт; построение формы сознательно передать пропорции предметов в рисунке. Рабочий формат $\frac{1}{4}$ листа.

К концу года обучения учащиеся должны уметь: владеть пространством, первым и вторым планами, знать перспективу круга, перспективу прямоугольных предметов; выявление формы (тональная проработка). Размер формата $\frac{1}{4}$ листа.

2 КЛАСС:

К концу года обучения учащиеся должны уметь передавать материальность предметов, складки драпировок, короткий рисунок фигуры человека, рисунок гипсовых деталей лица. Размер формата $\frac{1}{4}$ листа.

К концу года обучения учащиеся должны уметь воспроизводить пространство, материальность предметов, максимальная законченность натюрмортов. Размер формата $\frac{1}{2}$ листа.

Для большей подвижности программы 4 задания в каждом классе имеют два варианта: на выбор преподавателя в зависимости от уровня и творческого потенциала группы.

В первом и втором полугодии каждую неделю в течение 5-10 минут проводятся короткие зарисовки и наброски с фигуры человека в движении или "разминка", включающая задания по основам графического дизайна. Нарабатывается творческий подход к решению каждого задания.

Текущий контроль знаний осуществляется в течение всего учебного года, преподаватель выставляет оценки за урок в классный журнал, применяется пятибалльная система. В конце каждой четверти оценка выставляется в ведомость, и по результатам четвертных, контрольных заданий, которые проводятся в конце полугодия, выводятся итоговые годовые оценки. В конце учебного года для 7 класса проводятся экзаменационные задания и по результатам экзамена, и контрольных заданий выводится годовая оценка.

Требования к уровню подготовки выпускников, обучающихся по данной программе.

1. Владеть материалами и инструментами.
2. Выполнить самостоятельно натюрморт из четырех-пяти предметов и драпировкой с полным тональным разбором.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими знаниями и навыками:

- грамотно располагать предметы в листе (компоновка);
- точно передавать пропорции предметов;
- владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- уметь поставить предметы на плоскость;
- передавать объем предметов с помощью светотени;
- передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
- уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта, подчинить все общему тону;
- укладывать в заданные сроки выполнения работы.

IV. Формы и методы контроля, система оценок. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменацационной) аттестации.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Для достижения намеченных результатов, занятия ведутся по следующим направлениям:

- экскурсии;
- теоретическая часть и вспомогательный материал;
- эскизирование и поиск композиций;
- построение с натуры;
- изучение деталей и анализ целого;
- изучение тоновой характеристики;
- подбор материала и техники;
- выполнение работ учащимися под руководством преподавателя. При непосредственном общении, преподаватель указывает на общие и частные ошибки, подчёркивает важные этапы, поощряет, подсказывает, вовремя

поправляет и помогает. Допускается педагогический показ на работе учащегося.

- завершение работы, сравнение.

Методы проведения занятий:

- словесные
- устное изложение, беседа, анализ, обсуждение работ;
- наглядные
- показ иллюстративного материала, педагогический показ, наблюдение, работа по образцу, работа с натуры;
- практические упражнения.

Требования к заданиям:

- учёт первоначальных умений, возраста и индивидуальности учащихся.
- последовательное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением основных задач;
- постепенное увеличение количества предметов в постановках и длительности работы над заданием;
- в конце изучения темы выполняются итоговые задания.

Таблицы и пособия:

- таблицы с вариантами линий горизонта;
- последовательность ведения работы;
- образцы;
- таблицы пропорций фигуры человека, головы (фас, профиль);
- таблицы пропорций и схемы построения животных, птиц;
- натюрмортный фонд;
- библиотечный фонд.

Технологии:

- здоровьесберегающие (контроль за осанкой, физические упражнения);
- информационные (экскурсии на природу, музей, беседы, просмотры тематических фильмов, знакомство с репродукциями произведений мирового искусства и с литературой);
- посещение выставок, если таковые есть (в музее, в ЦТНК);
- подражания и копирования с образцов изобразительного искусства.

Материально- техническая база.

Школьное оборудование:

- мольберты;
- стулья;
- табуретки;
- столы, натюрмортные столики;
- стеллажи для рисунков;
- школьная доска или планшет;
- светильники;
- планшеты для учащихся.

Технические средства:

- телевизор;
- видеомагнитофон;
- CD и DVD – диски;
- видеокассеты.

Материалы и инструменты необходимые для процесса обучения:

- бумага, ватман;
- карандаши разной мягкости, кнопки;
- мягкие графические материалы (уголь, сангина, соус, пастель).

VI. Список литературы и средств обучения

1. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М. "Рисунок и живопись", М. "Искусство", 1976 – 144 с.; 55 с ил.
2. Беда Г.В. "Основы изобразительной грамоты", М.: "Просвещение", 1969 – 239 с. с ил.
3. Сокольникова Н.М. Обнинск. Издательство "Титул", 1998 – 95 с. с ил.